

„Gegen diese Waffe ist nicht anzukommen“

Stuka-Motiv auf englische Artilleriestellungen bei Tobruk.

DNB. 19. Mai 1941. (PK.) Mit unvorstellbarer Zäsur hat die Engländer Tobruk in Italien. Er weiß, daß mit dem Fall dieser Stadt die nichts anderes, als eine einzige Stellung darstellt. Nordafrika für England verloren ist. Nach dem Gegner hier einen wichtigen Konzentrationsschwerpunkt der Kräfte ausstrahlt, die wir keineswegs unterlassen dürfen. Deutsche und italienische Kräfte haben aber am West die letzte Stütze britischer Kampfkraft in der Gegend zu fallen, zu vernichten. Unsere Artillerie nicht feuerbereit. Panzer rollen nach vorne, und gleich werden Stukaflieger zu neuem Einsatz an die Maschinen geben.

Unter freiem Himmel halten wir Eindeckschützen. Die Stukaflieger bestreiten die Wunde, die es zu „beachten“ gilt. Sie müssen genauestens einhalten werden, denn der Engländer hat die deutsche Gefangenen in der Nähe einiger der wichtigsten Ziele gebracht. Also Vorsicht! Einwandfrei erkennen und über sie! Das ist, vom West, Feuer und Fliegerangriff, und dann keine leichte Aufgabe. Aber ein geübter Stukaflieger meistert auch sie.

Endlich ist es so weit. Wir fliegen in unsere Maschinen, nehmen nach die guten Wünsche der Kameraden entgegen, dann toll ein Vogel nach dem anderen über den roten Himmel, steht eine lange, aufsteigende Sandwolke hinter her und hebt sich dann in die Luft.

Unter uns leben wir das letzte Wort, gleiche Bild: Wüste mit spärlichem Graswuchs, Sand, Stein, da und dort deutsche Stellungen, abgebrannte Flugzeuge, verschollene und ausgeschaltete Panzer und Kraftwagen. Wir gehen höher. Die Stellungen, die wir jetzt überlitten, sind enklische. Es heißt unerbittlich aufpassen. Vor allem müssen wir uns vor britischen Sägern hüten. Gewöhnlich kommen sie uns hier schon entgegen. Heute läßt sich noch keine Hurricane finden. Sollten sich unsere Schilde schon auswirken?

Unter uns, weiß und schimmernd, taucht jetzt Tobruk auf. Ein herrliches Bild. Die helle Wüste, das blaue Meer und die blendend weiße Stadt. Aber wir haben keine Zeit, uns dieses Paradies zu erfreuen. Plötzlich Feuer der Artillerie umgibt uns. Wir liegen mitten hindurch und sinkt tiefend auf eine Artilleriestellung los. Wenige hundert Meter über dem Boden fliegt der Flugzeugführer die Bomben ab, fliegt die Maschine ab und steigt sie sofort wieder hoch. Die Artillerie! Kann ich gerade noch erkennen, dann machen wir uns schon wieder fertig zum nächsten Sturz. Diesmal gilt unter Angriff einem englischen Stukaflieger. Eine riesige Sandfontäne steigt nach unten Bombenmutter auf, flammen schlagen hoch — wir fallen auch hier nur ein Chaos wird.

Unter Angriff ist erfüllt. Wir werden uns durch aufsteigendes Staubelement hindurch. Glücklich läßt der Bomben nach, aber eine Hurricane ist uns dafür nicht ab. Glücklich erbliden wir unsere Wundenhaken.

So machen wir Tobruk meist. Immer wieder treffen unsere Bomben Stellungen, Truppen und Geräte-Ansammlungen, Artilleriestellungen und Panzerpositionen. Gemeinsam mit britischer Artillerie und italienischen Verbänden schlagen wir die letzte Artilleriestellung des Feindes in Trümmern. Unaufhörlich rollen unsere Angriffe über Tobruk. Die Dammerschläge unserer Luftangriffe vermehren den Gegner, während sich der eiserne Ring von Panzer und Infanterie immer mächtiger zusammenzieht. Nicht umsonst liegt ein gelangter englischer Stukaflieger aus: Wir haben auf den Sieg gelaßt, bis wir die ersten Stuka- und Panzer-Angriffe mit erleben mußten. Da mühen wir: Gegen diese Waffe ist nicht anzukommen.

