



Links: Im oberen Warschauvorort. Eine Radiostation röhrt in einen Vorort der soeben besetzten Rüstungsmetropole des Donbasreiches ein. Die Bevölkerung kommt aus ihren Häusern und bestaunt die deutschen Soldaten. (VR-Aufnahme: Kriegsberichter Brunnengräber. Wb.) — **Rechts:** Panzer rollen zum Angriff vor. Auf den zum lebten Stog auf die kraft besetzte Stadt anliegenden Panzerabzeugeen fahren Pioniere mit ihren Geräten, um die Straßen minenfrei zu machen. Die Panzer rüben jetzt unmittelbar am Rand der Innenstadt. (VR-Aufnahme: Kriegsberichter Knüddler. Wb.)

Ein britisches Zukunftsbild

— Er Zeit hat alle fünf Weltreiche unter freiwilligen Triebwagen: die Ebenen Nordamerikas und Australiens sind untere Großreiche; die Länder untere Wälder. Mittel-Asien, Schneeberg, untere Schneebäume, Peru schlägt uns sein Silber, Kalifornien, Australien ihr Gold. Die Chinesen bauen den Tee für uns, und aus Indien stromen Kaffee, Zucker, Gewürze zu unseren Küsten. Frankreich und Spanien sind untere Weinberge, das Mittelmeer unter Obligationen. Heute, knapp 80 Jahre später, ist Churchill damit aufgelebt, wenn England wieder Krieg führen möchte, noch nicht. Ein Großreich unterteilt sich, die einzige einzige Siedlung Englands geworden, Süde für Süde eines glänzenden Bildes ist verdrängt, und ein langsam droht in das Bewusstsein der britischen Nation der Gedanke ein, daß der Krieg verloren werden könnte.

Dieser ohne Not vom Zaune gebrochene Krieg Englands hat sich nicht rentiert und wird sich nicht rentieren. Er zieht den an gesammelten Reichtum auf. Er liquidiert die weltwirtschaftliche Machtstellung, er vernichtet die englische Handelsflotte, und er überantwortet den wirtschaftlichen Siedlungen Englands auf Indien und Australien. Der Krieg ist eine Katastrophe, am Ende ist es geschahen, wenn Roosevelt nicht nur eine tiefe Westindustrie auf, um die Schiffsverluste des U-Bootkriegs zu ersetzen, sondern auch um unter Ausnutzung der englischen Auswüchse eine amerikanische Handelsflotte aufzubauen, die nicht nur den eigenen Bedarf befriedigt, sondern bis auch, wieder auf Kosten Englands, den Völkernanteil des Weltmarktes an Amerika bringen soll. Es wird den Engländern auch nichts nützen, wenn

er erläutert, sie können keine Zahlung leisten. Zahlungen in Zahlungen in realem Gegenkäden, seien es Rüststoffe, die er deuchtet, oder Handelsmittel, oder Dienstleistungen, die er erfordert. Britische Weltreiche führen auch Abrechnungen weiterer Stützpunkte, wenn sich nicht an England bereichern, wird über die Lieferungen nach dem Reich und Vomagis reinlich genau Buch geführt. Dieses Buch gibt dem amerikanischen Schloss den Schein in die Hand, der es ihm erlaubt, zu gegebenen Zeit sein Blut Riedl aus dem englischen Körper zu fordern. Wenn es USA, dann die Wiederaufstellung des Freihandels und des Goldstandards fordert, um dem Deutschen, der sich wirtschaftlich fast genauso schlägt, wie in den Jahren 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 206

Der Sonntag

Beilage des Wiesbadener Tagblatts

Die Liebesuhr / VON STRY ZU EULENBURG

„Und jetzt werde ich Ihnen noch nach meine Uhrsammlung zeigen!“ fündigte Herr Maurus seinen Gästen an und führte sie dann in den kleinen Raum, der nach den vielen Uhren, die in ihm hingen und standen, das „Uhrenzimmer“ hieß. Wochenlang ununterbrochen mußte ich reden um all die Geschichten zu erzählen, die mir von den meisten dieser Uhren bekannt sind.“ hieß Herr Maurus fort und wollte uns dann, als wir alles befreit und bewundert hatten, wieder aus dem Zimmer führen. Aber nun hatte er unsere Neugierde schon so weit geweckt, daß wir darauf bestanden, wenigstens eine jener Geschichten zu erfahren.

