

nicht rechtzeitig erfährt, ist hierdurch wesentlich verhindert. Auch bleibt dem Gläubiger jetzt nach dem Ausscheiden des Schuldners aus dem Webedient nur hinreichend Zeit, um mit ihm wegen Anstrengung oder Stundung der Forderung zu verhandeln. Dasselbe gilt umgekehrt für die Fälle, in denen der Gläubiger selbst zum Webedient eingezogen ist. Scheidet er aus diesem Verhältnis aus, so braucht er nicht sofort gegen seine Schuldner vorzugeben, sondern hat noch genügend Zeit für die Vorbereitung der Geltendmachung seines Rechtes.

Für und gegen Wochentagsangehörige und Gleichgeschlechte sind jedoch gebemht die Zeiten, die für die Belehrung des Rechtsvertrages oder die sonstige Geltendmachung von Rechten in diesem Rahmen u. a. die Arbeiten zur Erziehung der Geschäftsführung oder Geschäftsführungsfrage, der Anrechnung der Geschäftsführung eines Kindes, der Anrechnung der Entmündigung und der Auslösung einer Erbschaft. Aus den Kriegsbedingungen zur Verhinderung in endlich herzuveden, daß in der Reichsverteidigung Verhinderungs- und Auslösungsfestnahmen auf Anmeldung von Ansprüchen fruheltern mit dem auf die Abreise folgenden Kalenderjahr ablaufen. Das gilt auch für die Arbeitsbeschaffungsförderung und hat zweitens Bedeutung für die öffentlichen Kranken, Unfälle, Invaliden, Angeklagten, Knappshäfts- und Handwerkerversicherung.

Tourismus. *Urologruppe Wiesbaden.* In Hand ließt aufgenommener Bildhauer sprach Wunderfameier Börningheimer über das schöne Zillertal, welches er von Mayrhofen aus nach allen Richtungen durchtrifft bis zu den über 3000 Meter hohen gleichbedeuten Grenzbergen nach Italien zu, zu den 2900 Meter hoch gelegenen "Berliner Hütte" und anderen alpinen Gipfelpunkten der Umgebung. Anschließend rief der Börningheimer bei seinen Jüngern Erinnerungen wann an die im Laufe des zu Ende gehenden Wanderjahrs ausgelöste Wanderungen durch die Nordalpen und den großen Alpenrundgang darüber. Bildhauer Siegfried Seifert schmückte das ganze Interesse mit einem Vorlesungskreis. Besonders klagte er davon, daß am 14. Dezember eine Wiederkehr zum Kellerskopf vorgesehen sei und daß die mit der 1. Hauptwanderung zum Römerstein 1942 verbundene Wiederkehr am 4. Januar in Mittelholz stattfinden solle.

Aus dem alten Wiesbaden. Bürgermeister Hilger erläuterte unter dem Titel "Wie ich 1890 plauderte" die Entwicklung der Stadt Wiesbaden im Jahre 1890. Nachdem der Allgemeine Kalender für Rauhau für das Jahr 1892 erschienen ist, werden die bisherigen Einwohner unter Berücksichtigung auf das landesherrliche Edict vom 28. Juni 1890, monach jede Familie zur Anfangszeit derselben verbunden ist, aufgelistet, die Kalender gegen Entrichtung des bekannten Preises auf dem Rabatte abzuholen". Während ein preußischer Erbkrone für gleichen Zeit bestimmt, daß die Söhne aus denjenigen Landesstellen, welche durch das Gesetz vom 10. September d. J. der Preußischen Monarchie eingerichtet worden sind, für die ihrer Dienste als "Ritterknecht" oder "Gardeknecht" Corp. sind, so ist es als Ausländer zu bestimmen für während Schonmonaten wegen Auffertigung neuer Siegel mit dem Weckelchen Wappen ausgeschlossen wurden, ebenso vor 75 Jahren die nassauischen Kalender in den Amstistuben des Rathauses in hohen Stühlen zum Abholen bereit.