Kriegsbericht der R.A.N.

Deutsch-rumänische Schicksalsgemeinschaft

Gesandter von Kilingar befragte das volksdeutsche Siedlungsgebiet um Kroschitz.

Kroschitz, 19. Mai. Der deutsche Gesandte in Kroschitz, Manfred Freilich von Kilingar, befragte am Samstag und Sonntag das volksdeutsche Siedlungsgebiet um Kroschitz. In der Gemeinde Kroschitz nahm von Kilingar auf einer großen Kundgebung der deutschen Volksgemeinschaft des Wort. Dabei kam er auf das Verhältnis der Volksgruppe um rumänischen Staat zu sprechen. In einer Zeit, die klare Entscheidungen verlangt, so sagte er dabei u. a., habe König Carol verurteilt, das Deutsche Reich zu hintergehen. Damit habe er Rumänien ins Unheil geführt. General Antonescu habe das rumänische Schicksal hier mit dem Schicksal Deutschlands verbunden, und zwar auf Geheiß und Verberd. Das werde erwidert durch eine ebenso klare Einstellung Deutschlands zum rumänischen Staatsführer. Wenn General Antonescu sich in seinem Amt als Bauer und Soldat habe, so sei auch der deutsche Gesandte mit in einer Linie, derer durch seine Arbeit zur Rettung des Staates beizutragen. Die Zeiten seien endgültig vorbei, in denen deutsche Menschen als unheimlich behandelt werden könnten. Selbstverständlich sei aber jeder verpflichtet, das Gesetz bis zum letzten zu erfüllen. Jeder könne dann auch erwarten, daß ihm Recht geschehe. Der Gesandte schloß mit dem Wunsch, dem Befehl zum deutschen Freiheitskampf und das Befehl zum Freiheitskampf durch das Schicksal mit uns verbundenen Völkern anzuschließen.

Kurze Umschau

Der 1375 BRT. große in englischen Diensten fahrende norwegische Dampfer „Kosland“ ging nach Westküsten verloren.

Der 4000 BRT. große in englischen Diensten fahrende norwegische Dampfer „Kosland“ ging nach Westküsten verloren.

Wege von Amerika nach Kapstadt befand, ist überfallen und wird als verloren angesehen.

Im Zuge der spanischen Kabinettsumbildung wurden Don Benigno am Finanzminister, Manuel Primo de Rivera zum Landwirtschaftsminister und Don Juan Solá zum Arbeitsminister ernannt. Es handelt sich bei allen dreien um alte Galaniken.

An Bord des im Hafen von Gibraltar liegenden belandeten britischen Passagierschiffes „Kensington“ sind vier bekannt, wird nach nachträglich 10 englische Matrosen, die bei den Kämpfen im Mittelmeer verumdet wurden, geborgen.

Nach englischen Blättermeldungen wurden 700 Anhänger der Moslems-Partei verhaftet und auf der Insel Man interniert.

In dem seit Jahren zwischen Peru und Ecuador bestehenden Grenzstreit zwischen Brasilien, Argentinien und USA, ihre Vermittlung angeboten. Ecuador nahm den Vorschlag an, Peru nur unter Vorbehalt, da man dort den Bemühungen Roosevelt's mittraut.

Wirtschaftsteil

Ungerechtfertigt hohe Preise

Im Kriege bedeutet es einen besonders schwerwiegenden Verstoß gegen die Belange der Volksgemeinschaft, wenn gewisse Elemente durch Förderung ungerechtfertigt hohe Preise ihren eigenen Vorteil über das Gemeinwohl stellen. Angelegentlich Preisverordnungen müssen schwerste Schäden so wohl für die Kriegswirtschaft wie für den Einzelnen auf Folie haben: Sie tragen, wie die Erfahrungen des Weltkrieges gezeigt haben, in die Bevölkerung und in die Wirtschaft und können die Widerstandskraft und den Widerstandswillen der Bevölkerung senken. Einem so gefährlichen — unter Umständen an Landesverrat angrenzenden —

Verhalten muß mit aller Schärfe entgegengetreten werden. Diese Ausführung enthält eine allgemeine Verurteilung des Preisstufungsminsters, die auch auf das Verhalten der Preisgeber nach sich zieht. Das Eingreifen gegen die Preisgeber kann nur auf eine Reihe von Verordnungen hinaus, auf diejenigen über das Verbot von Preisverhandlungen, über Preisverordnungen, über Strafen und Strafverfahren, über Verhandlungen gegen Preisverordnungen und die Kriegswirtschaftsverordnung.

