

Der große Musikfilm



**DIE
SCHWEDISCHE
NACHTIGALL**



**Ilse Werner
Karl L. Diehl
Joach. Gottschalk**

Die Erlebnisse einer Sängerin, der ein Jahrhundert zu Füßen lag, werden hier zu einem der schönsten deutschen Filme

Vorher Wochenschau

3.30 5.45 8.15

Jugendverbot

THALIA

Die Deutsche Arbeitsfront

NSG „Kraft durch Freude“ - Kreis Wiesbaden - Abtl. Volksbildungsstätte



Wir beginnen in den nächsten Tagen mit der Durchführung folgender Sprachkurse:

Italienisch

für Anfänger

Italienisch

für wenig Fortgeschrittene

Französisch

für wenig Fortgeschrittene



Jeder Kurs umfaßt 10 Doppelstunden, der Teilnehmerpreis RM 5.—. Anmeldungen werden bis zum 10. Mai 1941 auf der Dienststelle der NSG „Kraft durch Freude“, Luisenstraße 41, Zimmer 21, entgegengenommen.

Weinhandlung

von kapitalkräft. Fachmann sofort zu kaufen gesucht. Gef. Angebote unt. A 753 an den Tagbl.-Verlag.

Guterhalt. Flügel

geg. Barzahlung zu kaufen gesucht. Ang. mit Marke u. Preis an König, Bad Kreuznach Gerbergasse 27.

Büromöbel

gut erhalten, zu kaufen gesucht. Angeb. u. E 555 Tagbl.-V.

Gefühl. Empfehlung

Komme 14 Tage zum Hebern u. Ausbessern ins Haus oder zu Hause. Angeb. u. B 558 an Tagbl.-Verl.

Verloren - Gekunden

Deckhaar-Fox auf „Käse“ bür. abhandeln gefommen. Abzugeben bei Dr. Hahn, Wilhelmstr. 6, 2

Vorlese. 15 RM, a. d. Volk liegen gelassen. Abgabe. Rundbüro.

SCALA

Täglich 8 Uhr



HEINZ ERHARDT ... ist sein eig. „Flügelmann“, ein bezaubernder, noten- u. textwirbelnder Philosoph, unterhält sich und uns, daß es eine Lust ist.

Mal-Variété-Festspiele
Künstler von 4 Nationen begeistern abends die zahlreichen Varietékunde.

Morgen Mittwoch nachmittags 3.30 Uhr
Hausfrauen-Nachmittag
Kleine Eintrittspreise

Vorverkauf täglich 11 bis 13 und 16 bis 19 Uhr, Scala-Kasse. Telefon 259 50



Stahlwaren-Herbst
Friedrichstraße 8 • Ruf 236 54

Täglich spontaner Beifall!



...reitet für Deutschland

mit

**Willy Birgel
Gerhild Weber - Gertrud Eysold - H. A. E. Böhrer
W. Rose - Hans Zesch-Ballot**
Spielleitung: ARTHUR MARIA RABENALT

Ein Spitzenfilm der UFA zum Gedenken an einen der kühnsten und hervorragendsten Turnierreiter aller Welt: Freiherr von Langen

Staatspolitisch wertvoll Jugendwert

Die deutsche Wochenschau

Für Jugendliche zugelassen
3.30 5.45 8.00

UFA-PALAST

Theater • Kurhaus • Film

Deutsches Theater, Dienstag, 6. Mai 1941.
18.30-21.30 Uhr: „Indine“, St. R. B. 30.
— „Wittmoß“, 7. Mai, 19-21.30 Uhr:
„Der Reiter aus Dingsda“, St. R. G. 30.

Kurhaus, Mittwoch, 7. Mai 1941, 18 Uhr:
Konzert, Dir.: Kapellmeister Ernst Schold.
20 Uhr großer Saal: Italienischer Opern-
Abend. Leitung: Musikdirektor August
Bogt. 30 Uhr im kleinen Saal: Lichtbilder-
Vorstellung Hans Wagner, München: „Bem
Sehen bis in den Halm Tripolis“.

Brannentelende, Mittwoch, 7. Mai 1941,
11.30 Uhr: Frühkonzert. Leitung: Karl
Baltien.

Scala-Variété, Mal-Variété-Festspiele mit zehn
auserlesenen Spitzenleistungen.