Hervorragende Akrobatis, Wirbelwindtänze und Musical-Attraktionen / Ein Jubiläumsprogramm in der Scala

In den sieben Jahren, die das Scala-Varieté, die bekannte Bühne für geplagte Unterhaltungskunst und artificielle Glanznummern, unter der Direktion von Oskar Hammelbacher steht, hat die Varietéleitung Wiesbaden zahlreiche und bedeutende gewonnen. Von kleinen und großen Qualitätsschleißern beginnt, ist die Programmgestaltung mit jeder neuen Folge aufwärts entwölft worden. Die berühmtesten Vertreter der Kleinkunst, die strahlenden Sterne am Varietéhimmel, fast alle Graden des Artikels haben sich im Laufe der Jahre hier ein Stellvertretend gegeben und mit ihrer lebenswilden Kunst beeindruckt Anteilnahme gefunden.

Wobei zu berücksichtigen ist, daß es allein schon eine Kunst ist, regelmäßiges ein gutes und abwechslungsreiches Varietéprogramm zusammenzubringen und zusammenzustellen, das allen Wünschen der Varietébesucher gereicht wird. Oskar Hammelbachers berühmter alter Mann kann diese Kunst im höchsten Maße. Das bewies auch wieder das Jubiläumsprogramm, mit dem am Montag die neue Spielzeit eröffnet wurde. Besonders qui vertreten ist diesmal die Akrobatis, die eine universelle Akrobatiksprüfung zur Voraussetzung hat und mit geisterhaften Leistungen höchste Aufforderungen erfüllt. Das gilt im besonderen von dem ausgezeichneten Clownsclown Berni, Gloria und Linda, bei dem man die Kunst und Gewandtheit des mannländischen Partners vollständig bewundern kann, wie die Gesamtkunst und Künstlichkeit der beiden Frauen, deren Sicherheit und exakte Zusammenarbeit die schwierigsten Trials meistert und harmonisch auslösen lädt. Zwei jugendliche Artisten verdienstvolle Akrobaten sind ebenfalls hervorzuheben: der kleine Kostümclown, der in einem Puppentheater-Kombinationen im Spagat jongliert und schwierige Körperkontakte mit langen Tränen aber tollkühne Schwünge und Körperkontakte zeigen, die den beiden anhalten lassen; das auf dem Kopf ansetzen und mit dem Fuß ansetzen, wie es die Eigenschaften und Geschicklichkeit der beiden Frauen, deren Sicherheit und exakte Zusammenarbeit die schwierigsten Trials meistert und harmonisch auslösen lädt. Zwei jugendliche Artisten verdienstvolle Akrobaten sind ebenfalls hervorzuheben: der kleine Kostümclown, der in einem Puppentheater-Kombinationen im Spagat jongliert und schwierige Körperkontakte mit langen Tränen aber tollkühne Schwünge und Körperkontakte zeigen, die den beiden anhalten lassen; das auf dem Kopf ansetzen und mit dem Fuß ansetzen, wie es die Eigenschaften und Geschicklichkeit der beiden Frauen, deren Sicherheit und exakte Zusammenarbeit die schwierigsten Trials meistert und harmonisch auslösen lädt.

Verga Ulrico (Zeichn.-Archiv, A.) die in einem Batterie-Kombinationen-Al in Spagat jongliert und schwierige Körperkontakte mit langen Tränen aber tollkühne Schwünge und Körperkontakte zeigen, die den beiden anhalten lassen; das auf dem Kopf ansetzen und mit dem Fuß ansetzen, wie es die Eigenschaften und Geschicklichkeit der beiden Frauen, deren Sicherheit und exakte Zusammenarbeit die schwierigsten Trials meistert und harmonisch auslösen lädt.

folgte. Der prägnante und doch weise Ton der Flöte des mellostisch berühmten Komponistlers Franz Donnberg, das inebnende Spiel Cecilia Dingler auf ihrer Langspülten alten Geige im Weltkreis mit dem seltsamen Cello Anton Höglits, begleitet von der Orgel unter den Händen Fritz Jechs vertrieb die zahlreichen erschienenen Mitglieder und die als Gäste gekommenen Einwohner Dossheims jüngst zu Anfang in eine höhe feierliche Stimmung. Die mit Adventsfeierlichkeiten und kleinen Festlichkeiten begleiteten geschehenen Raum. Es folgten mehrere kleine Werke von Jos. Sed. Bald, das Adagio aus dem Gitarre-Trio für zwei Männer, von Hertha Döderhoff und Franz Donnberg vorgetragen, die auch die Art für Sopran, gelungen von Irma Glaser, zusammen mit der Orgel begleiteten. Mit dem melodischen Adagio Bochumer rührte Anton Höglit mit seinem weiteren Spiel an die Herzen der hingebungsvollen Zuhörer, ein Palastspiel, das geradezu für Flöte und Cello bestimmt ist, das der vom Komponisten selbst verfasste und gespielte Raum. Es folgten mehrere kleine Werke von Jos. Sed. Bald, das Adagio aus dem Gitarre-Trio für zwei Männer, von Hertha Döderhoff und Franz Donnberg vorgetragen, die auch die Art für Sopran, gelungen von Irma Glaser, zusammen mit der Orgel begleiteten. Mit dem melodischen Adagio Bochumer rührte Anton Höglit mit seinem weiteren Spiel an die Herzen der hingebungsvollen Zuhörer, ein Palastspiel, das geradezu für Flöte und Cello bestimmt ist, das der vom Komponisten selbst verfasste und gespielte Raum.