„Gut! Ich werde Ihnen eine Geschichte, eine wahre Begebenheit erzählen, die den Vergang hat, sich vor knapp zwei Jahren hier in diesem Raum abgespielt zu haben, und zwar ganz allein gewiß meiner Frau und mir.“

„Nog die Worte griff Herr Maurus nach einer Tassekaffe, die uns in ihrer reichen Verzierung eines der kostbarsten Stücke der ganzen Sammlung zu sein schien. „Diese Uhr,“ erklärte Herr Maurus, „ist in dem, was man von ihr nicht sehen kann, noch wertvoller, als Ihnen ihr mit Schleifen geschmückte Schmuckkästchen. Sie ist unbeschreibbar, ist – wenn man so sagen kann, um es mit einem einzigen Wort auszudrücken – eine Liebesuhr.“

Vor zwei Jahren waren Ellen und ich noch unverheiratet. Ich kannte Ellen jetzt schon längere Zeit, wußte, daß sie sehr oft

ihre Uhren bei meinen Eltern zu Besuch brachte. Ein Tagesdienst war eine Wunderbarkeit und dieser Uhr gezwungen.

Herr Maurus schaute beunruhigt nach oben. „Die Uhr in meiner Hand ist ein Erbteil. Eine Uhr, die mir persönlich besonders viel bedeutet, mir als Familienheiligum gilt.“

Nach diesen Worten gab Herr Maurus die Uhr an den Händen und bat uns, uns der Reihe nach davon zu überzeugen, daß die Uhr ihr nicht stand.

„Sie haben alle das Ticken der Uhr gehört?“ fragte Herr Maurus. „Ich frage Sie deshalb darum, weil nämlich vor knapp zwei Jahren noch diese Uhr so still stand, als würde sie niemals wieder aus einigen Minuten bewegen. Aber nicht nur vor zwei Jahren war das so, auch vor fünf, vor zehn, vor zwanzig Jahren und noch mehr. Mein Vater hatte diese Uhr vor meinem Hochzeitsfest in einem Zustand zum Schenken erhalten, in dem sie ein wertvolles Andenken, aber keinesfalls als Uhr gelten konnte.“

„Sie haben schon bemerkt, daß ich Ellen, als Sie noch nicht meine Frau war, Ihnen beigebracht, aber an jedem Nachmittag, von dem Sie mir sprach, an dem mich Ellen damit überraschte, daß sie sich meine Uhrensammlung zu sehen wünschte, konnte ich nicht vermeiden, daß ich Sie mit genauer ansehen mußte und auch sofort eine Zusage zu ihr suchte. Ich erinnere mich noch sehr genau an diese Stunde: Ich hielt gerade diese Uhr, das Erbteil in den Händen, als ich an das Telefon gerufen wurde.“

„Ich habe Ihnen gesagt, daß ich Ellen die Uhr. Sie sollte sie annehmen, bis ich wiederkommen würde. Und als ich zurückkam, als Ellen mir die Uhr wieder übergab, da glaubte ich zuerst an eine Täuschung. Aber es war Wirklichkeit: die Uhr tickt plötzlich.“

Lustige Ecke

Ein lustiges Kind

„Fräulein, willst du jetzt das Schwesternchen leben, das dir der Storch gebracht hat?“

„Nein, aber den Storch.“

Zeit und Ewigkeit

Ein ausdrücklicher Mensch fragte einmal in einer Gesellschaft den berühmten Pädagogen Georg Christoph Lichtenberg in Göttingen, ob er ihm wohl den Unterschied zwischen Zeit und Ewigkeit erklären könne.

Lichtenberg zuckte die Achseln: „Ich könnte Ihnen. Aber wenn ich mir lebt die Zeit dazu nehmen würde, läßt sich ich es wünschen.“

So ähnlich

„Ich bin so glücklich, daß Sie treffen, mein Fräulein. Sind Sie es nicht, die so lebendige Schwester hat?“

„Sie irren sich mein Herr: das ist meine Schwester, die die lebendige Schwester hat!“

Bob schlämmt

„Miss hat einen großen Fehler, sie langweilt sich überall!“

„Sie hat schon noch einen größeren Fehler!“ lagte Schwärs

„Und der wäre?“

„Sie langweilt auch die anderen!“

Bob aufschreibt

„Arzt: Ich kann Ihr Leidende keine nicht genau feststellen, ancheinend ist es der Alphol.“

„Schwärs: Nichts nichts, Herr Doktor, dann komme ich wieder, wenn Sie nüchtern sind.“

Wer bist Du?

Roman von
Eric Gruppe-Wedder
38. Fortsetzung

Wir werden uns heiraten, Elli – wenn du willst! Werden immer zusammenbleiben. Wir werden die Schwierigkeiten zu überwinden wissen. Nur eines kann mir: Ich in diesem Leben begegnen kein Mann, der vielleicht ältere Rechte an dir hat.“

„Sie schüttelt den Kopf. „Bestimmt nicht. Das fühle ich!“ – Ich habe noch nie einen Mann so lieb gehabt – wie Sie!“

Er läuft sie. Da schlägt sie beide Arme um seinen Hals und erwidert seine Küsse – und aus dem sehr läudbaren Andenkens wird ein alldatiges Erwachen.