Nach der Kriegswirtschaftsverordnung müssen Preise und Entgelte für Güter und Leistungen jeder Art nach den Grundlagen der freispreichenden Volkswirtschaft gebildet werden. Danach ist jeder wirtschaftliche Volksgenosse verpflichtet, keine Preise handia mit der durch den Krieg für die Volkswirtschaft geänderten Lage in Einklang zu bringen und zu halten. In subjektiver Beziehung muß nicht jedem angenommen werden, daß er weiß, daß die Preisverordnungen des Krieges nicht dazu benutzt werden dürfen, um andere zu benachteiligen oder sich selbst Vorteile zu verschaffen. Im Interesse des Verbotes der Kriegswirtschaftsverordnung kann daher niemand berufen. Die Mehrheit der Verordnungen gegen Preisverordnungen wird durch die unabhängige Verwaltungsbehörde durch Ordnungsgelassen abgehandelt, die in unbedingter Höhe zulässig sind und in empfindlicher Höhe festgesetzt zu werden pflegen. Den Verwaltungsbehörden steht der erste Schritt zu: die Verfolgung durch die Justizbehörde tritt nur auf Verlangen der Verwaltungsbehörden ein. Erfolgt die Verfolgung durch die Justiz, so steht mit Rücksicht auf Zweifel über die Sach- oder Rechtslage oder auf Zulassentreffen der Preisverordnungen mit Straftaten des kriminellen Strafrechts, so darf die gerichtliche Strafe keinesfalls niedriger sein, als es die Ordnungsgelassen vorsehen würde. Haben aber die Verwaltungsbehörden den Antrag auf gerichtliche Verfolgung gestellt, weil sie eine Ordnungsstrafe in Geld als nicht mehr ausreichend ansehen, so wird die Staatsanwaltschaft von der Beizugs die Anklage vor dem Sondergericht zu erheben, in der Regel Geldstrafe zu machen haben, wenn mit einer Freiheitsstrafe noch mehr als ein Jahr zu rechnen ist. Im übrigen gebietet es die Notwendigkeit, Preisverordnungen mit größtmöglicher Beschleunigung zur Aburteilung zu bringen, das Verfahren nicht vor der Strafkommission, sondern vor dem Amtsgericht durchzuführen, und zwar, soweit anstandslos, in beschleunigtem Verfahren. In besonders schweren Fällen wird die Todesstrafe zu beantragen sein. Gegenüber gemeinlichen Preisgebern ist häufig auch die öffentliche Brandmarzung durch Bekanntmachung des Urteils angezeigt. Je schneller die Strafverfahren durchgeführt werden, desto höher wird erzielt, daß eine die innere Front gefährdende Preisgebern nicht aufkommt.

Berliner Böse vom 20. Mai. Bei Festlegung der ersten Notierungen schloß sich die Kurse übernehmend leicht ab. Es zeigte sich allerdings weiterhin etwas Kaufinteresse, so daß die Kursentwicklung unregelmäßig war. Die Umsätze haben sich eher mehr vermindert. Den größten Rückgang fanden nur geringe Debers zugrunde. Harpenen gewannen 1 1/2 %, Stahlberger Zink 1 1/2 %, ein. Woll-Gewinnlose 1 1/2 %, Karben legten 1/2 % niedriger ein und brüdeln alsdann um weitere 1/2 %. Goldschmidt verloren 1 1/2 %, S. Henden 2 %, ebenso Gold-Summi 2 und Deutsche Einzelum 2 1/2 %. Süddeutsche Zink plus 3 %.

Frankfurter Böse vom 20. Mai. Die Stimmung war etwas unruhig, die Kurse haben Anfangs teilweise mehrwärtig nach, konnten jedoch im Verlauf wieder aufleben. Sehr fest um 11 1/2 % höher BDM, dagegen verloren Conti-Gummi 3, Daimler 2, Joch, Solmann, Berger und Rheinmetall zwischen 1-1 1/2 %. Renten waren wenig verändert. Der Aktienindex stieg fast um 1/2 %, Tagesgeß unverändert 1 1/2 %.

