

Wiesbadener Tagblatt.

Druck und Verlag:
Schulenberg'sche Buchdruckerei, "Tagblatt-Druck".
Geschäftstext: 8 Uhr morgens bis 7 Uhr abends,
außer Sonn- und Feiertagen.

Wöchentlich
mit einer täglichen



7 Ausgaben
Unterhaltungsbeilage.

Erscheinungszeit:
Wöchentlich nachmittags, Sonntags von 2. nachmittags
Fernsprecher-Gesamt-Nr. 10631.
Berliner Adress: Berlin-Wilmersdorf.

Abgabepreis: Für eine Beilage von 2 Wochen zu 20 Pf., für einen Monat 30 Pf., für einen halben Jahr 1.20, für ein Jahr 2.40, für ein halbes Jahr 1.20, für ein Vierteljahr 0.60, für ein Monatsheft 0.30, für ein Wochenheft 0.15, für ein Tagesheft 0.05, für ein Monatsheft 0.30, für ein Wochenheft 0.15, für ein Tagesheft 0.05.

Abgabepreis: Ein Blattmeter Höhe der 22 Blattmeter breiten Spalte im Tagesheft Grundpreis 6 Pf., der 26 Blattmeter breiten Spalte im Tagesheft 48 Pf., sonst laut Tarif. — Für die Aufnahme von Anzeigen an bestimmten Tagen und Plätzen wird keine Gebühr übernommen. — Inhalt der Anzeigen-Nachnahme 10 Uhr vormittags. Briefliche Anfragen müssen spätestens einen Tag vor dem Erscheinungstage aufgegeben werden.

Telegramm-Adresse: Tagblatt Wiesbaden.

Höchste Abonnentenanzahl aller Tageszeitungen Wiesbadens und Nassaus.

Postfach-Nr.: Frankfurt a. M. Nr. 7406.

Nr. 107.

Freitag, 20. April 1934.

82. Jahrgang.

Italienische Vermittlung?

Das Presse-Echo der französischen Note. — Mussolini läßt sich informieren.

In den nächsten Tagen keine Entscheidung zu erwarten.

Paris, 20. April. (Drahtbericht unserer Berliner Abteilung.) Nach der Überreichung und Veröffentlichung der französischen Antwortnote an England, läßt man sich naturgemäß nun überall die Frage, was nun werden soll. Die internationale Presse beschäftigt sich sehr eingehend mit der Note, aber eine ammanbreitende Antwort auf diese Frage vermag kein Blatt zu erteilen. Bei den mannigfachen Pressekommentaren ist überdies zu berücksichtigen, daß diese Artikel sehr häufig unter rein innenpolitischen Gesichtspunkten geschrieben werden. Wenn beispielsweise das französische "L'Express" die "Note Temps" die Regierung Doumergue wegen der Antwortnote scharf angreift und erklärt, daß die Regierung Frankreich isoliere, wenn das Blatt weiter lag, die Note sei das folgenschwerste Dokument, das eine französische Regierung seit dem Kriege unterzeichnet habe und das brutale Dokument, das seit der Ruhrbesetzung veröffentlicht worden sei, so geht eine solche Kritik nur von innenpolitischen Kämpfen gegen die Regierung Doumergue aus. Das gleiche Blatt hat die Regierung Doumergue nicht weniger scharf angegriffen als sie scheinbar einer Abrüstungsvereinbarung geneigt war. Man wird also die Pressekommentare mit einer gewissen Vorsicht betrachten müssen.

Sieht man sich nun einmal den diplomatischen Terminalekender an, so ist darauf hinzuweisen, daß der Anfang der kommenden Woche den Besuch des italienischen Staatssekretärs Savio in London bringt. Man hat nun jeder diese kommende italienisch-englische Aussprache mit der Abrüstungsfrage in Verbindung gebracht und es ist der Meinung, daß man dieser Unterredung heute mit dem größten Interesse entgegenfiehet. Wiewohl wird die Ansicht geäußert, daß nunmehr, nachdem die französische Note den Engländern die Fortsetzung ihrer Verhandlungen außerordentlich erschwert hat, die Italiener in Aktion treten könnten. Man spricht in diesem Sinne von der Möglichkeit einer italienischen Vermittlungssaktion. Die Vertreter dieser Ansicht stützen sich darauf, daß der italienische Botschafter in Paris sich gestern von Herrn Barthou hat unterrichten lassen, wobei der Botschafter im übrigen das Erkennen seiner Regierung über den scharfen Ton der Note zum Ausdruck gebracht haben soll. Daß Mussolini sich zum seinen Vorläufer Botschafter unterziehen läßt, ist nicht besonders auffällig. Ob aber der Duce wirklich

keine Stunde jetzt für gekommen erachtet, ist eine Frage, die man heute noch offen lassen muß. Man sieht eigentlich nicht recht, auf welcher Grundlage sich ein italienischer Vermittlungsversuch bewegen sollte. Die italienischen und englischen Ansichten gehen ja in der Abrüstungsfrage nicht weit auseinander. Beide Länder stimmen darin überein, daß eine defensive Aufrüstung Deutschlands, um einmal dieses Wort zu gebrauchen, berechtigt sei, jedoch Frankreich daraus niemals eine Rechtfertigung seiner Haltung herleiten könnte. In beiden Ländern durchschaut man im übrigen das französische Manöver, den deutschen Haushalt zum Vorwand, zum Abbruch der direkten Gespräche zu nehmen, sehr genau. Ob man sich in London auf Grund dieser Übereinstimmung zu einer gemeinsamen Aktion entschließt, oder ob die Engländer jetzt den Italienern den Vortritt lassen, ist schwer zu sagen. Es ist auf jeden Fall äußerst unwahrscheinlich, daß Rom irgend etwas unternimmt, bevor Herr Savio aus London zurück sein wird. Erst nach dieser englisch-italienischen Aussprache wird man also wohl etwas klarer sehen. Mit Entscheidungen in den aller nächsten Tagen ist sicher nicht zu rechnen und es heißt wieder einmal abwarten.

Frankreichs schwere Schuld.

Berliner Urteil über die letzte Note.

Berlin, 19. April. Die "Deutsche Diplomatische Korrespondenz" nimmt zur französischen Note an England u. a. wie folgt Stellung: Das ist der Geist der einseitigen Diskriminierung und des Hassens mit zweierlei Maß, der Deutschland im Oktober a. J. gezeugen hat. Genü zu verlor. Frankreichs Forderung "zurück an den Genfer Verhandlungstisch" heißt gleichzeitig zurück nach Versailles, zurück zu zweierlei Maß zur Verneinung der deutschen Gleichberechtigung. Die Anwendung derartiger Verhandlungsmethoden macht jeden Fortschritt unmöglich und jedes Zustandnis zur Nullität. Die französische Note geriert alles, was an Position während der langwierigen Verhandlungen seit dem letzten Herbst aufgedeckt worden ist. Die europäische Politik gleicht, wie schon mehrfach infolge Frankreichs Haltung in der Nachkriegszeit, einem Trümmerhaufen. Alle diejenigen, die konstruktive Lösung, wirkliche Befriedung und die Wiedergeburt unserer so schwer leidenden Welt erstreben, müssen feststellen, daß die französische Politik in ihren Konsequenzen nur zur Desorganisation Europas führen kann.

Starke Beunruhigung Amerikas durch Japans Chinapolitik.

Die sich anbahnende Entspannung empfindlich gestört.

"Unerschütterliche Annahme."

Washington, 19. April. Die Meldungen aus Tokio über eine angeblich bevorstehende Verbindung einer japanischen Oberherrschaft über ganz China haben im Weißen Haus Unerschütterlichkeit herbeigeführt. Beunruhigung erregt, da die Annahme eines besseren Verhältnisses zwischen Japan und den Vereinigten Staaten, die kürzlich durch Hull und Hirota eingeleitet wurde, dadurch ernstlich gefährdet werden würde. Ein derartiger Schritt Japans würde sowohl den Pacific-Vertrag wie den Grundpfeiler der "offenen Tür" verletzen. Auch die japanische Erklärung, wonach Japan das Recht haben soll, über die Zukunft der Herrschaft fremder Anleihen an China oder den Verlauf amerikanischer Flugzeuge dorthin zu entscheiden, würde in den Vereinigten Staaten als unerschütterliche Annahme angesehen und wahrscheinlich scharf zurückgewiesen werden. Weder in Frage der Anerkennung Mandchukuo noch die Frage einer künftigen Regelung der Beziehungen Japans, Englands und der Vereinigten Staaten würden dadurch gefördert werden.