Er läuft, während er sie in seinen Armen festhält. Mit offnum Dersen erwidert er das Glück dieser Stunde und für Entgegenseitung für eine herbe entdeckungsreiche Andenkens für eine unglückliche Zeit, für die Jahre hinterher Vereinigung in den Händen.

Und doch ist er nicht ansatzlos glücklich. Er, der große Karde Thomas Riellien, der mit beiden Beinen vollzärt auf dem Boden der Erfahrungen und des Lebens steht – er hat Abneigungen. Sonderbare Empfindungen, die nicht mit Worten zu erklären, sondern die nur an fühlen sind. –

Er hebt den Kopf und blieb stehen.

„Irgend etwas Dröbliches, Aerdthabares, Dunkles steht über der ganzen Stadt. Schreinbar trist und grausam ist sie dort, in der Ferne, im Rücken der Großstadt bei Nacht. Im Lichte des unheimlichen Mondes erkennt man auch in den dunklen Gassen, warmen Sonnentag die Siedlungen der Kirchhöfe.“

Und doch steht etwas, unbeschreiblich schön zusammenhängend, über ihr. „Es heißt wunderbar schön!“ denkt Thomas.

Dieswegen ruhern sie nach kurzer Zeit wieder zurück. Drinnen in den Salons des Häuserbaus spielt die Musik weiter. Stück um Stück – Ehe sie aussteigen, hält er

noch, hatte angefangen wieder zu geben nach einer unendlich langen Zeit des Stillstands, war in dem Augenblick, als Ellen ke in die Hand nahm, gewissermaßen aufs neue lebendig geworden.

Sie werden nun auch verstecken, daß ich vor dieser Stunde an keinen schmäleren Wandschrank gekommen, als daß Ellen meine Frau werden sollte. Hätte mir das Schädel durch diese wunderbare Begegnung mit der Uhr einen äußerst deutlichen Fingerzeig gegeben?

Nachdem Herr Maurus seine Geschichte beendet hatte, gingen alle Gäste wieder in den Salons zurück, und ich hatte zufällig Gelegenheit, Ellen, die Hausfrau, allein zu sprechen. „Sie kannte Ellen sehr gut von der Zeit her, da sie sich noch unverheiratet sehr für Herrn Maurus interessiert hatte, und als einziges das ihr an ihr nicht gefiel, seine Sammelfreuden für alle Uhren begegnete.“

„Sagen Sie, Ellen,“ bemerkte ich, „und nun ist gerade das was Sie zweifel verurteilt, zu Ihrem großen Glück geworden. Es ist auch wirklich etwas Erstaunliches daran, Klingt fast wie eine alte Idioten-Sage, wenn man sich dieses Bild vergewissern will: Eine Uhr, die viele Jahre hindurch bis jetzt, beginnend in dem Augenblick wieder zu tunen, in dem sie der Mann in die Hände des Kindes legt, dessen Herz ihm in reiner und tiefer Liebe entgegenfliegt.“

Ellen entworierte zunächst überhaupt nicht, sondern blieb nachdenken, so wie wirklich irgendwo in einem kleinen Raum geworden.

„Wenn Sie so ganz, genauso wissen würden,“ sagte sie dann schließlich, „daß man die Uhren nicht so leicht noch eben leiden, wie sie bei dem Zeit, als mein Mann, obwohl ich sie eben noch sah, noch ein mechanischer Zeitmeister, ein komplizierter Altdemeter, sondern manchmal auch ein Instrument, das in jungen Jahren wie ein Uhrwerk, Geheimnisvollem in wohl niemals zu ergründenden Verbindungen steht, gleichsam wie ein äußerst empfindlicher Registrierapparat auf das Feinste darauf abgestimmt scheint.“

Um wieder auf meine Geschichte zurückzukommen: Diese Uhr in meiner Hand ist ein Erbteil. Eine Uhr, die mir persönlich besonders viel bedeutet, mir als Familienheiligum gilt.“

Nach diesen Worten gab Herr Maurus die Uhr an den Händen und bat uns, uns der Reihe nach davon zu überzeugen, daß die Uhr ihr nicht stand.

„Sie haben alle das Ticken der Uhr gehört?“ fragte Herr Maurus.