Kasseler Böse vom 19. Mai. Berlin: Reichsbank 167 1/2 bis 168 1/2, Gemeindefinanz 102 1/2, 1/2 Reichsanleihe 103 1/2, Reichsrente 146, 3/8, Renten 197 1/2, Frankfurt: Süddeutsche Zink 202, Rheinmetall 170 1/2, BDM 285, Joch 145 1/2, Solmann 157 1/2, 3/8, Harben 197 1/2, Vereinigte Stahl 145 1/2, Daimler 188 1/2, Conti-Gummi 245 1/2, Solmann 245, Zement Reichsbank 167 1/2, ein. Woll-Gewinnlose 163 1/2, in. Arbeiter: Dinger 143, Seiling GSt 117, Rentenmarkt: Späte Reichsbankaufhebungen 104 1/2, Gemeindefinanz 102 1/2, Süddeutsche Zink 104 1/2.

Für die überaus reichen Ehrungen und alle guten Wünsche sowie die herrlichen Blumen-spenden zur Vollendung meines 90. Lebens-jahres spreche ich hiermit allen auf diesem Wege meinen tiefgefühlten Dank aus.

v. SCHLUTTERBACH, Generalleutnant a.D.
Walkmühlstraße 81.

Mit. best. Fran-möbte eben-fenest. an-gemeinl. Später-gänge. Ang. u. F 602 an L. T.

Wer will mir mein fl. Gärtn. l. Ordn. bringe? Ang. A 806 TB.

Anita hat ein Brüderchen bekommen
Mit großer Freude
Joe Eibinger, Sänger
Anny Eibinger, geb. Behrens
Wiesbaden, den 19. Mai 1941
Nerotat 37 z. Z. Rotes Kreuz

Bestattungs-Institut LAMBERTI
Erd- u. Feuerbestattung-Überführungen
Schwalbacher Str. 67 / Tel. 24351 / Gegründet 1871

Für die uns beim Heimgang unserer lieben unvergesslichen Entschlafenen erwiesene Anteilnahme, die schönen Kranz- u. Blumenspenden, Herrn Pfarrer Dr. Borggässer für die tröstenden Worte innigsten Dank.

Im Namen der Hinterbliebenen:
Heinrich Tremus
Wiesbaden, den 20. Mai 1941.
Schwalbacher Str. 91

Für die vielen Beweise herzlicher Anteilnahme und die schönen Kranz- u. Blumenspenden beim Hinscheiden unseres lieben Entschlafenen sagen wir allen unseren innigsten Dank. Besonders danken wir Schwester Valencia für die liebevolle Pflege, sowie allen, die ihm die letzte Ehre erwiesen.

Im Namen der Hinterbliebenen:
Frau Clara Müller und Kinder
Wiesbaden, den 19. Mai 1941.
Gustav-Adolf-Str. 6

Beim Einsatz für das Vaterland fand den Heldentod unser lieber jüngster Sohn und Bruder, mein lieber Mann
Günter v. Seidlitz
Oberleutnant bei der Luftwaffe
Inhaber des E.K.I. u. II.
Im Namen der Hinterbliebenen:
Franz v. Seidlitz, Major a. D. d. Sch.
Wiesbaden, Halle, Kiel, Wittlich.
Wir bitten von Beileidsbezeugungen abzusehen.

Statt besonderer Anzeige.
Heute verschied nach kurzer Krankheit unser lieber Schwager, Onkel und Großonkel

Dr. ing. e. h. Emil Merwitz
Generaldirektor i. R.
im 80. Lebensjahr.
Im Namen der Hinterbliebenen:
Gustav Neuhoß
Wiesbaden, Dillenburg, Bad Nauheim, Düsseldorf, Kaiserslautern, Halle a. S., den 16. Mai 1941.
Die Einäscherung findet in aller Stille statt.

Für die vielen Beweise herzlicher Teilnahme beim Heimgang meiner lieben Frau und Mutter sagen wir unseren innigsten Dank. Besonders danken wir Herrn Pfarrer Fries für die liebevollen Worte, dem San-Zug und der Kranken-Transportstaffel, auch allen Freunden und Bekannten, sowie für die Kranz- und Blumenspenden.

