
Ein neues Lustspiel mit Hans Moser

als Zollinspektor
„Hasenhüttl“
in dem Bavaria-Film



Liebe ist zollfrei

Maria Eis - Else Elster - Susi Peter - Hans Olden
Karl Skraup - Theodor Danegger - Oskar Sima

SPIELLEITUNG: E. W. EMO

Eine Komödie, die eine schonungslose Kritik an den parlamentarischen Geschäften und Skandalen des Osterreich der Systemzeit übt. Ein Film voll echter Moserscher Komik, voller heiterer Situationen und Höhepunkte, zugleich aber auch ein Spiegel vergangener „Demokratienarrheiten“ zwischen Wien und Feldkirch!

DIE DEUTSCHE WOCHENSCHAU

3.30 5.45 8.15 Uhr Jugendverbot

THALIA

Kirchgasse 72

Spielplan der Woche

	Deutsches Theater	Kurhaus
Sonntag 1. Juni	18.30 bis 21.30 Der fliegende Holländer Außer St.-R.	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 Frühlings- Melodien 20 Rich.-Wagner- Abend
Montag 2. Juni	18.30 bis 21.30 Eine Nacht in Venedig Außer St.-R.	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 Pastische Musik 20 Johann-Strab- Abend
Dienstag 3. Juni	19 bis gegen 21.45 Zum Andenken an Carl Maria v. Weber (Gest. am 5. Juni 1826) Der Freischütz St.-R. A. 33	11.30 Schallpl.-Konz. in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Konzert
Mittwoch 4. Juni	19 bis nach 21.30 Schneider Wibbel St.-R. C. 33	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Konzert
Donnerstag 5. Juni	18.30 bis 21.30 Der Wald St.-R. G. 33	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Opern-Abend
Freitag 6. Juni	19 bis gegen 21.45 Was ihr wollt St.-R. E. 33	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Konzert
Sonntag 7. Juni	18.30 bis 21.30 Undine St.-R. F. 33	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Konzert 20 Meister-Abend 16 Unterhaltung WIFI Glash. m. einem berühmt. Orchester
Sonntag 8. Juni	19 bis 21.15 Der Vetter aus Dinsdorf St.-R. D. 33	11.30 Früh-Konzert in d. Brunnenkol. 16 u. 20 Konzert 20 Italien. Musik

Altmaterial wie
kauf Lumpen
MARTIN GAUER
Heinenstr. 18 Ku 6832

Das vorzügliche
Umstücker Brunner-Sir Glas 25 Pf.
nur Nerostraße 41
„Zum Treppchen“

Jagdbeteiligung wünscht älterer
Jäger (oder auch gegen Abschuß-
geld). Angebote unter K 631 an
den Tagblatt-Verlag.

Gel. Nicker am Hut-Blumen
Baum abzugeben. S. v. Santen
Bachmayerstr. 12! Nauertgasse 12.

W. Hinnenberg K.G. Langgasse 15
RUNDFUNK-REPARATUREN Telefon 59416

Es hat vielen Besuchern Freude bereitet, den herrlichen Film „Das unsterbliche Herz“ nochmals sehen zu können

Heute Freitag
3.30 5.45 8.00 Uhr
letztmalig d. große Tobisfilm

Das unsterbliche Herz
mit Heinrich George
Kristina Söderbaum
(Jugend keinen Zutritt)

Im Pfingstfest-Programm
das große Lustspiel

Das himmelblaue Abendkleid

Die neueste Wochenschau läuft vor dem Hauptfilm

0.50 0.75 1.00
1.25 1.50 2.00

An den beiden
PFINGSTFEIERTAGEN
vorm. 11 Uhr

3. und 4. Weltseereise
Rund um die Welt
Vorverkauf hat begonnen

FILM-PALAST

APOLLO
MORITZSTR. 6

CAPITOL
AM KURHAUS



mit
G. Huber . W. Albach-Retty
Oskar Sima . Josef Eichheim

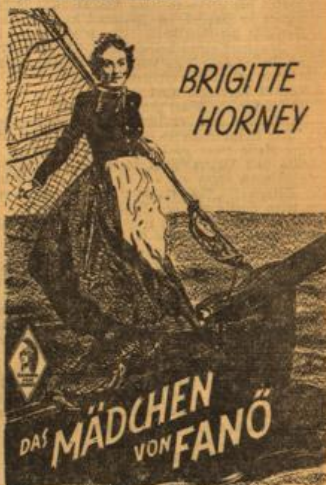
Ein ungewöhnlich heiteres Abenteuer zwischen
Tanzbar und Kuhstall. Die amüsante Liebes-
geschichte eines kleinen Ballettmädels, das
auf listig-lustige Weise heitere Überraschun-
gen bringt. Ein Film voller Spannungen,
Tempo und Übermut.