„Ich frage Sie deshalb darum, weil nämlich vor knapp zwei Jahren noch diese Uhr so still stand, als würde sie niemals wieder aus einigen Minuten bewegen. Aber nicht nur vor zwei Jahren war das so, auch vor fünf, vor zehn, vor zwanzig Jahren und noch mehr. Mein Vater hatte diese Uhr vor meinem Hochzeitsfest in einem Zustand zum Schenken erhalten, in dem sie ein wertvolles Andenken, aber keinesfalls als Uhr gelten konnte.“

„Sie haben schon bemerkt, daß ich Ellen, als Sie noch nicht meine Frau war, Ihnen beigebracht, aber an jedem Nachmittag, von dem Sie mir sprach, an dem mich Ellen damit überraschte, daß sie sich meine Uhrensammlung zu sehen wünschte, konnte ich nicht vermeiden, daß ich Sie mit genauer ansehen mußte und auch sofort eine Zusage zu ihr suchte.“

„Ich habe Ihnen gesagt, daß ich Ellen die Uhr. Sie sollte sie annehmen, bis ich wiederkommen würde. Und als ich zurückkam, als ich Ellen mir die Uhr wieder übergab, da glaubte ich zuerst an eine Täuschung. Aber es war Wirklichkeit: die Uhr tickt plötzlich.“

„Das ist sie wirklich?“

„Aber ja! War die Uhr aus Wut auf den Boden, hob sie erschrocken wieder auf, bevor mein Mann zurückkam. Und seitdem geht sie doch!“ sagte Ellen fröhlich.

„Sie kannte doch die Uhr.“

„Sie kannte doch noch meinen Wunsch!“

Und Orla wurde reich und zufrieden ausgelingend Milktionen und schenkt sie der ganzen Welt.“

„Ein schöner Traum,“ sagte der Freund nachdrücklich, „und unerwidbar, wie alle schönen Träume!“

„Richt viel mehr als hundert Jahre später aber ging Beethovens Träumen in Erfüllung.“

„Achtung! Achtung!“ flingt die Stimme des Anslagers durch den Weltall. „Wir senden Ihnen jetzt ein Beethoven-Konzert, übertragen von allen deutschen Sendern.“

Beethoven träumt...

VON GENE OHLSCHLAEGER

„Machen wir uns nichts vor,“ sagte Beethoven – er hört den Klang seiner eigenen Worte kaum. „Ich gebe auf das Sonn- und Mondschein.“ Das mag nur vierzehn Jahre mehr sein, als du jährst; aber ich bin ein alter Mann, und die Wieso den ginen mich zu vergessen!“

Ferdinand Ries, sein Landsmann aus Bonn, lange Jahre sein Schüler und jetzt nach erfolgreichem Studien in London auf der Durchreise nach Italien, berichtete zu Beethovens Wiederkehr in Wien: „Er bemühte sich, so bestimmt wie möglich, daß der Wiener Winter besser zu draußen vor dem Fenster anworte er. Aber holt du nicht gerade die „Liebe,“ mit dem „Lieb“ an die Freude“ ausflingen lassen?“

„Seit zehn Jahren wird es einfach um mich, seit zehn Jahren: das fühle ich deshalb so genau, weil ich gerade vor zehn Jahren am lautesten schreien, als ich zum Wiener Kongress alle nach hier gekommen waren. Aber ein Wort aus dem „Lieb an die Freude“ bewegt mich und macht mich nachdenken, das: Seufzungen, Millionen, Millionen, dieses „Lieb der ganzen Welt!“ Ich wollte mit meiner Macht die ganze Welt umspannen, allen sprechen; aber weiß ich, wo lange man mich noch spielt?“

„Ich träume manchmal davon, wie es sein sollte, ich habe ein Konzert, das Dirigent spielt nur um der Macht willen, nicht um der Wahrheit willen, und der Dirigent steht, denn selbsts Lohn und der Wahrheit willen, nicht um der Wahrheit willen, und mein Dirigent haben sein Publikum seiner Freiheit zu feiern, um die Freiheit, um das Konzert zu geben, damit er sich zeigen und andere sehen, um den Dirigenten anzuhören oder in der Nähe eines geliebten Wohns in zu wollen. Niemand sieht das Konzert, aber alle hören es alles, was Ihnen will und hören will in aller Welt. So erflingt die „Missa solemnis“ den Gläubigen aller Jungen zum Trost. Eine Stimme singt „An die ferne Geliebte,“ und wo sie eine geliebte weilt, sieht sie sich erschüttert. Das Adagio aus der „Beethoven“ dringt in die Seelen der Leidenden in den Spätästen und macht sie hösten und stark sein. Die Ouvertüre zu „Fidelio“ dringt in die Kammern des Unlängen in allen Landen, erfüllt die Herzen der Bauern in ihren stillen Höfen, die sonst nie noch einen Zug in einen Konzertsaal schickten, der hoffnungslosen Wächter in den Armen auf den Gipfeln der Berge und der Meere, die bisher von aller Welt abgeschnitten waren.“