Film-Theater:
Theater: „Die schwedische Nachtigall“.
Ufa-Palast: „...reitet für Deutschland“.
Werkhalle: „Der Krüger“.
Film-Palast: „Dreitlang“.
Haplo: „Hinter Dorengittern“.
Capitol: „Am Abend auf der Heide“.
Hranis: „Mist für die“.
Dana: „Bismarck“.
Dionys: „Aus erster Ehe“.
Union: „Ich kenn dich nicht und liebe dich“.
Lebens-Flügel: „Die gläserne Kugel“.
Kaiser-Flügel: „Doppelte“.
Drei-Kranen-Flügel: „Schierstein“.
Wir tamen um die Welt“.

Schöne Korbessel RM 14.50
bei Heerlein Goldgasse

Papierabfälle besonders alte Akten
kauft MARTIN GAUER
Helenenstr. 18 Ruf 268 32

APOLLO

MORITZSTR. 6

CAPITOL

AM KURHAUS

Nur noch wenige Tage!

Die dritte Woche!

Nur noch wenige Tage!



HINTER HAREMIGITTERN

Dazu neueste Wochenschau — Jugendliche nicht zugelassen

Beginn Wo. 3.30, 5.45, 8.00 Uhr — So. ab 1.00 Uhr



HEINZ ENGELMANN • LOTTE RAUSCH



Kopfschmerzen
verschwinden schnell

wenn die Ursachen der Schmerzen sofort bekämpft werden. Herbin-Stodin Webers Tabletten gegen Schmerzen haben sich seit über 15 Jahren bei allen den Kopfschmerzen, Grippe, Zahnschmerzen u. Schmerzen nervöser und rheumatischer Art als überaus wirksam erwiesen. Am besten Sie verlangen in der Apotheke einfach Webers Tabletten gegen Schmerzen denn diese packen das Uebel an der Wurzel und bringen die gewünschte Erleichterung. Achten Sie aber immer auf das H im Dreieck.

Jetzt 10 Tabletten 0.52 - 20 Tabletten 0.98
50 Tabletten 3.25

Herbin-Stodin
Webers Tablette gegen Schmerzen
H.O.R. WEBER-MAGDEBURG

Bierkönig

Bierzentrale, Joh. M. Siehl, Marktstr. 19
Pilsener Export-u. Lagerbiere, Mineralwasser, Fruchts- u. Apfelkäfte • Tel. 265 53

Warum husten Sie?

Trinken Sie bei Heiserkeit, Verschleimung, Bronchialkatarrh, Asthma, den bewährten

Bergona Brust- u. Lungentee
Mk. 1.19 — in allen Apotheken zu haben.

Es empfiehlt sich für folgende Arbeiten wie

Fenster reinigen, Parkettböden spülen, wachen und bohren von Böden oder Art

Glas- u. Gebäudereinigungsfirma
Heinrich Groß
Wiesbaden, Seerobenstr. 16
Telefon 29001.

3 Theken

(zwei mit Glas- u. eine mit Eichenholzplatte) zu verk.
Strumpfhaus Paulel
Kirchgasse, Ecke Marktstr.



Die neueste Wochenschau ist vor dem Hauptfilm

Heute letztmalig
**Lil Dagover
Paul Hartmann**
in dem Ufa-Film
Dreiklang

Mittwoch und Donnerstag
Jutta Freybe
in
„Was tun Sybille“

Spielzeiten:
3.30 Uhr
5.45 Uhr
8.00 Uhr
Kassenöffnung:
3.00 Uhr

Film-Palast

— 50, — 75, 1.—, 1.25, 1.50, 2.—

Jugend keinen Zutritt

Das Wunder der *honzanten Bölla*

Der Lebensroman Kastells
von A. H. KOBER

37. Fortsetzung

(Nachdruck verboten)

Und der Trapezakt verlief ohne Zwischenfall. Sechs Abende ging das so. Jedemal kämpfte sich der Jongleur Enrico durch alle Brandungen des Hüllens: und jedesmal auch lag er nachher zwanzig Minuten — genau — still in seiner Garderobe hingetret.