Julius Löffler u. Kind Annemarie
Wiesbaden, den 16. Mai 1941.
Hartingstr. 5

Mod. dunkelblau. Dreizugstisch neuw. (Prochstück). 100x130 cm, schöner nobb.-pol. Zweizugstisch (neuevrig), mod. dunkelblauer Herrenzimmerisch, rund, 90 cm, guterh. Thür. nobb.-pol. und lack. Kleider- u. Soalelschränke, 2 kub. gl. Wollmatratzen, schönes Messingbett, neuw. 4teil. prima Kopk-matratze. Daunendeckbett, weiß. Balkontisch, Waschkommoden, pol. mit Marmor und Spiegel, 2 dazu pass. Nachtschränken, alt. kl. guterh. Küchenschrank (nur 15.-), Stühle aller Art u. verschied. mehr zu verkaufen. Besichtigung von 9-1 Uhr, nachm. von 3-7 Uhr. Peter, Blücherstraße 6, Gth. links.

Werdet Mitglied der NSV.

Bestattungs-Institut
Heinr. Becht
Loreleyring 8
Telefon **23728**

Bestattungs-Institut
Karl Lind **23223**
Stelngasse 18 Tel. 23223

BESTATTUNGS-INSTITUT
KARL OTT
Schwalbacher Str. 77 / Tel. 23837
Überführung mit Leichenauto.

Eintritt frei!
Achtung! Hausfrauen!
Des großen Erfolges wegen auch noch die
4. Woche in Wiesbaden
Der selbsttätige Waschapparat
„Original Troll“
RM 22.—
Ein Wunder an Einfachheit und Leistung.
Waren Sie schon bei unseren Waschvorführungen?
Wenn nicht — so kommen Sie bitte
Mittwoch, den 21. Mai, 3 Uhr oder 5 Uhr nachm.
in den Rheinischen Hof, Mauergasse 16
Eingang Mauergasse.
Bitte schmutzige Wäsche mitbringen

Das Wunder der *Jonglanten Bölle*

Der Lebensroman Raffelli
von A. H. KÖBER

42. Fortsetzung

(Kaschaden verboten)

Umberto drückte mit seiner Kiefernast in den Aufgereisten auf einen Stuhl. „Nun nimm mal Vernunft an, Junge!“ redete er ihm kräftig zu. „Er handelt sich nicht um Betrug. Die Geschichte war ganz anders, ziemlich kompliziert, und hängt mit Mister Down's zusammen.“

„Mister Down's! Ihr habt mit diesem Schult zusammengepielt — gegen mich!“ fauchte Enrico wütend.

„Sieben Uhr dreißig!“ schrie ihm der Vater zu. „Das Theater! Höchste Zeit! Und nach der Vorstellung geh zu Mister Down's und besprich den Fall mit ihm!“

Er nahm Mantel und Hut und ging. Mechanisch folgte ihm Enrico.

Für die zwölf Minuten, die er an diesem Abend auf der Bühne des „Palace“ in Wandlitz zu arbeiten hatte, mußte Enrico seine Willenskräfte derartig anspannen, daß er selbst fürchtete, seine Nerven könnten zerreißen, seine Adern platzen. Aber die ganze Arbeit verlief labelslos, und die Zuschauer hatten angefaßt, die lächelnden Jongleure wieder die beglückende Illusion eines heiteren Spiels.

Niemand war dem Vorhang konnte ahnen, daß der junge Artist, der eben noch mit liebenswürdigem Lächeln für den Beifall gedankt hatte, jetzt in seiner Garderobe wie ein Teufel auf den Agenten Mr. Down's losbrach. „Sie haben mich schändlich betrogen! Sie haben meinen Vater und meine Mutter veranlaßt, mich durch ein gefälschtes Telegramm von London wegzulassen! Eine Schurkerei, eine Gemeinheit!“

Seine Stimme überschlug sich, wortlos, mit geballten Fäusten stand er vor dem Engländer.