„Und die „Kants“ erfüllt und umschlingt ausgelindend Milktionen und schenkt sie der ganzen Welt.“

„Ein schöner Traum,“ sagte der Freund nachdrücklich, „und unerwidbar, wie alle schönen Träume!“

„Richt viel mehr als hundert Jahre später aber ging Beethovens Träumen in Erfüllung.“

„Achtung! Achtung!“ flingt die Stimme des Anslagers durch den Weltall. „Wir senden Ihnen jetzt ein Beethoven-Konzert, übertragen von allen deutschen Sendern.“

Osagas Wandlungen

EINEM JAPANISCHEN VOLKSMÄRCHEN NACHERZÄHLT VON RUDOLF SCHWANNEKE

„Vor vielen hundert Jahren lebte hoch oben im unerreichbaren Gebirge ein Mann namens Orla, der hier in schwerer Arbeit Stein aus einem Felsen. Sein Lohn war gering und er lebte die Hälfte seines Lebens.“

„Als Orla das Jahr verbrachte, das über seinem Kopf sein goldenes Schirm gehalten wurde, und er grüßte: „Ich wäre doch ein Milado!“

Wieder rief die unschätzbare Stimme vom Himmel: „Dir gehöre nicht deinen Wunsch!“

„Alsobald ward er Milado. Vor seiner Sämtliche ritten viele Reiter und die Oden des Landes bildeten sein Gefolge. Über seinem Haupt hielten man den goldenen Sonnenhimmel.“

Und die Oden schien mit hellen Strahlen und verhante die Reisefelder. Da sang der Herrscher, daß die Sonne ihm ins Gesicht drammte und Macht hatte über ihn.“

„Ich wünschte, ich wäre die Sonne!“ rief er unzufrieden und schrie. Und die Stimme vom Himmel sprach: „Dir gehöre nach deinem Wunsch!“

„Da war er Sonne und ihre Strahlen lagen die Erde, daß sie verbrannte. Aber eine Wolke stellte sich zwischen die Erde und Sonne und wunderte Strahlen zurück.“

Und Orla wurde zornig, daß die Wolke mächtiger war als die Sonne. Da war er zornig und seine Wut zerriss den Himmel, und er degradierte die Wolke zu sein.“

Und wieder rief sie die Stimme von oben vernehmen: „Dir gehöre nicht deinen Wunsch!“

Und er wurde zu Wolke, helle sich zwischen Sonne und Erde und singt ihre Strahlen auf, so daß die Reisefelder zu grünen und blühen begannen.“

Und die Wolke regnete in großen Tropfen zur Erde, wovon die Hüste ankommen, über die Ufer traten und Brücken, Häuser und Bäume mit sich fortzogen. Nur der Hals auf den Regen in Strömen rauschte wisch nicht. Wieder war Orla unzufrieden, weil es immer einen gab, der ihm widerstand.“

Er rief: „Den Felsen ich Macht gegeben über mir! Ich wünsche das Fels zu sein!“ Und die Stimme vom Himmel rief: „Dir gehöre nach deinem Wunsch!“

Da wurde er Felsen, bewegte sich nicht, wenn die Sonne lebte, und nicht, wenn es regnete. Und ein Mann kam mit Hufe, Miehle und Hammer, des, der hieß Steinle. Er schlug Orla, und der Steinle kam.“

Was ist das, daß der Mensch Macht hat über mir und Steinle? aus meinem Schöpfung er wieder unzufrieden. „Ich wünsche dieser Steinle ich sein.“

Und erneut rief sie die Stimme vom Himmel vernehmen: „Dir gehöre nach deinem Wunsch!“

Da war er wieder Orla, der arme Steinhauer, der Steinle hieß aus dem Felsen in schwerer Arbeit für langen Lohn und war – zufrieden!