Chinas Antwort auf die japanische Äußerung.

Nanking, 20. April. Als Antwort auf die gestern vom japanischen Außenministerium angekündigte Anwendung einer Monroe-Doktrin für den Fernen Osten gibt das chinesische Außenministerium eine Erklärung bekannt. Die chinesische Antwort hebt hervor, daß kein Staat berechtigt sei, das ausschließliche Recht der Verantwortlichkeit für den Frieden zu beanspruchen, gleichgültig, um welchen näher bezeichneten Anteil es sich handle. In seiner Eigenschaft als Völkerrechtsmitglied hält es China für seine Pflicht, den Weg der internationalen Zusammenarbeit zu beschreiten und den Frieden durch internationale Garantien zu sichern.

zu sichern. Jedoch hegt China beim Verfolgen seiner Zwecke nicht die Absicht, die Interessen irgend eines Landes zu beeinträchtigen, um so weniger den Frieden des Fernen Ostens zu stören. Weiter bezieht die Antwort im besonderen, daß das Zusammenwirken zwischen China und dem übrigen Asien in der Form von Vorkommnissen oder anderen ähnlichen Vorkommnissen keine politische Charakter habe. Der Anlauf von Kriegsmaterial und die Verwendung von ausländischen militärischen Instruktoren erfolge einzig und allein zum Zweck der nationalen Verteidigung, die vor allem in der Aufrechterhaltung von Frieden und Ordnung bestehe.

Eine japanische Auslegung.

Tokio, 20. April. Der Sprecher des japanischen Außenministeriums hat zu den ausländischen Pressekonferenzen zu der japanischen Erklärung über die politische Lage in Ostasien Stellung genommen. Der Sprecher erklärte unter anderem, Japan beabsichtige nicht, die sogenannte Politik der offenen Tür aufzugeben und die bestehenden, China betreffenden Verträge zu verletzen. Ferner beachtliche Japan nicht, die Unabhängigkeit Chinas einzuschränken. Ziel mehr wünsch Japan eine Vereinheitlichung und ein wirtschaftliches Wohlergehen Chinas, denn es wolle wohl, daß es wegen seiner geographischen Lage aus einer Vergrößerung des Handels Nutzen ziehen könne, wenn sich das geeinte China orientierte. Eine Vereinheitlichung aber sowie die Prosperität Chinas müßten durch ein Erwachen Chinas und durch die eigenen Anstrengungen dieses Landes erreicht werden und nicht durch die interressierten Maßnahmen anderer Mächte. Die Zeit ist vorüber, wo andere Mächte oder der Völkerbund ihren Einfluß auf eine Ausbeutung in China ausüben könnten.

Der 1. Mai.

Schlechte Anordnung!

Betrifft: Festwagen und Sondergruppen.

Von dem Gauwart der NSD, Kraft durch Freude" Hessen-Kassau von Kessel sind Richtlinien, die auch die Gestaltung der Festzüge und Sondergruppen betreffen, an seine Kreisgliederungen inzwischen weitergegeben worden.

Die Kreispropagandaleiter legen sich sofort mit diesen Stellen in Verbindung und führen eine Besprechung betreffs der Gestaltung dieser Wagen und Sondergruppen herbei. Zu dieser Besprechung sind anerkannt, in der Reichsleitung der bildenden Künste organisierte Künstler und sonstige Künstler zuzuziehen. Die Festwagen und Sondergruppen müssen künstlerisch hochstehend sein. Für jeden Fall muß ein Entwurf vorliegen, der von dem zuständigen Kreispropagandaleiter zu genehmigen ist. In Zweifelsfällen entscheide ich persönlich.

Heil Hitler!

gez. Müller-Scheld.

Krieg oder Frieden in Fernost?

Japans Anspruch auf das gelbe Imperium.

Die jüngsten Verlautbarungen des japanischen Außenministeriums scheinen eine vollkommen neue Lage im Fernen Osten. Auch die weiße Welt soll davon Kenntnis nehmen: Jede fremde Einmischung in China bedeutet Krieg! Krieg mit den japanischen Streitkräften, die jetzt nach der Winterpause von neuem Landrango erfüllt sind. Aufstand und USA, als die "geschützten" Gegner Japans sollen es sich nicht einfallen lassen, in die chinesischen Wirren einzugreifen. Denn Japan hält an seiner vom Schicksal gegebenen Mission fest: alle asiatischen Völker zu vereinen.

Der japanische Außenminister Hirota bekennt sich also vor aller Welt zu den Grundgedanken des berühmten (wahrscheinlich aber gefälschten) Tanaka-Programms. Gelbe Welt Herrschaft in Etapen, Unterwerfung des Fernen Ostens, Zurückdrängung der sowjetrussischen und amerikanischen Einflüsse — das sind einige Forderungen dieses Programms. Als sich Japan vor einigen Monaten die Mandchurie angliederte und bei dieser Gelegenheit aus dem Genfer Völkerbund austrat, durfte man annehmen, daß der japanische Imperialismus fürs erste gestillt worden sei. Der amerikanisch-russische Freundschaftspakt vom Herbst vorigen Jahres stellte ja eine eindringliche Warnung für das imperialistische Japan dar. Eine Zeitlang schien Tokio auch eine vorsichtige Taktik gegenüber den robusten Kampfmethoden der früheren Zeit zu bevorzugen. Kraft der vergitterten Kriegsmilitär und Vorkämpfer des japanischen Imperialismus, trat zurück. Als Vertrauensmann der japanischen Armee genos er überall höchstes Ansehen. Damals mochte sich die weiße Welt in der Hoffnung wiegen, daß die Kriegswolken im Fernen Osten fürs erste vertrieben worden seien.

Dieser Eindruck einer fernöstlichen Entspannung verstärkte sich noch, als der neue japanische Botschafter in Washington, Saito, sein Amt übernahm. Es kam bei dieser Gelegenheit zu einer Art Roten Austausch zwischen der japanischen und der amerikanischen Regierung. Tokio und Washington versicherten sich ihrer gegenseitigen Freundschaft. Nur war die japanische Entwicklung nicht aus den Augen verliert, wußte in diesem Augenblick, daß die japanische Regierung ihren Anspruch auf das gelbe Imperium niemals aufgeben willens war.

Japan stand Bate, als vor reichlich Monatsfrist Kaiser Buni feierlich als Kaiser von Mandchukuo eingesetzt wurde. Merkwürdigerweise stürzte die Neuerrichtung eines nordchinesischen Kaiserreiches unter japanischer Vorherrschaft keineswegs das überaus gute Verhältnis zwischen der japanischen Regierung und der chinesischen Nationalregierung in Nanking.

Tschiang Kai-shek, der Diktator Chinas — der nur in der näheren und weiteren Umgebung der süchinesischen Stadt Kanton nicht anerkannt worden ist — hat es verstanden, mit heimlicher japanischer Unterstützung mancherlei durchzuführen. Tschiang Kai-shek genießt bei der chinesischen Bevölkerung den Ruf, eine zum mindesten nicht japanfeindliche Politik zu treiben. Als er 1931/32 vorübergehend seinen verantwortungsvollen Posten in Nanking den Kantonern räumen mußte, stellten sich die Japaner in der entscheidenden Stunde schützend vor den Generalissimus. Tschiang Kai-shek hat es seitdem verstanden, das chinesische Chaos allmählich zu bewältigen. Noch hat er nicht alle Provinzen sicher in seiner Hand. Der überaus große Aufstand in der Provinz Fujien im letzten Jahre wurde

zwar von den Panzertrouppen verhältnismäßig rasch niedergebrosen, aber die Ereignisse in Japan deuten bereits an, daß Tschiangkaichai künftighin im Süden (und schließlich bei der Kantongregierung) seine ärgsten Gegner finden wird.

Die Japaner leben in Tschiangkaichai wahrscheinlich nur eine Figur in ihrem politischen Schachspiel. Es läßt sich aber durchaus denken, daß der von Geheimnissen umwitterte chinesische Diktator den Hoffnungen nicht entspricht, die man in Tokio auf ihn setzt. Vorläufig ist er für die Japaner deshalb wertvoll, weil er die antijapanischen Stimmungen in der chinesischen Bevölkerung zweifellos dämpft — ein Vorgang übrigens, der bei der letzten Tagung der Kuomintang zu scharfen Vorlesungen gegen die persönliche Diktatur Tschiangkaichais geführt hat.