„Dein lieber Verehrer hat mir mehr genützt, als er ahnen kann!“ sagte er lachend zu seiner Frau. „Diese Vorstellungen sind für mich großartige Übungen. Jetzt endlich lerne ich ganz begreifen, was meine Eltern meinten, wenn sie mir Selbstkritik predigten. zehn Minuten in der Manege alle, aber auch alle Kerzen zusammenstellen, die Aufmerksamkeit schärfen wie noch, nie, und nachher zwanzig Minuten kostümlich ausspannen: das ist ein herrliches Training! Du mußt nämlich wissen, Stella: Wenn ich nachher so schlafte, ohne ich ganz regelmäßig und zähle an meinen Herzschlägen genau zwanzig Minuten ab; dann bin ich wieder frisch wie ein Fisch im Wasser.“ In der Tat lag der junge Italiener gerade in diesen Tagen seines Kampfes, besonders blühend aus, sein feines schmales Gesicht hatte einen roten Schimmer, seine Augen leuchteten, seine schlaffe Gestalt war straff und elastisch.

Bergnügt trat er zu seiner Frau, die im Hof des Zirkus ihr Seil gepannt hatte und unter Aufsicht von Santuzza und Umberto probierte. „Ich hoffe, das wird nun bald aufhören“, sagte er, „denn ein Jongleur wie ich muß in Europa doch so viel verdienen, daß er eine Familie ernähren kann! Wie lange wird es noch dauern, Vater, bis wir das Reisegeld nach Italien zusammenhaben?“

„In sechs Wochen könnte es so weit sein, vorausgesetzt, daß Michailow uns mit derselben Gage behält.“

Enrico lachte: „Er wird froh sein, uns behalten zu können!“

Als er in den Zirkus zurückging, um seine Probierrequisiten zu holen, waren einige Männer gerade dabei, die Riesenklänge aus ihrer warm gepolsterten Riste zu heben. „Lebte die denn eigentlich?“ fragte Enrico im Vorbeigehen. „Das weiß kein Mensch“, antwortete man ihm. „Selbst der Tierarzt nicht, der sie neulich untersuchte. Michailow hat sie vor einem halben Jahr billig von einem durchreisenden Menageriebühler gekauft, der sie auf den Markt werfen wollte, weil sie für tot hielt. Seitdem hat sie sich noch nicht ein einziges Mal bewegt. Aber das hat nichts zu sagen, solche Schlangen können ein Jahr lang wie tot liegen.“

„Und was macht ihr jetzt mit ihr?“

„Wir legen alle paar Tage nach, ob das glühende Ding nicht doch ein Lebenszeichen von sich gibt, ob sie etwa von dem Zeug getroffen hat, das wir in ihre Riste legen.“

Die Männer ließen das harte Ungeheuer auf den Boden fallen. Enrico beugte sich hinunter, um es einmal anzufassen. In diesem Augenblick lag das Riesentier auf dem Rücken. Enrico warf es sich zurück, fiel nach hinten. Das war sein Glück. Die Schlange schnellte ihren Kopf hoch, begann sich zu winden. Die Männer ließen nach Stangen, Gabeln, Säden. Enrico eilte in seine Garderobe.

Dort fand ihn eine halbe Stunde später sein Vater, wie er auf einem Koffer lag und personell seine Hände betrachtete.

„Was machst du denn hier?“ fragte der Vater erstaunt. „Ich sehe mir meine Hände an. Um ein Haar wären sie kaputt gewesen — und dann? Ich habe noch nie daran gedacht, wie sehr meine ganze Existenz von meinen beiden Händen abhängt, Vater, und wie leicht man Hände verlieren kann.“ Er berichtete, was er vorher bei der Riesenklänge erlebt hatte.

Nach einer Woche war der abendliche Lärm um den Zirkus laut Enrico wieder. Augenblicklich hatte der dicke Herr Z. den Kampf aufgegeben und seine Standstallonnen abtreten. Auch das Interesse des Publikums ließ sofort nach, der Zirkus war jetzt nur noch knapp halb besetzt.

Direktor Michailow wies die Kastells mit bitterböser Miene auf die Vöden im Zuschauerraum: „Daran seid ihr schuld!“

„Wieso wir?“ wollte Enrico aufbrauen, aber der Vater gab ihm einen Rippenstoß; sie bliesen sich auf die Lippen.

„Wahrscheinlich will uns Michailow loswerden“, meinte Umberto nachher. „Es ist wohl eine andere verschlagene Truppe im Umzug.“

Als Enrico zu seiner Jongleurarbeit in der Manege kam, bemerkte er: Der dicke Herr Z. lag wieder einmal in einer Loge!