„Siehe da!“ sagt Herr Dolderde leise, von Elli sieht man keine Spur deut. Und dieser Herr Niellien, auf dessen Erklärung sie so brennt, rüdet mit einer anderen Dame herum!“

„Wer mag sie sein? Beider Lohn man ihr Gesicht nicht erkennen, denn sie dreht uns den Rücken zu und der Mantel tragen steht doch.“

„Ja, sie ist gleichgültig, wie sie aussieht. Bedenfalls ist dieser Niellien Elli nicht so sicher, wie sie annehmen!“

Und während Niellien sich mit Elli in der kleinen Bucht unter der hängenden Silbermelde unterhält, kost Dolderde entzücken: „Ich werde diesem Niellien unzählig nachzuhören. Am besten geht es einmal im Februar in der Hammerbrooktröhre. Elli hat es uns zu befreien.“

„Tue das!“ plätscht ihm Dong Ana bei. „Wir müssen doch Elli aufzufinden! In seiner Privatwohnung wäre ein Nachsorden zu aufstößig. Gebe ins Gesäß! Morgen oder übermorgen!“

Unterdessen verhandelt Thomas vorne am Eingang mit dem Kutscher eines denkt wartenden Wagen. Es haben sich bereits mehrere eingefunden, obgleich auf den Einladungstexten der Schluß der Gesellschaft auf zwei Uhr nachts festgelegt ist.“

„Wie die Hammerbrooktröhre soll ich Sie jetzt haben?“ rief der Kutscher Thomas erstaunt.

„Sie gewis. Die liegt doch nicht aus der Welt! Sie fahren aber durch St. Georg.“

Der Kutscher hebt den nachdenklich gelenkten Kopf und meint dann: „Gut, hinabfahren will ich Sie! Über nicht dort warten und Sie eventuell wieder mitnehmen!“

Thomas, der gerade im Begriff ist einzusteigen, dreht sich um: „Ich verstehe Sie nicht!“ Weißt du die Bedeutung?“

(Fortsetzung folgt.)

THEATER - KURHAUS

Kurhaus, Sonntag, 2. August, 11.30 Uhr: Komödie von der Brüder-Kolonneade. 16. Uhr: Konzert der "Klangkette". Leitung: August Vogt, Solist: A. Nocke, Violin. — Montag, 3. August, 20 Uhr: Konzert, ausgeführt von einem Musikkorps der Luftwaffe.



BERUFSFERNSCHAFFUNG. Zu den im August beginnenden Lehrveranstaltungen in Tsch. Reichen 1, Buchhaltung II (Beginn 3. 8.) und Buchhaltung III nimmt das Berufserrichtungswerk, Wiesbaden, Luisenstr. 41, Tel. 59641, noch Anmeldungen entgegen.



WIESBADEN: Musikschule der NS-Gemüse- und Kraft durch Freude. Wieder-

beginnt das Unterrichts-Monat, den 1. August 1942. Die Musikschule erstellt Unterricht für: Streichinstrumente: Geige, Bratsche, Gambe, Cello, Kontrabass; Holzbläserinstrumente: Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette; Blechbläserinstrumente: Horn, Trompete, Posaune usw.; Tasteninstrumente: Klavier, Harmonium, Orgel; Zupfinstrumente: Laute, Gitarre, Mandoline, Mandola, Zither; Blasinstrumente: Akkordeon, Harmonika, Handharmonika, Klarinette, Trompete, Trompette, Singskreis. Ankunft und Anmeldung: Wiesbaden, Luisenstraße 41, Telefon 59641.

VOKALBERGUNGSDRUCK. Beginn des Kursus „Männer singen“ (Sekunden-Verlag), den 1. August 1942. Anmeldung und An- kunft: Luisenstraße 41, Zimmer 21.

VARIETÉS

Scala, Groß-Varieté, Telefon 25560. Täglich 19.45 Uhr das große Saison-Eröffnungsprogramm mit: Röhr- und Röhr- schachtraktor, Yvette und Marcel, Tanzpaar — Schwester Hartley, Traps- kinet — Schönh-Rulyana, Marionetten — Hamm Petzold, Tänzerin — Fred Eto, Komiker, Privat u. Regina, Dramatiker — Böhm, Storch, Schmid — Hamm Miniaturszene, Sonntag, 16. Uhr, Familienverstellung, Vorverkauf: täglich 16 bis 19 Uhr, Scala-Kasse.

VERANSTALTUNGEN

Circus Alboff, Wiesbaden, Elsässer Platz, Tel. 20200. Täglich finden viele Vor- stellungen statt, 15.30 und 19.45 Uhr mit einem außergewöhnlichen Programm größten Formats: unter anderem das in der Welt einzig dastehende Elefanten-Revue, ein großes Feuerwerk, eine Feuer- und Zer- sammensetzung von Menschen u. Tieren, wie auch den 4 Mollivis, die Könige der Luft aus dem Wintergarten und weiteres 12. Glanznummern. Versammlung des Circus an jedem, dem der Name Alboff ist der Garant eines ganz großen Leistungs. Vorverkauf bis Zigarren-Schuster, Edke Rhein- u. Moritz- straße, wie auch an den Circuskassen. Ab 9.30 Uhr vorverkauf durchgeführt, sodass man am Sonntag und vorverkauf von 10 bis 13 Uhr mit öffentlicher Probe und Konzert. Nach Schluß der Abendvorstellungen Straßbahnver- bindungen nach allen Richtungen. Montag, den 2. August, unverbindlich letzter Tag.