Nicht für Jugendliche

Beginn: Wo. 3.00, 5.15, 7.30, So. ab 1 Uhr

Drei Menschen stehen
im Sturm ihres Schicksals!



BRIGITTE
HORNEY

Ipke: Joachim Gottschalk
ein Bruder Leichtfuß, der sich bedenken-
los über eigene Bindungen hinwegsetzt,
um ein Herz zu betören u. zu gewinnen

Frek: Gustav Knuth
Ipkes Kamerad, rauh und schwerfällig,
doch getreu und geduldig, der ehrlich
Liebende, und zwischen beiden

Pat: Brigitte Horney
das stolze Mädchen von Fanö, das sich
dem einen schenkte u. dann in zorniger
Verbitterung den anderen heiratete,
da es das rasche, heiße Glück einer
Nacht als Betrug erkennen mußte.

Ferner führen ihre Rollen zu stürkster Ein-
dringlichkeit: Viktoria von Ballasko,
Paul Wegener, Gerhard Bienert, Paul
Bildt, Fritz Hoopis, K. Dannemanns u. a.

Nicht für Jugendliche !!

Beginn: Wo. 3.30, 5.45, 8.00, So. ab 1 Uhr

Werbe Mittelteil
der WERB.

Altmaterial-Wiegand

kauft Lumpen, Eisen, Metall, Telefon
Papier, Flaschen usw.
Hochstättenstr. 6/8 **28651**

Sie leben länger

was Sie
Arterienverkalkung
terhalten. Nehmen Sie

Blattgrün Wagner
Arteriosal

(Packung 1.50 3.40 RM)

Zu haben in allen Apotheken;
Drog. Alexi; Drog. Cramer;
Scharnhorst-Drog.; Drog. Jünke;
Drog. Mühlkamp; Drog.
Rüger; Schloß-Drog.; Drog.
Sturz; Salus-Rfh.; Kellers Rfh.;
Rfh. Lotz; Rfh. Matthe; Kneipp-
Rfh. Meyrer; Rfh. Stegmayer.

Park-Kaffee

Heute Freitag

Ehren- und Abschiedsabend

der großen Attraktions-Kapelle aus Italien

Ettore Pierotti

Glücklich der Mann mit **BESSAPAN!**
„BESSAPAN“ DER GUTE VOIGTLANDER-FILM!



Das Wunder der *Longjumeaux* Böller

Der Lebensroman Raffelli von A. H. KOBER

58. Fortsetzung

(Nachdruck verboten)

Schon in Paris hörte Enrico Gerüchte, daß es Jims großem Showtrakt in Amerika schlecht gehe. Alles Ansehen nach hatten sich Jim und seine Kompanions übernommen... Als Enrico in Brüssel, im „Palais d'Éto“, arbeitete, wurden jene Gerüchte zur Gewissheit. Jim selbst nämlich fahle dem großen Jongleur einen dringenden Hilferuf: „Mit zwanzigtausend Dollar kannst du mich über die augenblickliche Krise wegbringen und meine Existenz retten!“

Raffelli überlegte nicht lange. „Kein!“
In Berlin fand er schon Nachrichten von seiner Frau vor: Der kleine Roberto war an den Wankern erkrankt, und an eine Reise war vorläufig nicht zu denken. Die alten Raffellis und Better Paul regten sich über diese Meldung augenblicklich mehr auf als Enrico. Er sagte mit ruhiger, fester Stimme: „Roberto wird wieder gesund werden, und dann wird Stella mit den Kindern kommen!“

Vater Umberto warf seiner Frau einen Blick zu: Wie gelassen der Junge immer war, wie optimistisch, unheimlich manchmal fast in seiner ewig gleichmäßigen Ruhe!
Bobbin huschte, der große deutsche Agent, holte jetzt für Raffelli die Kontatte herein; ein kleiner, unterlehter Herr mit Hornbrille, beweglich wie eine Blaudrüse. „Ich werde mit Hornbrille-Wien und Royal-Budapest nicht einig!“ flüchte er, aufgeregt durch sein Büro schießend, dem Jongleur. „Die Leute behaupten hochsteif, sie könnten unsere Gegenforderung nicht annehmen!“