Das Blut schloß dem Italiener zu Kopf; aber seine Besorgungen erfüllten sich nicht. Z. benahm sich tadellos, beobachtete Enricos Tricks mit Interesse und flüsterte sogar Beifall. Er hatte also mit Enrico Frieden geschlossen?

Er bekam zum Schluß der Nummer eine Sonderverbeugung des Jongleurs und quittierte mit erneutem Klatschen.

„Du hast doch heute abend keine Blumen bekommen?“

fragte Enrico seine Frau in der Garderobe.

„Nein.“

„Dein lieber Verehrer sieht nämlich wieder in der Loge.“ Bei meiner Arbeit war er aber noch nicht da, ich hätte ihm bestimmt gegeben“, schüttelte Stella den Kopf.

„Selbst!“

Jetzt mußte der junge Kalli seinen Trapezakt arbeiten. Bei seinem Auftritt sah er: Herr Z. sah noch immer da. Enrico verneigte sich, ließ sich Hände und Füße mit Kolophonium ein, zeigte mit einer unnatürlichen Handbewegung lächeln auf das hoch hängende Trapez und bange, während die Musik in einen sanften Walzer überging, das Tau hinan.

Sobald er in der Höhe des Trapezes angekommen war, ließ er die rechte Hand vom Seil, um sich mit ihr auf die Trapezstange zu ziehen. — In demselben Augenblick aber schnellte er auch schon wieder an das Tau zurück!

Die Zuschauer bemerften es mit Erstaunen. Was war da oben los?

Enrico kletterte ein paar Meter höher, tastete an den beiden Haltegriffen des Trapezes herum, zog, rief, kletterte auf bestimmte Stellen, und dann kletterte er rasch herunter, stand unten, ließ nach einer kurzen Verbeugung hinter die Gardine, und gleich darauf erschien der Regisseur und verurteilte: „Infolge eines technischen Fehlers am Apparat kann die Trapeznummer heute abend leider nicht ausgeführt werden!“

Im Reitergang fuhr Michailow auf Enrico los: „Was soll das heißen? Seit wann bestimmt ein Artist, ob er auftreten soll oder nicht? Was soll das heißen?“

„Dah ich mir nicht das Gesicht brechen will!“ brüllte der junge Italiener. „Die Trapeztride sind durchgeschnitten und ganz fein wieder zusammengedrückt! Man wollte, daß ich nichts merkte und abkürzte!“

Er ließ den Direktor stehen, raste in seine Garderobe. „Den Schult schlage ich tot!“ schrie er, hereinflürend, so daß Stella entsetzt hochsprang.

Inzwischen waren draußen Umberto und Michailow aneinandergeraten. „Mein Sohn lügt nicht!“ donnerte der alte Kastell.

„Aber er spinn! Er hat einen Spieß!“ tobte der Vulgare. „Erst macht er die blöde Eiferjagdgeschichte wegen seiner Frau, und nun fühlt er sein totes Leben bedroht! Mit solchen Artisten kann ich nicht arbeiten!“

„Dann lassen Sie uns doch aus dem Kontrakt.“

„Hal! Darauf legt ihr's wohl an? Aber da habt ihr bei mir kein Glück. Sieh erst durchpöppeln lassen und dann sag was Besseres! Nein — ihr bleibt hier, so lange ich euch brauche!“

Über vierundzwanzig Stunden später entließ Michailow die vier Kastells doch aus dem Kontrakt.

(Fortsetzung folgt.)

Haarfärben **Otto Jacob**
in höchster Vollendung

Wilhelmstr. 56
Telefon 27375
Hotel Nais-Hof

Das richtige **Wundpflaster**
für Schnitt-, Quetsch-, Schlag-,
Stich-, Riß- und Brandwunden
heißt: **Trauma Plast**



Wir leisten wirklich etwas

auf dem Gebiet der Textilwirtschaft. Denn trotz der Beanspruchung für kriegswichtige Lieferungen sind die Neuheiten für das Frühjahr 1941 auch heuer wieder in schöner Auswahl eingetroffen.

Um zwanglose Beschaffung bittet



Antwort

auf zahlreiche Anfragen!

Das vom Zahnärztlichen Material-Prüfungsausschuss geprüfte und zugelassene, von mehr als 1000 Praktikern verordnetes Kükident wird nach wie vor hergestellt. Zecks Aufrechterhaltung der früheren Qualität ist die Herstellung jedoch nur in beschränktem Umfang möglich, wodurch das vielbegehrte, für Zahnersatzträger unentbehrliche Präparat vorübergehend knapp ist.