Die Dinge im Fernen Osten geraten nach den neuesten Erklärungen des japanischen Außenministers wieder in Fluß. Auf eines Meßers Schneide steht die Entscheidung: Krieg oder Frieden? Die sowjetrussischen Nachbarn — der geheimnisvolle General Blücher kommandiert die fernöstliche Armee — haben wiederholt zu verstehen gegeben, daß sie auch eine bewaffnete Auseinandersetzung mit den Japanern nicht zu fürchten haben. Und die Amerikaner, die mit der Zurücknahme ihrer pazifistischen Pläne in den Atlantik eine freundliche Geste gegenüber Japan zu tun glauben...? Schon die nächsten Tage werden eine Klärung der fernöstlichen Situation herbeiführen — so oder so.

Zentralisierung der Verwaltung der deutschen Luftfahrt.

Eingliederung des zivilen Luftschiffes.

Sechzehn Luftämter.

Berlin, 19. April. Durch die Verordnung über den Aufbau der Reichsluftfahrtverwaltung vom 18. April wird die gesamte Verwaltung der deutschen Luftfahrt als eine Sonderverwaltung neben der allgemeinen Verwaltung begründet. Als dem Reichsminister der Luftfahrt unmittelbar nachgeordneten Behörden werden 16 Luftämter errichtet und zwar in Berlin, Breslau, Darmstadt, Dresden, Frankfurt a. M., Hannover, Kiel, Köln, Königsberg, Magdeburg, München, Nürnberg, Rürnberg, Stuttgart und Weimar.

Was lange Zeit als erstrebenswertes, aber unerreichbar scheinendes Ziel allein mit der Förderung der deutschen Luftfahrt beauftragten Stellen und Persönlichkeiten vorstand, ist nun durch die Tatkraft des ersten Luftfahrtministers der nationalsozialistischen Erhebung, Hermann Göring, verwirklicht worden.

Die technische Eigenart der Luftfahrzeuge, die in wenigen Stunden das ganze Reichgebiet durchkreuzen, zwingt dazu, auch ihre verwaltungsmäßige Betreuung und Überwachung in Dienststellen zusammenzufassen, die unabhängig von den heute noch bestehenden Ländergrenzen sind. Diese Verwaltungseinheiten müssen notwendigerweise mit sachlich geschultem Personal besetzt sein. So drängt die Entwicklung auf die Einrichtung der Luftämter als zusammenfassenden Mittelbehörden der Reichsluftfahrtverwaltung in der provincialen Instanz. Ihnen werden die gesamten Aufgaben auf dem Gebiet der Luftfahrt, insbesondere der Luftpolizei, der Flughafen- und des Reichsverkehrslebens übertragen.

Die örtliche Zuständigkeit der Luftämter ist durch die neue Verordnung festgelegt. Bei der Wahrnehmung dieser Aufgaben treten die Luftämter an die Stelle der bisher mit Luftfahrtsangelegenheiten betrauten Behörden der Länder. Bis zur endgültigen Übernahme der Geschäftsführung durch die Luftämter (etwa Ende Mai 1934) werden diese Stellen die Aufgaben in der bisherigen Weise fortführen.

Die sachliche Zuständigkeit der Luftämter erstreckt sich ferner auf die gesamte Überwachung der Luftfahrt in persönlicher Hinsicht, die bisher den Dienststellen des luftpolizeilichen Überwachungsamtes der Länder (Polizeiflugamts) oblag. Das Luftamt Kiel übt außerdem noch besondere luftpolizeiliche Befugnisse bei der Überwachung des Seeflugbetriebes in den Küstengewässern aus.

Die Luftämter haben ferner innerhalb ihrer Bezirke vom Reichsminister der Luftfahrt zu bestimmenden Aufgaben auf dem Gebiete des zivilen Luftschiffes wahrzunehmen.

Unter dem Leitgedanken: Zusammenfassung aller Kräfte mit einheitlicher Zielsetzung auf der einen und zweifelsprechende Dezentralisation zur Vereinfachung und

Deutschland beglückwünscht seinen Führer.

Das Schreiben des Reichspräsidenten.

Berlin, 19. April. Der Reichspräsident hat an den Reichsführer folgendes, von einem Eukentratrat geleitetes Glückwunschschreiben gerichtet:

„Sehr geehrter Herr Reichsführer! Zu Ihrem morgigen 45. Geburtstag spreche ich Ihnen meine besten Glückwünsche aus. In dankbarer Anerkennung Ihrer bisherigen Ausdauer für Volk und Vaterland gebe ich dem tiefempfundnen Wunsch Ausdruck, daß Ihnen noch viele Jahre segneten Wirkens und persönlichen Wohlergehens beschieden sein mögen!

In treuer Kameradschaft und mit herzlichsten Grüßen bin ich Ihr ergebener ges. von Hindenburg.“

Der Dank der Wehrmacht.

Berlin, 19. April. Aus Anlaß des Geburtstages des Führers hat der Reichswehrminister Generaloberst von Blomberg an den Herrn Reichsführer folgendes Glückwunschschreiben gerichtet:

Hochgeachteter Herr Kanzler! Die deutsche Wehrmacht gedenkt an Ihrem heutigen Geburtstag in treuer Verehrung und Dankbarkeit des Mannes, der mit seiner Tatkraft und seinem unbegrenzten Willen das neue Deutschland schuf und damit auch der Wehrmacht die Grundlage wiedergab, ohne die sie trotz besten Willens auf die Dauer ihre Aufgabe nicht hätte erfüllen können.

Mit Stolz sind wir Soldaten uns bewußt, daß die Bewegung, die Sie ins Leben riefen und die heute triumphal den Staat durchdrungen hat, in ihrem Ursprung auf das kollektive Erlebnis des Krieges zurückgeht. Die Kampfgemeinschaft auf Leben und Tod, die draußen in den Schlachten der Front alle verband, war zugleich die Geburtsstunde der großen Idee, der Sie im Deutschland der Nachkriegszeit zum Durchbruch und zum Siege verhelfen haben und in der Sie heute das ganze Volk zu neuer Volksgemeinschaft zusammengefunden hat. Deshalb fühlt sich der Soldat aus innerstem Gefühl heraus eins mit dem neuen Staat.

Der Kriegsfreiwillige des Regiments 1. Pz, der einst in ungenutzten Kämpfen und Klüften, von der ersten Flandernschlacht an bis zum bitteren Ende, der Frontkämpfer des Weltkrieges, der heute das Räder des Reiches in seinen Händen hält, ist und bleibt deshalb für immer einer der unsren.

Als Träger der verpflichtenden Tradition der deutschen Armee des großen Krieges führt das Regiment aus dem Erbe des Regiments fort, in dem Sie einst für Deutschland kämpften. Noch heute steht der Traditionstruppenteil des Regiments 1. Pz, das 1. Bataillon 1. Pz (Bayerisches) Infanterie-Regiment, im gleichen Standort, noch heute tut es seinen Dienst in den Wäldern der gleichen Kaserne, in der Sie als junger Kriegsfreiwilliger Ihre erste militärische Ausbildung erhielten. Der Babenweiler Rast, der Sie im Kriege begeisterte, ist auch heute noch der Paradeplatz des 1. Bataillons.

Ich habe daher befohlen, daß die Kaserne des 1. Bataillons des 1. Pz (Bayerisches) Infanterie-Regiments von heute ab den Namen „Adolf-Hitler-Kaserne“ trägt.

Ich bitte Sie, hierin den Ausdruck des Dankes der ganzen Wehrmacht zu sehen. Mit diesem Dank verbindet sich das Gelübnis unwandelbarer Treue zu Ihnen und Ihrem Werk. ges. von Blomberg.“

Die Umbenennung der Kaserne des 1. Pz (Bayerisches) Infanterie-Regiments in „Adolf-Hitler-Kaserne“ wird durch eine Paradeauffstellung des Bataillons feierlich begangen werden. Eine Abordnung der Truppe aus Offizieren, Unteroffizieren und Mannschaften wird dem Kanzler die Durchführung melden.

Die SA. gelobt unwandelbare Treue.

Berlin, 19. April. Der Stabschef hat anlässlich des Geburtstages des Führers den folgenden Tagesbefehl an die SA. erlassen:

„Der oberste SA.-Führer Adolf Hitler befehlt heute seinen 45. Geburtstag.“

In ihm verkörpert sich für uns politische Soldaten der nationalsozialistischen Revolution Deutschland.