„Dann sollen sie es bleiben lassen. Ich habe noch nie in diesen Städten gearbeitet und wäre gern einmal hingekommen, aber wenn es nicht geht, werde ich mich trösten können.“ Enrico ließ sich in einen Sessel fallen und bildete nach der Beiseite an der Wand: „Die Welt steht mit ja offen. Wo ich einmal gearbeitet habe, kann ich immer wiederkommen und jede Gage verlangen. Gehen Sie, Huschke! Ich habe noch nie einen Menschen enttäuscht, ich habe noch keinen ein-

zigen Kritiker gehabt, überall nur Bewunderer, begeisterte Zuschauer, begeisterte Presse. Wenn das in Wien und in Budapest die Direktoren noch nicht gemerkt haben, dann haben sie die letzten Jahre verschlafen und wissen nicht, was heute für eine Attraktion ist.“

Der große Jongleur sagte das mit der souveränen Sicherheit eines Mannes, der sich seines einzigartigen Wertes voll bewußt war.

Er „regierte“, dachte Huschke, wenn er wußte, wie Raffelli dasah und seine Dispositionen traf, seine Einkünfte prüfte, seine Ordres an die Banken gab, Wertpapiere kaufte und verkaufte, Überweisungen in alle Welt hinausgehen ließ, Berichte über seine mannigfachen Unternehmungen zur Kenntnis nahm, sein Vermögen verwaltete — er „regierte“!

Dabei wirkte Enrico nie hochmütig oder überheblich, sein Stolz war ihm weichenhaft und konnte nicht verfehlen. Derselbe Raffelli konnte auch jugenhaft unbefangen und ausgelassen sein. „Denken Sie an“, kürzte er eines Tages in Huschkes Büro, „was ich gestern Abend für eine Freude gehabt habe! Nach meiner Arbeit kommt ein alter Herr in meine Garderobe, stellt sich als Streeter vor, der flüchtige Streeter, der des Jonglierens sehr le das erfaßt, und sagte: „Monieur Raffelli, Sie sind als Jongleur größer als wir alle! Wir neigen es Ihnen nicht, sondern wir fühlen durch Sie unsere Kunst geachtet!“ So sagt der Streeter, umarmt mich, küßt mich auf beide Waden und ist wieder weg! — Sie können sich nicht vorstellen, Huschke, wie mich das gefreut hat — wie mich das freute!“

Er huschte im Zimmer umher, sprang, tanzte, lachte, konnte sich nicht lassen vor Freude. Der Agent bildete ihm durch seine Hornbrille nach, kopfschüttelnd: „Wien und Budapest habe ich übrigens fertig“, sagte er nach einer Weile.

„Oh! Wie haben Sie das gemacht?“
„Ich habe den Direktoren telegraphiert: „Raffelli garantiert ausverkaufte Häuser — erkundigt auch bei den Direktoren, die ihn hatten.“ Das haben sie wohl getan, denn heute früh kamen die Verträge, unterschrieben, mit der von uns geforderten Gage.“

Die Nachrichten aus Bergamo blieben trübe bis in den Sommer hinein. Der kleine Roberto erholte sich nur sehr langsam und bedurfte sorgfältigster Pflege, so daß Frau Stella nicht reisen konnte. Enrico bat seine Mutter, nach

Bergamo zu fahren und Stella zu helfen; er legte ihr noch einmal ans Herz, was er seiner Frau schon oft geschrieben hatte: daß für Robertos Genesung die besten Ärzte in Anspruch genommen werden sollten, um jeden Preis! Im übrigen war er nach wie vor der festen Überzeugung: „Roberto wird wieder gesund und stark werden!“

Aber Nürnberg, Frankfurt, München, Warchau kam Raffelli, überall bewundert und bejubelt, im August nach Paris. Die Direktion des „Empire“ strengte sich diesmal besonders an, den großen Jongleur herauszuholen. Von Tausenden riesiger Plakate schrie sein Name, aus Inzeraten, Lautsprechern, Rundfunk, und fast täglich wuchsen die Zeitungen etwas Neues von dem berühmten italienischen Artisten zu melden. Er wurde ausgesetzt, er wurde von Medizinern untersucht, die feststellten, daß ihn besonders lange Radenmuskeln in den Tiefs des Ballettens prädestinierten — andere wiederum meinten, das sei vielmehr die Folge jener Trübsal — Hipster ersäuserten die Wurzeln und Halbschule des Wunders der tanzenden Böller, Pianistanten berechneten den Kerkenaufwand bei der Jonglierarbeit Raffellis. Dem großen Publikum wurde der Jongleur dadurch noch wunderbarer, und er selbst verstand nicht, was diese Herren Professoren eigentlich meinten. Er wußte nur: er jonglierte aus einem fröhlichen, dankbaren, glücklichen Herzen.