Das Wiesbadener Konseratorium führt am Donnerstag, dem Vorabend von Mozart's 150. Todestag, im Kurhaus am Karlsplatz mit Schülern der Unten- und Mittelflute, am Abend mit Schülern der Ober- und Ausbildungsklassen, am eine Gedächtnisskunde für W. A. Mozart durch. Leitung: Dr. Richard Meißner.

Die Söhne von Rosa Poppe. Im Museum des Preußischen Staats-theaters wurde mit einer Ansprache des Museumsleiters Dr. Rolf Schönhausen ein Höhepunkt im vorigen Jahr verordneten Konkurrenz-hofstaatstheater Rosa Poppe. Die Söhne, die von der Bildhauerin Magdalene Maria modelliert und in Marmor gemeißelt wurde, findet ihre endgültige Aufstellung neben der Büste Moltkes im Schinkelsaal des Schauspielhauses.

Im Blickpunkt des Luisenplatzes

Schönherr Wiesbadener Denkmäler

Das Denkmal des Rossaussischen Feldartillerie-Regiments Nr. 27 Oranien befindet sich südlich des Eingangs des Luisenplatzes in malerischer Einzugslinie.

Die Befestigung des Soels berichtet uns von den Orten des Weltkrieges, an denen sich der Heldengott heimlicher Söhne zu Ehren des Regiments in wackeren Rubenstein bewährt hat. Auch heute, wo wieder unsere Söhne, Brüder und Väter draußen an den Fronten stehen, gemahnt uns die schlichte Symbolik dieses



Das 27er Denkmal (Photo: Spelt)

Denkmals in ergreifender Weise. Das trostvoll sich aufbaumende Werk ist Sinnbild der trügerischen Überwindlichkeit heimatloser Soldatengeiste.

Vom rechten Seite bietet der Anblick des Denkmals eine podenförmige Motivstufe, ob welche die kleine Allee über, von anderer Wied-

erung zu berühren ist, das Bild des Luisenplatzes, das Kriegerdenkmal und die Bonifatiuskapelle als bildlichen Hintergrund nehmen.

Dem Vaterland getreu bleib ich bis in den Tod", so lautet

es in der Inschrift des Soels. Der von Künstler gesetzte

Werthoff spricht das bleibende Bekenntnis, das wie je in unseren Tagen erst recht seine Bestätigung findet.

Wiesbadener Lichtspiele

* **Walhalla-Theater.** Das Drehbuch des Filmstücks "Oh diese Männer!" wurde nach dem Bühnenstück "Der blaue Augen" von Segu von Giffra durch den Verfasser in Verbindung mit Erich Scherzer gebracht, der eine sehr humorvolle und drastische Situationssatire für überzeugende Aufführungswertigkeit. Der Filmaufsteller einer großen Armee soll den dortigen Soldaten persönlich kennenzulernen, aber vor der offiziellen Begegnung erfolgt bereits ein unliebsamer Zusammentreffen beider, was bei dem Chef ein blaues Auge verursacht. Nun kann der natürlich der Sohn bei dem Leiter eine Spurbar bedenken, während er sich in seinem geplanten Dienstbetrieb überzeugen möchte, ein Freund, Sänger und Frauenvieliebend, will seine Rolle übernehmen, während er selbst mit insgesamt geplanten und ziemlich unzumutbaren Rücksichten beobachtet. Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft. Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

Am Tatort sieht sich der Sohn einen ehemaligen Buhhalter beobachten im Hintergrund, der läuft.