Was das Schicksal der Deutschen angeht, liegt sie in der Hand der Geschichte. — Was zwei Jahrtausende deutscher Entwicklung nicht vollbracht — durch ihn ist es Wirklichkeit geworden: Das über Schamme, Kälte, Unkonfessionsgeheiß hinausgeworfene einig Volk in einigem Reich!

Aus seinem Geiste, unter seinen Führen ist die SA. marschiert für das nationalsozialistische Deutschland.

Kampf und Tod, Opfer und Tod haben uns ihm verbunden zu einer Gemeinschaft, die nichts und niemand lösen oder trennen kann.

Unser Stolz und unsere Ehre war es, es zu sein und es für alle Zeiten bleiben, stets seine Getreue zu sein, auf die der Führer vertrauen und bauen kann, in guten und erst recht in bösen Tagen.

In dem Tage, an dem vor 45 Jahren das Schicksal der Nation in ihm ihren Retter sah, entbieten die braunen und schwarzen Bataillone der SA. ihrem obersten SA.-Führer ihren Gruß und erneuern ihr Gelübnis:

In unwandelbarer Treue und niemals wankendem Gehorham seine Wege zu gehen und seine Werte zu wahren und Vorkämpfer zu sein beim Aufbau des Staates und bei der Volkserhebung der Deutschen und dem nationalsozialistischen Deutschland zu dienen mit Leib und Seele bis in den Tod.

Hell dem Führer der Deutschen!
Hell dem obersten SA.-Führer Adolf Hitler!“

Das Geschenk der Berliner SA.: Massenpejungen.

Berlin, 20. April. Die Liebe und Verehrung, die das deutsche Volk seinem Führer entgegenbringt, zeigt sich heute, am 45. Geburtstag des Reichsführers, in ganz besonderem Maße. Seit dem frühen Morgen dieses sonnigen Frühlingstages ist die ganze Reichshauptstadt in ein Flagenmeer verwandelt. Kein Haus, an dem nicht die Flaggen der nationalsozialistischen Revolution auf die Bedeutung dieses Tages hinweisen. Alle Dienstgebäude des Reiches, des Staates und der Stadtverwaltung, alle Wohnhäuser und Fabriken sind besetzt. Auch die Berliner Verkehrsmitel mit Einschluß der Kraftbussen und Privatstraßen zeigen Flagenmeer. Besonders eindrucksvoll sind die Dekorationen vieler Geschäfte in der Berliner Innenstadt. In ihren Schaufenstern sind Bilder und Statuen des Führers aufgestellt, umgeben von Blumen und frischem Grün, mit Rosenband durchwirrt. Die ganze Stadt hat ein festliches Bild angelehnt.

Auf ausdrücklichen Wunsch des Kanzlers, der mit seiner Einfachheit und Bescheidenheit dem ganzen Volk Vorbild ist, wurde von offiziellen Feiern aus Anlaß seines Geburtstages abgesehen. Trotzdem hat es sich der größte Teil der Berliner Betriebe nicht nehmen lassen, die Geschäfte zu kurzen Feierstunden zusammenzurufen, in denen die Führer der Betriebe und die Jellendamen in feierlichen Ansprachen die Verdienste des Führers würdigten.

Ein Geburtstagsgeschenk besonderer Art hat sich der Berliner SA. ausgedacht. Sie glaubte, die Volksgemeinschaft am besten dadurch zum Ausdruck bringen zu können, daß sie derjenigen Volksgemeinschaft, die nicht alle Tage ein warmes Heim leisten können, ein Standarte hat für sich gesammelt, um Tausende von Volksgenossen am heutigen Geburtstag zu speisen. In allen Stadtteilen werden heute mittig der Bevölkerung ein warmes Mittagessen, erhalten und die Kassen der SA. werden dabei aufgerufen. Auch eine Reihe von Industrieunternehmen, Gaststätten und Kaffeehäusern wird des Geburtstages des Führers in derselben Art gedenken.

In der Reichshauptstadt herrscht seit dem frühen Morgen reges Leben. Die Glückwunschtelegramme und Briefe fließen zu großen Bergen. Schon zeitig fanden sich die ersten Gratulanten ein, um sich in das Besuchsbuch einzutragen.

Der Berliner Besuch Muschan.

Vom Reichsführer empfangen.

Berlin, 19. April. Der bulgarische Ministerpräsident Muschanoff wurde vormittags, nachdem er sich beim Reichspräsidenten in das Besuchsbuch eingetragen hatte, vom Reichsführer in Anwesenheit des Reichsministers des Auswärtigen, Reichsministers von Neurath, empfangen. Nachdem er einen Kranz zu Ehren der im Weltkrieg gefallenen am Ehrenamt unter den Linden niedergelegt hatte, hatte der bulgarische Ministerpräsident eine Besprechung mit dem Reichswirtschaftsminister Schmitt. Anschließend folgten Besuche beim Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda, Dr. Goebbels, und dem Reichsminister der Luftfahrt und preußischen Ministerpräsidenten General Göring. Nach einem Besuch beim Staatssekretär von Bülow wurde Ministerpräsident Muschanoff nachmittags vom Reichsminister des Auswärtigen empfangen.

Am Abend wohnte der bulgarische Ministerpräsident der Aufführung in der Staatsoper bei.

Die Habsburger-Gesetze

aus der künftigen österreichischen Verfassung entfernt.

Wien, 19. April. Die offizielle Mitteilung, nach der die nach der Revolution geschaffenen Habsburger-Gesetze aus der künftigen Verfassung endgültig entfernt werden, findet in der gesamten Presse höchste Beachtung. Die Regierungspresse hebt hervor, daß durch das Inkrafttreten der neuen Verfassung die Habsburgerfrage noch nicht eine endgültige

Lösung finden werde. Durch die Beseitigung der Habsburger-Gesetze werde lediglich eine künftige Lösung ermöglicht. Eine Vereinbarung mit dem Kaiserhaus über die Auswirkung einer Aufhebung der bisherigen Habsburger-Gesetze sei als Vorbedingung für die endgültige Regelung notwendig. Besonders werde von der Regierung die Frage gelöst werden müssen, ob und unter welchen Bedingungen die Rückkehr der Habsburger nach Österreich möglich sei.

Wie die amtliche „Wiener Zeitung“ vom Freitag früh meldet, hat sich unter dem Vorsitz des Fürsten Max Hohenberg ein Ausschuss gebildet, der nach Inkrafttreten der neuen österreichischen Verfassung über alle Fälle, die das Haus Habsburg betreffen, mit der Regierung in Verhandlung treten wird. Max Hohenberg ist der Sohn des ermordeten Thronfolgers Franz Ferdinand.

Spanien will Troski nicht.

Bisher noch kein Gelübnis am Ausenfallsverlaufs ein gegeben.

London, 19. April. Die Reuter aus Madrid meldet, daß dem dortigen Reutervertreter vom spanischen Innenministerium mitgeteilt worden, daß bisher noch kein Gelübnis am Ausenfallsverlaufs eingegangen sei. Man denke auch nicht daran, einem solchen Gelübnis stattzugeben, da Troski bei der gegenwärtigen politischen Lage nur eine Quelle der Verwirrung darstellen würde.

Frankreich ist erkannt.

Londoner Presse: Frankreich trägt die unmittelbare Verantwortung.

London, 20. April. Der diplomatische Mitarbeiter des Daily Staff schreibt, der Inhalt der französischen Note habe nicht nur Großbritannien überrascht, sondern sogar die französischen Botschaften in London und Brüssel. Nachdem Frankreich den Abrüstungsabstimmungen durch seine Note den Todesstoß versetzt habe, möchte es jetzt die kleineren Staaten in Genf nötigen, ein Abrüstungsabkommen zu unterzeichnen, das nichts weiter sei als eine französische Sicherheitskonvention. Wenn es dies tue, werde es auf den Widerstand Großbritannien, Italiens und Schwedens sowie selbstverständlich Deutschlands stoßen. In britischen Kreisen werde offen zugegeben, daß Deutschland hinsichtlich der Abrüstung über die im britischen Abkommen bezeichneten Grenzen nicht hinausgegangen sei.