SPORTKALENDER

Fußball, Reichsbahnspartag, Wiesbaden gegen Röhr- und Röhr-Schachtraktor, am Sonntag, 1. August, 15.30 Uhr, Kaisers- platz: Freundschaftsspiel.

Handball, LSV, Wiesbaden — Tr. Film- Griesheim, Sonntag, 15. Uhr, Reichsbahn- platz, um den Aufstieg zur Gauliga: Reichsbahn Wiesbaden — LSV, Wiesb. II, Sonntag, 8.45 Uhr, Reichsbahnplatz.

LICHTSPIELE

Thalia-Theater, Kirchstraße 72. Die große Eröffnung am 1. August mit dem "Babylon-Berger-Theater". Ein Willy-Fox-Film mit Werner Krauss, Willy Eichner, Olga Tschechow, Hortense Racky, H. Moser. Eine ergreifende, dramatische Handlung und schauspielerische Kunst erinnern uns an die großen Theater-Sammele. Die Wochenschau: Anfang: Wo. 15.7., 17.15, 19.00 Uhr, So. 13.30 Uhr. Jugendliche eingeladen.

Ufa-Palast, Wilhelmstraße Nr. 36. Erstaufführung des mit Spannung erwarteten Spannfilms der Ufa: „Die große Liebe“ unter Leitung von Werner Krauss, Willy Eichner, Olga Tschechow, Hortense Racky, H. Moser. Eine ergreifende, dramatische Handlung und schauspielerische Kunst erinnern uns an die großen Theater-Sammele. Die Wochenschau: Anfang: Wo. 15.7., 17.15, 19.00 Uhr, So. 13.30 Uhr. Jugendliche eingeladen.

Film-Palast, Schwalbacher Str. spielt heute, Samstag, 15.7., 17.30, 20 Uhr, letztmalig den großen Tobis-Film „Ober- wachmeister Schwender“. — Spielfilm: „Professoren“ Carl Froehle. — Film: „Töchter Gustav Freiherr in wahren Hölle“ Marianne Hoppe, Sybille Schmidt, Walter Steinbeck, Emmy Sonnemann, Karl Dammann, Hansa-Paulsen. Ein Film, der auf keinen Erwachsenen vom „Völk. Beobachter“ als „Wunderwerk“ und „unvergleichlich“ gesehen wurde. Ein großer, gespannter und künstlerisch eindrucksvoll gestalteter, ja künstlerisch ein filmisches Denkmal gesetzt. Die neueste Wochenschau: „Die große Liebe“.

Film-Palast, Schwalbacher Str. spielt heute, Samstag, 15.7., 17.30, 20 Uhr, letztmalig den großen Tobis-Film „Ober- wachmeister Schwender“. — Spielfilm: „Professoren“ Carl Froehle. — Film: „Töchter Gustav Freiherr in wahren Hölle“ Marianne Hoppe, Sybille Schmidt, Walter Steinbeck, Emmy Sonnemann, Karl Dammann, Hansa-Paulsen. Ein Film, der auf keinen Erwachsenen vom „Völk. Beobachter“ als „Wunderwerk“ und „unvergleichlich“ gesehen wurde. Ein großer, gespannter und künstlerisch eindrucksvoll gestalteter, ja künstlerisch ein filmisches Denkmal gesetzt. Die neueste Wochenschau: „Die große Liebe“.

Film-Palast, Schwalbacher Str. spielt Sonntag, 13.5., 15.7., 17.30, 20 Uhr, und Montag, 15., 17.30, 20 Uhr — nur diese beiden Tage — ein Tobisfilm, der seinen Wiederholung immer wieder verlangt werden. „Johanna“ — eine sehr leidenschaftliche Wiesbadenerin, die wahre Liebe mit der Verwirrung der Sinne. — Die neueste Wochenschau läuft von dem Haupftitel. Jugend hat keinen Zutritt. — Ausserdem Sie werden für den Wochenschaukino. Wir bitten die Anfangssätze einzuhalten.

Film-Palast, Schwalbacher Str. spielt Sonntag, 13.5., 15.7., 17.30, 20 Uhr, und Montag, 15., 17.30, 20 Uhr — nur diese beiden Tage — ein Tobisfilm, der seinen Wiederholung immer wieder verlangt werden. „Johanna“ — eine sehr leidenschaftliche Wiesbadenerin, die wahre Liebe mit der Verwirrung der Sinne. — Die neueste Wochenschau läuft von dem Haupftitel. Jugend hat keinen Zutritt. — Ausserdem Sie werden für den Wochenschaukino. Wir bitten die Anfangssätze einzuhalten.