Zum Besten eines Altersheims für Schauspieler veranstalteten die Pariser Bühnenkünstler ein nächtliches Gartenfest im Park des Trocadero und baten den großen Jongleur um seine Mitwirkung. Er sagte zu. Nachdem er im „Empire“ seine Nummer gearbeitet hatte, zog er sich rasch um, verpackte sein Koffein und seine Böller, Stäbchen, Zeller in zwei Handkoffer, nahm den einen, ließ seinem Vater den andern, und so fuhr er zum Trocadero.

Enrico hatte gedacht, er würde unbemerkt seine Garderobe erreichen und von dort dann auf die im Park aufgestellte Bühne gehen können. Aber als sie am Parterreingang anlangen, wurden sie sofort von einigen Herren in die Mitte genommen und trotz aller Proteste in die Festgesellschaft hineingeführt. Im Akt hatte sich ein Spalter gebildet. „Hoch Enrico Raffelli!“ — Der große Raffelli! — erscholl es hundertstimmig.

(Fortsetzung folgt.)

12 Pfg.



ATA *grob*

17 Pfg.



ATA *fein*

30 Pfg.



ATA *extra fein*

**reinigt
putzt
poliert**

A 211b/40

Hergestellt in den Persil-Werken

Heute ist mein lieber Mann, unser guter Vater, Schwiegervater, Großvater, Bruder, Schwager und Onkel

Josef Gindra

nach schwerem Leiden von uns gegangen.

In tiefer Trauer:
Frau Pauline Gindra, geb. Möller
Josef Jack u. Frau, geb. Gindra
Rud. Heppner u. Frau, geb. Gindra
und Enkelkind Rudi

Wiesbaden, den 29. Mai 1941.
Kapellenstr. 14
Beerdigung: Dienstagsvormittag 10 Uhr vom alten Friedhof aus auf dem Nordfriedhof.

Für die vielen Beweise liebevoller Teilnahme und treuer Anhänglichkeit, die uns aus Anlaß des Todes unseres Sohnes

Wolfgang Caesar

zuteil geworden, danken wir herzlich.

Erster Staatsanwalt Julius Caesar
und Frau Auguste, geb. Goebel

Wiesbaden, den 30. Mai 1941.
Alwinenstr. 11

Herzlichen Dank

allen, die unserer teuren Entschlafenen so liebevoll gedachten. Besonderen Dank Herrn Pfarrer von Bernus für seine trostreichen Worte.

Familie Wilh. Klamp

Wiesbaden, 29. Mai 1941.

Werde Mitglied der NSV.

Oft werden jetzt Gedanken rege von Schuhverschleiß und Lederpflege. Nehmt Pilo, Leute, denn ihr wißt, wie wertvoll ein Bezugschein ist!

Pilo
die zeitgemäße Schuhpflege

Werde Mitglied der NSV.

Bestattungs-Institut
GEORG VOGLER
Rheingauer Straße 9
Blücherstraße 48
Telefon 24936

Bestattungs-Institut
OTTO MATTHES
Römerberg 6 u. 10. Tel. 22516

Bestattungs-Institut
Heinr. Becht
Loreleyring 8
Telefon 23728

WALTER In großer Freude zeigen wir die Geburt unseres dritten Kindes an

**Carola Goertz, geb. Wagemann
Gustav Goertz**

Wiesbaden, den 29. Mai 1941
Schöne Aussicht 13

Die Geburt ihres Sohnes **AXEL PETER** zeigen an

**HEINZ ASSMUS, Architekt
u. FRAU LISELOTTE, geb. Weis**

Wiesbaden, 30. Mai 1941.
Schumannstr. 15 z. Z. Rotes Kreuz

Seit 1868

**Bräut-
Ausstattungen**

von

**Theodor
Werner**

Webergasse 30 — Tel. 277 04