In einem Zeitungsbeitrag sagt die liberale News Chronicle, es sei zweifellos zu beklagen, daß Frankreich die unmittelbare Verantwortung für den Stillstand der Abrüstungsverhandlungen trage. Wenn die französische Regierung auf den deutschen Haushaltsvoranschlag hin auf Garantien bestanden hätte, so hätte man dies verstehen können. Statt dessen habe sie in ihrer Note der britischen Regierung eine scharfe Zurückweisung erteilt und die Lüge gesagt, daß die Regierung der Abrüstung zuwider sei. Es wäre gut, wenn vor der nächsten Sitzung des Abrüstungsbüros Frankreich klar gemacht würde, die britische öffentliche Meinung sei nicht damit einverstanden, daß der Völkerbund als Mittel für eine Verewigung des Versailles Vertrages benutzt und Deutschland als Recht zweiten Ranges behandelt werde.

Enttäuschung in Belgien.

Brüssel, 19. April. Die französische Note an England ist in Brüssel mit großem Gemischten Gefühlen aufgenommen worden. Die Zustimmung, die in den Überschriften der unter französischem Einfluß stehenden Blätter zum Ausdruck kommt, gibt keineswegs die allgemeine Auffassung des Landes wieder. Die französische Note steht in völligem Widerspruch zu der Politik, die der Ministerpräsident Broqueville in seiner großen außenpolitischen Rede im Senat entwickelt hat und die der Außenminister Dumas den französischen Abgeordneten Barthou bei seinem Brüssel-Besuch klargestellt hatte. Der Appell, den Ministerpräsident Broqueville in seiner Rede an die hauptsächlich an der Abrüstungsfrage interessierten Mächte gerichtet hatte und der bei England und Italien in freudiger Begeisterung aufgenommen wurde, wird hier sehr wohl aufgenommen worden war, wird durch diese Note völlig wirkungslos gemacht. Die Hoffnung der belgischen Regierung, durch eine „Regalisierung“ des deutschen Abrüstungsabkommens zu einer Konvention und damit zu einer Verewigung eines allgemeinen Abrüstungswettlaufes zu gelangen, wird durch das brisante Vorgehen Frankreichs bebrochen.

Italien: Frankreichs Rückkehr zur Gewaltspolitik.

Mailand, 19. April. Die französische Antwort auf die englische Note wird von den italienischen Presse ausgiebig, aber vorerst ohne eigene Kommentare gedruckt. Die Überschriften der italienischen Blätter deuten auf eine Enttäuschung über den neuen französischen Schritt. Ein kritischer Schritt rückwärts infolge der wiederholten belgischen Intransigenz Frankreichs, heißt es im Popolo d'Italia. Frankreich kehrt zur Unversöhnlichkeit zurück in der Gasetta del Popolo. Die Turiner „Stampa“ überstreicht den Bericht ihres Pariser Korrespondenten mit „Des Manders“. Das französische Mandat in der Abrüstungsfrage, so schreibt das Blatt, entwickelte sich wie vorgelesen. Aus dieser neuen Note Frankreichs könne man nur den Schluß ziehen, daß es sich dabei um einen Versuch handelt, angesichts der öffentlichen Meinung des Inn- und Auslandes der Abrüstungsabstimmung zu weichen. Barthou wolle die französische Einstellung revidieren, indem er sich hinter die deutsche Wiederaufrüstung verberge. Aber man dürfe sich nicht verlegen, daß die

deutsche Wiederaufrüstung durch den Umstand hervorgerufen sei, daß die Mächte seit 15 Jahren von Abrüstung redeten, ohne sich zu entschließen, wirklich abzurufen.

In Brüssel mußte aber derjenige, der solchen Gerüchten Glauben schenkte, die Mandats nicht kennen, die schon seit Anfang Februar unterzeichnet wurden, um Frankreich aus den Kompromissen herauszulösen, in die es durch Paul-Boncour und vorher schon durch Briand verwickelt worden sei. Mandats, die Frankreich wieder auf den Weg der Politik der Gewalt und der militärischen Bündnisse, der Politik eines Delcassé und Poincaré bringen sollen. Tulescu, so schließt die Meldung des Pariser „Stampa“-Korrespondenten, hat am Donnerstag aus Quai d'Orsay mit den diplomatischen Vertretern der beiden anderen Staaten der Kleinen Entente gesprochen und nichts könne bezeichnender sein als dieses „internationale Kriegesgasmahl“ in einem Augenblick, in dem Sir John Simon an seiner Tafel die saure Frucht der Note Barthous koste.

Amerika schweigt.

Washington, 20. April. Der französische Botschafter überreichte am Donnerstag im Embassiergarten eine Abschrift der letzten französischen Note an England, die hier jedoch lediglich zur Kenntnis genommen wird und unbeantwortet bleibt.

Auf der nächsten Sitzung der allgemeinen Abrüstungskonferenz in Genf, an der, wie gemeldet, Norman Davis teilnimmt, dürfte der bekannte amerikanische Standpunkt in der Abrüstungsfrage nochmals dargelegt werden. Bis da-

Der Außenhandel als Waffe in der Arbeitslosigkeit.

Bezahlung der Rohstoffeinfuhr durch Export.

„Alle Räder müssen wieder laufen.“

Hamburg, 19. April. Die von den Handelskammern Hamburg und Bremen veranstaltete Außenhandelskonferenz begann Donnerstagmorgen im Bürgerhaushaus des Rathauses im Beisein führender Persönlichkeiten der Regierungen, der Partei, der Industrie und des Handels aus dem ganzen Reich. Dr. Krupp von Böhlen und Halboch erklärte, früher sei vielfach die an den Tagungen beteiligten Verbände als reine Interessengruppen der ihnen angeschlossenen Firmen erschienen. Heute seien dagegen die Anwesenden nach allen Richtungen hin klar erkennbare Vertreter der von ihnen repräsentierten Stände als Diener der gesamten deutschen Volksgemeinschaft. Sicherlich würden auch nach Vollendung des organischen Aufbaues der Wirtschaft Interessengegensätze zwischen den einzelnen Berufsständen immer wieder auftreten können. Diese Gegensätze aber unter dem Übergewicht des Gemeinwohls der Volksgemeinschaft zu räumen, sei eben eine der vornehmsten Aufgaben, die wir als Führer dieser Reichsteile zu erfüllen hätten. Unterschiede in der Auffassung über die Grenzsetzung für die Arbeitslosigkeit zwischen Handel und Industrie hätten sich, das sei kein Geheimnis, im Verlaufe der zurückliegenden Monate häufig gezeigt. Wir würden noch heute eine einseitige Lösung für eine dauernde Beseitigung dieser Gegensätze wohl kaum finden, weil es nach seiner Krupp, Anstalt eine solche allgemeine Arbeitslosigkeit überhaupt nicht gäbe.

Die Geschäftsleiter der Konferenz der Zusammenarbeit zwischen Industrie und Handel, die wir in der heutigen für die Außenwirtschaft so außerordentlich schweren Zeiten mehr als je benötigen, sind Leistung und Vertrauen. Wenn wir unter diesem Motto gemeinsam an die Arbeit gehen, wird es an Erfolgen für unsere gesamte Wirtschaft und damit für unser geliebtes Vaterland sicherlich nicht fehlen. Über „Arbeitslosigkeit und Außenhandel“ sprach der Führer der Gesamtorganisation der gewerblichen Wirtschaft, Reichert. Er sagte u. a., es sei eine ungeheure Last, vom Februar 1933 bis zum Februar 1934 in der Kurve der Arbeitslosigkeit in 2,8 Millionen Menschen zu sehen, die nach unten zu rutschen, eine Last, über die erst eine spätere Zeit sich eine richtige Vorstellung machen könne. Erfolgreich

hin jedoch wird hier jede Stellungnahme zu dieser Frage abgelehnt.

Zweifelloso bedauert die Regierung die fortwährende Verschleppung eines allgemeinen Abrüstungsabkommens, aber die Meldungen, daß man hier betroffen oder gar erregt sei, entsprechen leider nicht den Tatsachen. Man hat zu große Sorgen um Wirtschaft- und Abrüstungsfragen, neben denen die Abrüstung vorübergehend an Bedeutung verloren hat.

Großes Aufsehen in Moskau.

Reval, 19. April. Wie aus Moskau gemeldet wird, hat die französische Note in Moskau politischen Kreisen großes Aufsehen erregt. Man erklärt hier, daß die Note der letzte Vorstoß gegen die Beratungen über die Abrüstungsverhandlungen in Genf habe, daß die Abrüstungsverhandlungen in Genf haben sich ihren Wert verloren, da bei der Haltung Frankreichs nichts daran zu denken ist, daß den Verhandlungen irgendwelche Ergebnisse beizubringen sei werden.