„Well!“ sagte er, als Enrico vor Wut nicht wieder zu Wort kam. „Well, das mit dem Telegramm ist richtig, Mister Enrico.“

„Sie geben das Schurkenstück zu!“ fuhr der Jongleur wieder los. „Wie konnten Sie diese Bitterkeit?“

„Das will ich Ihnen ja erklären, wenn Sie mich reden lassen wollen“, sagte Down's ganz ruhig, und als Enrico schwieg, nahm seine Stimme plötzlich einen sehr festen Klang an: „Also hören Sie zu, Enrico Raffelli. Sind Sie heute als Jongleur besser als im Vorjahr oder nicht? Sie sind besser, viel besser. Das wissen Sie selbst. Wenn Sie heute nach London kommen, werden Sie also mehr, sehr viel mehr Beifall haben als neunhundertsechszigtausend. Das ist logisch. Ich wollte aus Ihnen den größten Jongleur der Welt machen, Enrico Raffelli. Heute sind Sie es, vor einem Jahr waren Sie es noch nicht. Das wußten Sie nicht, aber ich wußte es. Deshalb ließ ich Sie nicht nach London, deshalb hielt ich Sie schließlich mit Gewalt, mit einer List, mit jenem Telegramm eben, von London zurück. Mein lieber Raffelli, fuhr er mit einer wärmeren Stimme fort, „zum guten Jongleur gehört mehr als eine Reihe von Tricks, und seien sie auch noch so schwer. Dazu muß die geloste, schwebende Grazie der Darstellung kommen. Die hatten Sie noch nicht, als Sie nach England kamen. In meiner Schule haben Sie sie geübt. Aber das war noch nicht alles.“ Mr. Down's hatte sich erhoben, langte aus seinem Handkoffer einige Papiere, sprach weiter: „Der größte Jongleur, zu dem ich Sie machen

wollte, hat seine Wurzeln nicht im Technischen, sondern im Menschlichen. Hören Sie gut zu, Enrico: Als Sie soweit waren, daß Sie technisch schlechterdings nichts mehr lernen konnten, als Sie Tricks beherrschten, die kein anderer bisher bringen konnte, da blieb für mich noch die allerletzte Frage: Wird dieser Mensch aus dem Herzen, aus einem glücklichen Herzen heraus jonglieren können? Denn nur dann, nur dann ist er der große, der einmalige Jongleur, den man sich nicht einfach ansehen, sondern von dem man bezaubert wird!“

Er machte eine Pause, überzeugte sich, ob Enrico ihm auch aufmerksam zuhörte.

Der Mann wie gebannt neben der Garderobentür, und seine Hände hingen an des Agenten Lippen.

„Ob Enrico Raffelli nun wirklich dieser glückliche und beglückende Jongleur war“, fuhr Mr. Down's fort, „das konnte ich erst wissen, wenn ich ihn eine ganze Zeitlang als Artisten und zugleich als Menschen, inmitten seiner Familie, beobachtet hätte... Und diese letzte aller Proben hat Enrico Raffelli bestanden! Jetzt ist in ihm etwas angeschlägt, das ihn über alle Techniker des Faches turmhoch erhebt und seine Jonglerie zu einer einzigartigen Kunst macht, unspürbar!“

„In schroffem Ton fuhr er fort: „Ich wußte, daß Sie bei Ihnen war, Raffelli! Gewiß, Sie hätten Sie in Amerika zu Erfolgen geführt, er hätte Ihnen Kienengagen verschafft — für ein Jahr, für zwei oder drei vielleicht... Trotzdem, das Schicksal hat damals richtig für Sie entschieden, als Sie bei mir blieben. Denn jene Erfolge wären aus Ihrem technischen Können gekommen, und eines Tages hätte Sie ein noch besserer Techniker übertrumpft. Das aber, was Sie jetzt sind, kommt aus dem Leben, und Leben ist echt und ewig, aller Technik gegenüber.“

„Hier unter neuer Kontrakt, Enrico!“ Er entfaltete die Formulare. „Und hier noch etwas...“ Er breitete ein großes Blatt aus. „Am ersten September im „Hippodrome“ zu London Debüt von Enrico Raffelli, dem größten Jongleur der Welt!“

„Nun, werden Sie unterschreiben?“

Enrico Raffelli war betäubt, seine Blide saugten sich in das Blatt, er fiel fast darauf. War das Wirklichkeit? Mr. Down's hielt ihm auf die Schulter: „Und hier noch etwas, mein Freund!“ Er warf ein Bündel Papiere auf den Spiegelstisch.