Das echte Kükident ist nach wie vor schadlos und enthält auch keine chlorhaltigen Chemikalien, so daß es in jeder Beziehung völlig unschädlich ist. Lassen Sie sich kein Ersatzmittel anfordern! Sollte das echte Kükident in Ihrer Zahnkassette nicht erhältlich sein, so geben Sie uns bitte Nachricht. Wir werden Ihnen dann mitteilen, wo Sie es bestimmt erhalten können.

Kükident

Kükident-Fabrik, Berlin-Lichterfelde.

Bestattungs-Institut LAMBERTI
Erd- u. Feuerbestattung, Überführungen
Schwalbacher Str. 67 / Tel. 24351 / Gegründet 1871

Heute nacht entschlief nach kurzem schwerem Leiden meine liebe treu-sorgende Frau, Schwester, Schwägerin und Tante

Christine Friedrich, geb. Weyer
im Alter von 63 Jahren.

In tiefer Trauer:
Emil Friedrich
Wiesbaden (Adolfstr. 1a), 4. Mai 1941.
Die Beerdigung findet am Donnerstag, 8. Mai, vorm. 8.45 Uhr von der Kapelle des alten Friedhofs aus auf dem Nordfriedhof statt.

Werde Mitglied der NSV.

Bestattungs-Institut
Heinr. Becht
Loreleyring 8
Telefon 23728

BESTATTUNGS-INSTITUT KARL OTT
Schwalbacher Str. 77 / Tel. 23837
• Überführung mit Leichenauto •

Bestattungsgeschäft
Karl Lind
Steingasse 18 Tel. 23223

Bestattungsgeschäft
Deme lacht vor-mitt. Gelegen-h. A. Kükident spielen G. Bera. Benoz. G. Sonnenb. Str. 11a D 556 123.

Bestattungsgeschäft
Erd- u. Feuerbestattung, Überführungen
Schwalbacher Str. 67 / Tel. 24351 / Gegründet 1871

Heute nacht entschlief nach kurzem schwerem Leiden meine liebe treu-sorgende Frau, Schwester, Schwägerin und Tante

Christine Friedrich, geb. Weyer
im Alter von 63 Jahren.

In tiefer Trauer:
Emil Friedrich
Wiesbaden (Adolfstr. 1a), 4. Mai 1941.
Die Beerdigung findet am Donnerstag, 8. Mai, vorm. 8.45 Uhr von der Kapelle des alten Friedhofs aus auf dem Nordfriedhof statt.

ALTERSVORSORGE- U. STERBEGELD- VERSICHERUNG
Bezirksgeschäftsstelle Frankfurt/M. Schweizer Str. 22 - Tel. 629 10 - Vertreter in all. Städten
Vers. gen. Sie unsere Druckschrift 411

VATERLÄNDISCHE VOLKS-VERSICHERUNG

V.a.G. Berlin
BERLIN SW 29
GNEISENAUSTR. 41

570 000 VERSICHERTE

Daerweilen
Wasserweilen
Haararbeiten
Haarfärben
Gesichtsmaße

Käsner
der bekannte Fachmann
mer Tauwasserstraße 4 • Ruf 255 50

Am 5. Mai verschied sanft mein lieber treuer Mann, mein guter Sohn, unser guter Bruder, Schwiegersohn, Schwager und Onkel

Karl Roßbach

nach längerem Leiden im Alter von 45 Jahren.
Er wurde uns zu früh entrissen, Gott gebe ihm die ewige Ruhe!

Im Namen aller Trauernden
Lina Roßbach, geb. Siedow
Wiesbaden (Ludwigstr. 11), Hamburg, Berlin, Hattersheim, Nürnberg, den 6. Mai 1941.

Beerdigung: Donnerstag, 8. Mai 1941, vormittags 10 Uhr, vom alten Friedhof aus, auf dem Nordfriedhof.

Am 5. Mai 1941 verschied nach langem schwerem, mit großer Geduld ertragenem Leiden unser treuer Mitarbeiter

Karl Roßbach

im Alter von 45 Jahren.
Wir werden sein Andenken stets in Ehren halten.

Kohlen-Konsum „Glück auf“
Anton Wulke Nachfolger
Wiesbaden, den 5. Mai 1941.