Japan fühlt sich nicht gebunden.

Tokio, 19. April. Die japanische Presse bringt ausgiebig die französische Note und erklärt, sie füge der Abrüstung einen neuen schweren Schlag zu. Die japanische Regierung habe keine große Hoffnung, daß die Abrüstungsverhandlungen den toten Punkt verlassen werden. Frankreich zeige nunmehr offen, daß ihm an der Abrüstung sehr wenig liege. Der ganze Fragenkomplex nehme nunmehr theoretischen Charakter an. Die Frage werde auf ein neues Kühlen in der ganzen Welt hinauslaufen.

Der Sprecher im japanischen Auswärtigen Amt betonte, Japan sei in keiner Weise gebunden und werde alle Maßnahmen zum Schutze der Nation ergreifen.

Die große Duse.

Jam 10. Todestag der berühmten Schauspielerin am 21. April.

Was die Welt an Ruhm zu vergeben hatte, hat sie der Duse geschenkt, und was sie an Leid zuzulassen hatte, hat sie der großen Künstlerin angetan. Wahrscheinlich wären Jo reise, vollendete Leistungen überhaupt nicht möglich gewesen ohne das Ziel des Schmerzes, mit dem das Weiden der Künstlerin verleben war. Sie war eine große Kriegerin, ein gefangener Vogel, der sich die Fesseln an den Gitterstäben seines Käfigs wandersüßig hatte. Zwanzig Jahre war sie alt, als sie zum ersten Male auf einer italienischen Bühne auftrat. Das Publikum war zunächst begeistert, sagte sie ab. Ihre tiefe Verinnerlichung, die schon die junge Künstlerin auszeichnete, hatte so gar nichts mit der Schauspielerin zu tun, die man damals in Italien denozugte. Die Duse arbeitete nicht auf eine trafen Effekte, die in den romantischen Ländern so beliebt waren. Selbst in jenen theatervirilen Nachwerken von Dumas und Sardou blieb sie eine Künstlerin, die mit ihren Mitteln arbeitete, und wenn jemals das Wort gefallen hat, daß eine Schauspielerin das Stück, in dem sie auftritt, ablehnt, war es bei der Duse der Fall. Geheime mit einer italienischen Truppe in Wien, Berlin und New York brachte ihr bald Weltberühmtheit. Sie spielte mit ihrem Ruhm aber war es vorbei mit ihrer Ruhe. Sie jagte durch Deutschland, Rußland und Frankreich, durch Spanien, durch Europa und Amerika. Tragische und heitere Rollen spielte sie dank ihrer unerschöpflichen Begabung. Als „Kameliendame“, als „Nana“, als „Madama“ in Eubermans „Heimat“ errang sie ebenso glänzende Triumphe wie als Mittelpunkt italienischer Komödien. Aber jenes tiefergehende, tragische Ereignis ihres Lebens, ihre Leidenschaft für einen detantanten italienischen Schauspieler, sollte diese Frau feilsch und furchtbar brechen. Nicht allein, daß jener Schauspieler sie verließ. Er verzweifelte einmisch an einem Roman, in dem die Einzelheiten eines Liebesverhältnisses mit der großen Künstlerin so gezeichnet waren, daß jeder halbwegs Eingeweihte die Namen erraten mußte.

Diese Wunde ist bei der Duse nie verheilte. Sie blieb nur ein schwacher Abglanz ihrer früheren Persönlichkeit, sie wurde menschlicher, fröhlicher, reizbarer, ständiger erregt, und es war kein Wunder, wenn verschiedene Direktoren der Ansicht waren, daß man mit dieser aufgeregten Frau überhaupt nicht umgehen konnte. Schließlich konnte die Duse nur noch ein Ziel, sie wollte ein eigenes Theater. Um das hierfür not-

wendige Geld zu beschaffen, begab sie sich vor zehn Jahren auf ein neues Galopp nach den Vereinigten Staaten. In wilder Hektik ging es von einem Ort zum anderen. Es war, als ob die Duse dachte, daß der Tod ihr auf den Hals war. Sie sollte die Heimat nicht mehr wiedersehen, denn das mörderische Klima, das zu jener Zeit in Pittsburg herrschte, warf sie aus Frankreich. Der geschwächte Körper konnte dem Ansturm der brennenden Arbeit nicht standhalten. Im fremden Land fand in einem nüchternen ausgepöhlten Hotelzimmer Europas größte Schauspielerin jener Epoche. Was nichts ist, daß ihre Leiche wie die einer Königin in Seapel empfangen wurde, das ihre letzte Reise durch ihr Vaterland einem Triumphzug gleich. Eleonora Duse, die rätselhafteste Frau, die unerreichte Künstlerin, ruhte je nun endlich aus von jener Unruhe, die ihr Leben erfüllt und zerlegt hatte. Europas berühmteste Schauspielerin und unglücklichste Frau zugleich hatte mit ihr die Augen geschlossen. Viel schauspielerische Begabungen sind in der Welt gewesen, die seit dem Tod der Duse verfallen sind, aber die europäischen Bühnen gegangen, aber keine von ihnen konnte bisher den Anspruch erheben, die Nachfolgerin der großen Duse genannt zu werden.

Nassauisches Landestheater.

(Kleines Haus.)

Zum ersten Male: „Kleine Chelomodie“ in 3 Akten von Paul Schurel.

„Kleine Chelomodie“ nennt Paul Schurel das niedliche Lustspiel, das uns gestern Abend das Nassauische Landestheater vorgelegt hat. Damit will offenbar der Verfasser ausdrücken, daß es sich nicht um ein anspruchsvolles Werk handelt. Dies ist eine lebenswürdige Begeisterung; denn in Wirklichkeit ist dieser Dialekttrick zwar keinesfalls ein recht schwacher Charakter, recht gut und sauber gefügt, mit einer schönen Architektursicht versehen und auch mit einiger Spannung geladen. Freilich ist Originalität ist nicht darin. So ein dicken haben „Biberpel“ und „Kordstörchen“ auch das Pate gefunden, und auch Hinrichs. Wenn der Hahn trübt“, klingt an. Aber das Stück behauptet sich in ihrer Nähe. Es ist auch ein wenig geteilt und es wird etwas zuviel Unmöglichkeit mit dem Anknüpfen des Helden getrieben. Umso mehr aber enthält es gesunde Beobachtungen, und seine Charaktere sind von durchaus eigener Prägung. Schurel ist ersichtlich ein stiller, aufmerksamer und

schmerzhafter Kenner des Gelebens und schließt es in allen seinen Schattierungen und tausend natürlichen Übergängen vom Ernst zum Lachen, in allen seinen Nüchternheiten und Kleinigkeiten, und was bedeutet die Unbedeutendheiten sind. Die Eulenpiegeln kleinbürgerlichen Willens verfolgt er mit steinernen Würdigen Distanz. War auch die Aufklärung nicht gerade ein literarisches Verdienst, so hat das Stück sicherlich doch gefallen, weil es in Wort und Situationskomik und in einer trefflichen Biologie viel Heiterkeit auslöst. Am meisten lacht der vornehmliche Droll und der piffige Witz, weniger herzlich und mehr lauerlich der eigentliche Held des Stückes, der Edward. Es dreht sich hinsichtlich seiner nämlich hauptsächlich um die Frage, in welchem Zusammenhang eine Knallauge, eine gewisse nächtliche Beobachtung des dumm-piffigen Arbeiters August und die Bartraden im Zimmer des Dienstmädchens Alwine stehen. Zukt an Edwards und Elisabeths 10. Hochzeitstage entsteht die peinliche Frage. Sie ist sich nun selber heiter-schließlich in einem vertrauten Gesprächs Edward an Droll, in einer stillen Abmachung mit Alwine und einer großartigen Geste seiner Frau — aber Wohlgegens Frau, die unausgetragene die Rolle einer Grabschneiderin übernimmt, blättert die ganze peinliche Angelegenheit noch einmal auf und fügt in einer grauamen Betriebsamkeit Beweisstück an Beweisstück. Das ist aber bloß äußerlich komisch, mit innerer Spannung hat das nichts mehr zu tun.