„Hier noch etwas: Am achtzehnten November debütierten Sie im „Hippodrome“ zu New York, achtundvierzig Wochen Dollar, die größte Tour der Welt, dreihundertfünfzig Dollar Tagesgage!“ Er legte auf, dröhnend wie noch nie: „Das wollte der verrückte Mister Down's von Ihnen, Raffelli! Was gögen Sie nun dazu, Enrico Raffelli?“

Raffelli taumelte auf den Agenten zu. „Ich danke Ihnen, ich danke Ihnen!“ flammte er...

Drittes Kapitel

Triumph!

Im „Hippodrome“ zu London zu debütieren war für jeden Artisten ein Lebensquerschnitt. Gekostet er, dann hatte er ganz England gewonnen, gefiel er nicht, dann hatte er bei allen großen Varietés verpufft.

Auf dieser Bühne der Entscheidung erschien am 1. September 1923 beim Aufgehen des Vorhangs der so groß angekündigte Jongleur Enrico Raffelli als ein junger Mann, der mit drei Bällen und einem Goldkugeln jonglierte, warf und fing und spielte, nach oben, unten, gegen den Boden, gegen eine Wand, tieferwärts, vorwärts, rückwärts, schnell, mit souveräner Sicherheit, ohne einen Verleger. Jetzt hatte er einen Ball im Gesicht, ließ ihn um seinen Hals rollen, auf der

Stirn tanzen, bis zur Zehenpitze hinablaufen, wuppte ihn auf die Stirn zurück, ließ ihn von der linken auf die rechte Hand hüpfen, zurück, hin und her, genau im Takt der Musik. Plötzlich überschlug sich Raffelli und hing den Ball dabei wieder auf die Stirn!

Beifall brach los, heftig.

Der junge Mann hatte schon wieder einen Ball auf der Stirn, einen zweiten auf dem Schädel, in seinem Mund, er jonglierte gleichzeitig sechs Strohkugeln, ließ dabei die Bälle auf Stirn und Kopf hüpfen, hatte um den linken Fuß jetzt noch einen Reifen, drehte ihn — ein phantastisches Gewirr diffuser Bewegungen der Hände, des Beines, der Stirn, des Mundes!

Sechstausend Hände klatschten frenetisch, mit jedem Trick schallte der Applaus und prasselte, als Raffelli nach zehn Minuten geendet hatte, mit der Stärke eines Naturereignisses durch das Theater, so daß in den Kulissen die verschlafenen Feuerwehrlente entsetzt hochfuhr.

Dreitausend Menschen beschäftigten sich: Das hatte man noch nie gesehen!

Die Presse heulte fast: Der größte Jongleur, der je erschienen war! Ein Phänomen!

Enrico Raffelli mußte, er hatte seinen Endsieg errungen! London wollte ihn nicht loslassen. Bis zum Ende des Monats wurde sein Gastspiel verlängert, jede Vorstellung war ausverkauft bis unter das Dach. „Enrico Raffelli“ war nun ein Name, den jeder Zeitungslieferer kannte.

Direktoren und Agenten begannen einen Wettlauf um die neue Attraktion, im Verlaufe von vierzehn Tagen war der neue Jongleur voll befestigt für 1923, 1924, 1925, mit Tagesgagen von durchschnittlich sechshundert Mark.

Mr. Down's ließ ihn den Diaber hindurch in England weitergeführt Stadt, Birmingham, arbeiten, wo der Röh-Trust drei Varietés betrieb. Auch hier jubelte man dem Jongleur zu, dessen Darbietung sich in den anderthalb Jahren, die man ihn nicht gesehen, derartig vervollkommen hatte, daß man sie nicht wiedererkannte.

Die Raffelli's trauten, konnten sich vor Freude kaum lassen, außer Enrico, der still, wie Fels, seinen ganzen Tageslauf mit Proben und Vorstellungen erfüllte.

„Vielleicht hatte er doch ein bißchen Angst vor Amerika“, flüsterte Vater Umberto seiner Frau zu.

Am 11. November mußte Enrico sich nach New York einschiffen.