Film-Palast, Schwalbacher Str. Sonntag, vom 11. Uhr bis 19.30 Uhr: für groß und klein, zeigen wir den Großfilm „Gipfelsünder“, mit Franz Schmidt, dem Erbteiliger der Mutterhermione und dem Inhaber der goldenen Olympiamedaile, Walter Krüppel, Michael Trenz, Erni, Theo Lingen, Theodor Loos, Paul Rehkopf, Gusti Stark, Götzenbauer. Vor dem Hauptfilm läuft die neueste Wochenschau. Kinder unter 10 Jahren müssen Zettel mit dem Preis für Jugendkarten 14 Jahre 40, 50, 75, 90, 100, 120, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 1. — 1.20, 1.50, 2. — RM.

Capitol-Theater am Kurhaus. Wiesbaden, 15., 17.5., 17.45, 20 Uhr, So. 13., 15.7., 17.40, 20 Uhr, Willy Forst, „Allerlei“ Renate und Peter, Jenny Gay, Helga Hildebrand, Hilde Hildebrand, Peter und Renate spielen voll Überraschungen, Verwicklungen und Pointen. Nicht für Jugendliche.

Apollo-Theater, Moritzstraße 6. Wochentags 15.30, 17.45, 20 Uhr, So. 13., 15.7., 17.40, 20 Uhr. Drei Kanonen des Hörnchen-Ensembles bringen am laufenden Band in großer Lustigkeit „Kva“, Hahn, Moser, Adele Sandrock, Thea Hörmann und Magda Schneider.

Astoria, Bleichstraße, 30, Tel. 25567. „Ich kann“ Dich nicht, aber Du Dich.“ Der Film macht lachen, daß das Haus wackelt, Willy Forst, Theo Lingen, Magda Schneider, Helga Hildebrand, Heinz Röhrmann und Magda Schneider.

Union-Theater, Rheinstraße 47. „Kleiner Mann — was nun?“ mit Viktor Kows, Hertha Thiele, Ida Wüst, Theo Lingen u. a. Anfang: Wo. 3.30, 5.45, 8.00 Uhr. So. ab 1.45 Uhr.

Olympia-Lichtspiele, Bleichstraße 5. „Mann, wenn du siehst“ — Jugendliche 14 Jahre haben Lust. — Tel. 3.30, 5.45, 8.00 Uhr. So. ab 1.30 Uhr.

Park-Lichtspiele Wiesbaden-Biebrich. Freitag bis Montag ein Film aus dem Artistenblock „Verbraufst“. Ein abwechselndes Artisten- und durch die Alte Hölle der Leidenschaften. Jeder will sich haben keinen Zutritt. Begegnung: Wo. täglich 20 Uhr, So. 17 und 20 Uhr, Montag 15 Uhr. So. 14 Uhr Jugendverstellung, „Ladophran“ mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt. Verkauf beginnt ab 15 Uhr.

2-Kronen-Lichtspiele Schierstein: „Wie kam“ um „Nix“. — Tel. 15.30 Uhr.

Kölner-Lichtspiele, W.-Dotzheim: „Ich kann“ an.

GASTSTÄTTEN

Park-Kaffee, Wilhelmstraße 36. Täglich, außer montags: Emilia Carrasola mit ihrem kombinierten Solatian-Orchester. Wochentags 14.30 — 16 — 18 — 20 — 22 — 24 Uhr. Sonnags 15.30 — 18 — 20 — 22 — 24 Uhr.

Tropfstein-Grotte, im Hause der Scala, Abend-Sonntag, täglich 19 Uhr, Konzert mit Wally Pöhl, Dames — u. Stimmungskapelle, Sonntag auch ab 18 Uhr.

VERSTEIGERUNGEN

Auftragsauktion für den Haushalt, für 4 bis 5 Tag. — Tel. 59557.

Massenauktion, erstklass. Vermögens- und Wertgegenstände, am 2. August, 1942, 10 Uhr, Schierenberg u. Co. Theatervollkommen 1.

Ladenhülfte, täglich, so gesucht. Ang. H. 613 Tagl.-Verl.

Kinderpfeifergeräte, so — schätzungsweise 1000 Stück, gebraucht. Ang. H. 613 Tagl.-Verl.

Zeugnisschriften erbetet, um 1.200 ab 15 Uhr. Anfang: ab 15 Uhr.

AUFAUFSICHT

U. D. 59557. — Tel. 59557.

Zeugnisschriften, gebraucht. Ang. H. 613 Tagl.-Verl.

Zeugnisschriften,