Wel Iners trieb das amüsanste Stüchchen lustig voran. Die Routine des Verfassers verlangt vom Bühnenbildner Schleich nur ein Bild. Geipelt wurde prächtig. Das die in Hamburg sich abrollende Chelomodie so nette Dialekte zeitigte, ist ein schöner Beweis von Freigiebigkeit. Der piffige, etwas aus dem moralischen und feilschen Verordnete Edward Bödel wurde von Martin Jäger sehr phal bereit-darstellend und in seiner Volkselemente ohne große Farne dargestellt. Viel Gaud und Gröckel aus Elisabets Schreier ihrer Liebhaber, ohne unangenehm zu erscheinen. Gröckel war H. v. D. h. d. h. in der Haltung des verarmten Chelomodie Willens, eine der verfeuertesten Leistungen des Abends. Unübertrefflich war wieder Hertha Gensmer in der Rolle und in ihrer, auf die Ketten gebenden Betriebsamkeit als Detektivin. Auch Hermann Frid als Arbeiter August, so dumm wie gerissen, ein Holzbock als Philosoph, der gesunde Menschenverstand in der Dialektrolle, hatte seine Rolle mit so schönen Jügen von Charakterisierungsfunk aus, daß er von dem

Die Aufgaben der Presse im neuen Staat.

Rampf für das anvertraute deutsche Kulturgut.

Das erste Jahr nationalsozialistischer Führung.

Berlin, 19. April. Am April vor einem Jahre wurde der Reichsverband der Deutschen Presse von Nationalsozialisten übernommen und damit die deutsche Presse von Nationalsozialisten geführt. Aus Anlaß der Wiederkehr dieser Tage veranstaltete der Reichsverband der Deutschen Presse am Donnerstag in Berlin eine Tagung, die unter dem Motto „Ein Jahr nationalsozialistische Führung der deutschen Presse“ stand.

Aus Anlaß dieses Ereignisses sprach abends im Plenarsaal des preussischen Landtages Reichsminister Dr. Goebbels zur deutschen Presse. Die Presse aus Berlin und dem Reich war in außerordentlich großer Zahl vertreten.

Der Führer des Reichsverbandes der Deutschen Presse, Hauptgeschäftsführer Gruppenführer Weiz, dankte in seinen einleitenden Worten Reichsminister Dr. Goebbels dafür, daß er sich bereit erklärt habe, an diesem denkwürdigen Tage vor den Vertretern der deutschen Presse zu sprechen. Er wies darauf hin, daß es vor einem Jahr nicht um die Neubildung von Vorstandsorganen ging, sondern daß mit den neuen Männern der Spitze des Reichsverbandes der Deutschen Presse die deutsche Presse in ein neues Stadium ihrer Geschichte eintrat, ein Vorgang, der durch die nationalsozialistische Revolution bestimmt worden war. In dieser Zeit sei die ganze deutsche Presse einem Umschwung unterworfen worden, der ihr Wesen und ihr Gesicht von Grund aus verändert habe. Wenn wir heute nach einem Jahr die Bilanz ziehen, so werden und wollen wir gewiß nicht sagen, daß der innere Umwandlungsprozeß schon abgeschlossen ist, und das neue Gesicht der deutschen Presse schon ist und fertig vor uns steht. Dazu ist die Aufgabe, die von der nationalen Revolution der Presse als Kulturfaktor gestellt ist, auch viel zu weit berechneter. Dazu sind mit der Presse des alten Systems auch viel zu alt gewordene Gewohnheitsrechte zusammengebrochen, als daß es möglich gewesen wäre, aus dem Nichts heraus den neuen deutschen Zeitungstyp zu entwickeln. Die berühmte Pressefreiheit sei zum Schlagwort einer Zeit geworden, die vom schrankenlosen Individualismus und Materialismus beherrscht wurde. Daraus habe sich ein Zeitungstyp entwickelt, der ausschließlich dem materiellen Profitstreben seine geschäftlichen Verhältnisse und unangenehme Abhängigkeit bestimmt worden sei. In dem Augenblick, in dem das zusammengebrochene System seine eigene, von ihm geschöpfte Pressefreiheit nicht mehr respektierte und dazu überging, die Zeitungen der Opposition zu knebeln und zu verbieten, am dem Tage, an dem der „Röhlische Beobachter“ zum erstenmal verboten wurde, habe das alte System seine schwächste Stunde erlebt, denn jede Geisteshaltung, die sich selbst antun werde, habe ihre Existenzberechtigung verloren.

Gruppenführer Weiz ging dann auf das Werden der nationalsozialistischen Presse ein, die dem Kapital die Idee und damit die Souveränität des Geistes entgegengesetzt habe. Darin liege auch das Geheimnis dieses Sieges. Geist und Charakter seien es, die eine Presse lebensfähig erhalten. Damit sei das Problem der Presse zu einer Angelegenheit der Menschen geworden, die in ihr liegen. Diese menschliche und persönliche Seite der Frage zu lösen, sei heute die wichtigste Aufgabe, die der deutschen Presse gestellt sei. So habe der Führer die Presse zukünftige Reichsminister Dr. Goebbels nicht ohne Grund in den Mittelpunkt des Renaissances der Presse nicht ein neues Pressegesetz, sondern ein Schriftleitergesetz gestellt. Erstes und oberstes Gesetz für den modernen Schriftleiter sei, Kämpfer zu sein für den neuen Staat.

Die Schicksalswende, an der das deutsche Volk heute steht, erfordert in allen Positionen des öffentlichen Lebens ganze Männer und ganze Kerle. Wir können uns nicht erlauben, da, wo werdende Geschichte gestaltet wird, Feiglinge einzusetzen und deutschen Menschen vom Pazifismus schreiben zu lassen. Wir können derartige Menschen in der deutschen Presse künftig nicht mehr brauchen, weil sie bei der ersten feindlichen und moralischen Belastungsprobe jämmerlich versagen würden. Wir kennen das Wesen

Aus Kunst und Leben.

• Soubertkonzert im Kurhaus. Das Haus Hohenzollern hat eine ganze Reihe komponierender Mitglieder aufzuweisen, unter denen Friedrich der Große und besonders der bei Auerstedt gefallene Prinz Louis Ferdinand wirklich begabt waren. Auch der letzte Kaiser ist ja bekanntlich mit eigenen Tönen hervorgetreten. Sein Vetter Prinz Joachim Albrecht von Preußen hat sich ganz der Musik gewidmet und ist als Dirigent seiner Werke im Wiesbadener Kurhaus bereits oft zu Gehör gekommen. Im Donnerstagsabendkonzert ließ er eine Komposition, eine dem Roman „Michael“ von Hermann Bang nachempfundene Fantasia E-Dur und, als Uraufführung, eine weitere Fantasia E-Dur zu Gehör kommen. Die Tonprache des prinzipiellen Komponisten vermeidet Verhältnisse gegen die Regeln der musikalischen Konvention und wird dem Vorbild der großen deutschen Meister nicht untreu. Die Werke haben eine beträchtliche Ausdehnung und stellen an das vollstehende, in der Ouvertüre durch die Orgel verstärkte Orchester, zum Teil angewohnte Ansprüche. Das Kurorchestr zeigte der Stäbelführung des Gekes sehr bereitwillig, so daß der Erfolg nicht ausbleibt. Am ersten Teil des Konzertes interessierte Dr. Helmuth Thierfelder die Interpretation der Romantischen Symphonie von Schubert. Den romantischen fragenden, verklärten Ton des ersten Satzes traf er recht günstig; auch das Andante brachte er, wie wohl nicht immer „con moto“, so sorgfältig abgegebener Wirkung. Ferner dot er eine Serenade des in Leipzig lebenden Kurt Weill mit: ein lauter gedrehtes und reizvoll instrumentiertes, merkwürdig mit Strauß-Feiern geschmücktes Stück, dem die bewährte Wiederkehr durch das kleine Orchester einen vortrefflichen Eindruck schufte. Thierfelder konnte für herrlichen Beifall danken.

des Kampfes, und wir wollen die Garantie haben, daß die deutsche Presse sich auch dann bewährt, wenn sie nicht unter politischer Aufsicht steht, und daß der deutsche Schriftleiter auch dann charaktervoll seinen Mann steht, wenn er auf sich selbst gestellt ist. Wir wollen einen Schriftleiterstand, der das ihm anvertraute deutsche Kulturgut bis zum letzten Verteidiger, nicht, weil er es verteidigen muß, sondern weil er es selbst verteidigen will. In dieser nationalen und moralischen Pflichterfüllung soll künftig der deutsche Schriftleiter seine einzige Stange erbitten.