Genau eine Woche vorher eröffnete ihm der Agent Down's: „Ihr Amerikaantrakt hat leider einen kleinen Schönheitsfehler, Mister Enrico. Hier in diesem Zufall nämlich, den ich Ihnen nun überreiche, steht, daß der Keith-Barietetrust Sie nach zwei Monaten zurückführen kann, falls Ihre Nummer enttäuscht.“

„Unmöglich!“ empörte sich Vater Umberto heftig. „Diese Schlußfrist ist in Europa seit zehn Jahren abgeschafft.“

„Nur, Vater!“ beruhigte Enrico. „Reg dich nicht auf. Die Amerikaner werden mich nicht zurückführen.“

Stella konnte ihren Mann nicht nach Amerika begleiten. Sie erwartete ihr zweites Kind und begab sich, begleitet von Mutter Santuzza, nach Bergamo, wo Enrico nun sein eigenes Haus hatte. Die Frauen hielten sich beim Abschied sehr tapfer. Enrico mußte mit Gewalt die Tränen zurückdrücken, als er Stella und die kleine Gloria zum letzten Male küßte.

Zwei Tage später lichtete in Southampton das Schiff, das Enrico und Umberto nach New York bringen sollte, die Anker.

(Fortsetzung folgt.)

Maria Cebotari
in
Melodie der Liebe

Eine ebenso glanzvolle wie ereignisreiche
Traviata-Aufführung - gesungen von der
deutschen Kammerangerin

Maria Cebotari
und den berühmten italienischen Tenören
Mariano Stabile und
Giuseppe Malipiero
steht im Mittelpunkt dieses musikal. Großfilms

Lucie Englisch und **Paolo Stoppa**
vertreten den Humor.

Jugendliche über 14 Jahre zugelassen!

Dieser Großfilm läuft in Erstaufrührung im
APOLLO u. CAPITOL

Beginn: Wo. 3.30, 5.45, 8.00 So. ab 1.00 Uhr

WERDET MITGLIED DER NSVJ

Litt 40 Jahre an
Bronchitis
und schwerem Husten:

„Es war bei mir schon ganz zum Verschwinden. Der Husten ließ mich nicht schlafen, nicht mehr aus dem Bett, ich war der Verzweiflung nahe, das konnte ich bei mir nicht ertragen. Ich kam dann zum ersten Mal zum Dr. Heilmann, der mir ein Rezept gab. Ich nahm es und nach 14 Tagen war der Husten verschwunden. Ich danke dem Dr. Heilmann sehr, der mich so schnell und so sicher von diesem Leiden befreit hat.“

Liegestühle ganz aus Holz,
verstellbar — als
Sessel u. Liegestuhl
DRP. a.

bei Heerlein, Goldgasse 16

Papierabfälle besonders
alte Aktien
kauft **MARTIN GAUER**
Helenenstr. 18 Ruf 268 32

Theater • Ruckhaus • Film

Deutsches Theater. Dienstag, 20. Mai, 19-20.45 Uhr: „Der Campiello“, St. R. 32. — Mittwoch, 21. Mai, 19 bis 21.30 Uhr: „Sphingia auf Teufel“, St. R. 1, 21.

Ruckhaus. Mittwoch, 21. Mai 1941, 16 Uhr: Konzert. Abg.: Kapellmeister Ernst Schold. 19 Uhr: Opern-Abend. Leitung: Musikdirektor August Bog. — Mittwoch, 21. Mai, 11.30 Uhr: Frühkonzert. Leitung: Karl Schöller.

Scala-Barock. Gastspiel Rini Thoma, Deutschlands bekannter Rundfunk u. Schallplattenkünstler. Heute ein ausserordentliches Welt-Barock-Programm.

Film-Theater:
Ufa-Palast: „Auf Wiedersehen Franziska“
Welt-Palast: „Alarm“
Bühne: Spanische Kampfung-Truppe.
Theater: „Unter kleiner Dampfer“
Film-Palast: „Schmarie“
Apollo: „Melodie der Liebe“
Capitol: „Melodie der Liebe“
Humboldt: „Der Mann, der Geld von Texas“
Kaiser: „Mädchen im Vorzimmer“
Columbia: „Marquise“
Union: „Reibekuch“
Toussaint: „Die große Liebe“
König: „Die große Liebe“
Drei-Kronen: „Die große Liebe“
Drei-Kronen: „Die große Liebe“

... was gleichfalls erfreut:

alle
Standard
Erzeugnisse

mit
Bildergütschein
und
Wertmarke!

STANDARD-BLEICHODA zum Einweichen
SPOLWEISS zum Bleichen
WIT zum Reinigen • TROLL zum Scheuern
und im Frieden auch
STANDARD-STAUT für die große Wasche
SCHALLO für Wolle und Seide

