

Der Verfalleneraum steht daher mit dieser philosophischen Deutung der Unversöhnlichkeit Frankreichs, und es wäre sehr zu wünschen, daß das Reichsparlament jene Selbstbeziehung bejahe, aber die dahin wird es noch gute Weile haben. Für uns Deutsche ist diese Stimme aus den Reichslanden von hohem Wert. Wir haben, was sie ausspricht, immer für die Wahrheit gehalten; daß die Wahrheit auch dort immer verfinstert wird, ist ebenso nötig als natürlich.

Nach einem zweiten beachtenswerten Auslass bringt dasselbe Heft dieser Zeitschrift, Emil Rodenhorst fragt unter dem Titel „Ullas-Adhungen und der Friede“, was heißt jeh Ullas-Adhungen zu einem Kriege zwischen Frankreich und Deutschland um einmüllen? und was ist von selbst-Adhungenlicher Seite dagegen zu tun? Es ist erfrischend, hier einmal die Volksstimmung in den Reichslanden dahin folgen lassen zu sehen, daß man im großen und ganzen mit seiner Lage zufrieden ist und von einer Rückkehr zu Frankreich nur eine Verschlechterung befürchtet. Der Verfasser weist hin auf

Nutzen von Berners 70. Geburtstag. Der Vater der großen Ereignisse vom 1870/71, der Direktor der Berliner Kunst-Akademie Anton von Werner, feierte am gestrigen Freitag seinen 70. Geburtstag. Berners berühmteste öffentliche Werke: „Die Kaiserproklamation in Versailles“, Bismarcks Begegnung mit Napoleon III., „Der Berliner Kongress“, „Der Schicksalskampf bei Sedan“, „Der Kampf um die Reichshöhe“, „Der Kampf um die Reichshöhe“, „Der Kampf um die Reichshöhe“.

Der deutsche Kaufmann draußen hat mit eigenen Augen die Sitten und Gewohnheiten fremder Völker (Rublän); er hat herausgefunden, welche Besonderheiten die deutsche Produktion (für un-



Verfichert gegen Feuer und Diebstahl

S. Buchdahl
Wiesbaden
Ehrenstr. 4.

„Wohnungsgeld“
 reichlich vor dem Termin
 stehen. Die Bedingungen
 können dabei selbst während der
 Sitzung der Schlichtungs-