Wenn man von einer Uniformität oder Langweiligkeit der Presse spreche, dann sei darauf hinzuweisen, daß sich nirgends eine Meinung bilden könne, wo keine Meinung sei. In dem Augenblick, in dem die schwarzen, roten und anderen Parteiprogramme von den Stämmen der nationalsozialistischen Revolution hinweggejagt worden seien, habe gewissermaßen die Dienstkonkurrenz für das weitere Verhalten gestiftet. Das, was als Voraussetzung für die Neubildung der journalistischen Meinungsbildung gebraucht werde, sei die absolute Sicherheit des Urteils, vor allem die politische Intelligenz. Es ergäbe sich auch im nationalsozialistischen Staat hinreichend Möglichkeiten zur Stellungnahme und Kritik, ohne daß das Gesetz der Unantastbarkeit der nationalsozialistischen Staatsgrundlage verletzt werde.

Zum Schluß betonte Gruppenführer Weiz, daß dem Reichsverband der Deutschen Presse heute eine große und wichtige Aufgabe erwachse. Die neue hohe Mission des Reichsverbandes verpflichte die deutsche Presse und jeden deutschen Schriftleiter, seine ganze Kraft für den Wiederaufbau des deutschen Reiches und darin auch eines deutschen Schriftleiterstandes einzusetzen. Wenn das geschehe, dann brauche der Presse um ihre Zukunft nicht bange zu sein. Er schloß seine Ausführungen mit den Worten: „Die deutsche Presse ist tat, es lebe die deutsche Presse!“

Hierauf nahm Reichsminister Dr. Goebbels das Wort zu einer anerkennenden Rede.

Dr. Len's Appell an Betriebsführer und Unternehmer.

Von persönlicher Überheblichkeit zum ehrlichen Einsatz für die Gemeinschaft.

Nationalsozialismus für „bessere Leute“ nicht zu erlernen.

Berlin, 19. April. Vor den Führern der Betriebs- und Vertrauensleute der Gewerkschaften im Treuhänderbezirk Berlin-Brandenburg sprach am Donnerstagsmorgen bei Anlaß der Führer der Deutschen Arbeitsfront, Staatsrat Dr. Len, über „Die Aufgaben der Deutschen Arbeitsfront und das Zusammenarbeiten zwischen Betriebsführern und Gewerkschaften“.

Staatsrat Dr. Len wies eingangs darauf hin, daß seine Reisen den Zweck hätten, dem Volk das Wesen der Führer klar zu machen. Der neue Staat wolle vor allem, daß das Volk an dem Willen der Männer, die an der Spitze stehen, teilnehme. Der neue Staat wolle Gesetze erst dann machen, wenn das Volk danach schreie, d. h. wenn das Volk vorher den Gedanken dieser Gesetze in sich aufgenommen habe. Regieren heiße erziehen. Der Lehrer sei ein wahrer Pädagoge, der seine Schüler durch seine Lehre und Überzeugungsarbeit mitreife. Auch der Nationalsozialismus werde immer wieder kommen und tönnern, sei es auch in zehn, zwanzig, dreißig oder fünfzig und mehr Jahren. Immer wieder würden die Menschen gewarnt, in Bewegung zu bleiben, in der Gemeinschaft zu leben, auf jeden einzelnen zu achten.

Auf seinen Reisen habe er immer wieder feststellen können, wie unernstlich in der vergangenen Zeit die Welt regiert worden sei. Das liege daran zurückzuführen, daß die Menschen vergerichtet hätten, daß zur Vernunft der Instinkt gehört. Ein Jahrhundert liberalistischer Prägung habe den Menschen diesen Instinkt genommen. An seine Stelle sei das Wissen getreten und zuletzt nicht einmal mehr das Wissen, sondern der nackte Geldbeutel.

Dr. Len wies dann auf den Wahnsinn der Zahlen hin, sei es das Wählende oder des Reichstages, als ob Führer nach der Maße geschaffen werden könne. Gleichermassen wichtig sei die Wirtschaftspolitik und Kultur gewesen. Zu dem Wissen müsse der Charakter kommen. Wissen ohne Charakter sei direkt schädlich für ein Volk. (Beifall.) Jeder der Anwesenden wisse, daß jedes neue Examen eine neue Dreifachprüfung an den Instinkt gelegt habe. (Zustimmung.) Aus diesem gefundenen Instinkt heraus habe der Arbeiter und Bauer seinen Weg zur Partei gefunden. Der Wirtschaftsführer dagegen habe zum Teil sehr lange gebraucht, bis er gekommen sei.

Es sei doch so, daß niemand führen könne, der das Volk nicht liebt. Das treffendste Beispiel sei der Führer selbst. Selbst der Wirtschaftsführer, der einen großen Konzern habe, könne jeden Tag eine andere Abteilung seines Betriebes

Großer Erfolg der nationalsozialistischen Getreidewirtschaft.

600 000 Tonnen Weizen mehr der Landwirtschaft abgenommen.

Berlin, 19. April. Der Staatsamtsführer beim Reichsbauernführer äußert sich zu dem Ergebnis der nationalsozialistischen Getreidewirtschaft im Wirtschaftsjahr 1933/34. Es sei selbstverständlich, daß den neuen Methoden im einzelnen noch technische Mängel anhaften. Diese technischen Mängel seien, wo sie noch lagem, Beobachtung feigstellig werden konnten, abgestellt worden. In der Tat habe sich das Preissystem für Brotgetreide rein abhankigkeitsmäßig ausgebaut, daß bis zum Ende Februar 1934 600 000 Tonnen Weizen mehr aus den Händen der Landwirtschaft abgenommen waren, als im Vorjahre zum selben Termin. Das wolle bedeuten, daß die Landwirtschaft die 600 000 Tonnen Weizen, die die Ernte 1933 gegenüber der von 1932 mehr brachte, bereits Ende Februar 1934 zusätzlich verkauft hatte, und zwar

Kurze Umschau.

Bereits seit geraumer Zeit ist der Gedanke einer Zusammenfassung aller Kräfte, die baltischen Gebiet mit den Interessen der See verbunden, lebendig. Bürgermeister Krogmann, Dr. Fritz Hoffmann und Admiral v. Trotha bereiten gemeinsam die Grundlagen für die Einordnung dieser verschiedenen Kräfte in den Aufbau des Dritten Reiches unter Wahrung ihrer Selbständigkeit vor. So entstand der „Reichsbund deutscher Seegewerkschaften“, in Berlin W. 9, Eichhornstr. 11, zu dessen Führer der Reichsanwalt in diesen Tagen den Staatsrat Admiral v. Trotha, den Stabschef der Hochseeflotte der Stograt-Schlacht, bestimmt hat.

Der Staatssekretär im Reichswirtschaftsministerium Dr. Vosse hat sich als Vertreter der Reichsregierung nach Mailand begeben, um an einem Empfang fremder Regierungsoffiziere auf der Mailänder Messe teilzunehmen.

Am 13. April fand auf der Grube Brefeld in der Steigabteilung 5 eine Sicherheitsmännerversammlung statt, die eine übermäßige Menge an Material für die Kabinen der Gewerkschaften des Bergbaus brachte. Die ersten Gewerkschaften ergreifen eine völlige Niederlage.

Wie von zukünftiger spanischer Stelle mitgeteilt wird, ist der erste Abschnitt der Besetzung von Spanien durchgeführt. In kleineren Truppen wurden in den letzten Tagen eine etwa 1200 Mann starke Militärdetachment an Land geleitet. Die Eingeborenen verhalten sich weiterhin friedlich. Zunächst soll eine Entwaffnungsaktion eingeleitet werden, dann wird mit dem Bau von Befestigungen begonnen.

Präsident Roosevelt hat beschlossen, eine halbe Milliarden Dollar (einviertel Milliarden RM.) dem Bundesamt für öffentliche Arbeiten im nächsten Finanzjahr, das am 1. Juni beginnt, zur Verfügung zu stellen.

Nationalsozialistisches Gedankengut ist nicht „für bessere Leute“ zu erlernen (Schulende Heiterkeit). Zum Führertum gehört aber auch Last, Führertum und Lösung der sozialen Frage hängen nicht von der Regelung der Lohnverhältnisse ab, sondern von der Regelung des Geldes und der Kaufkraft, und Dr. Len glaubt vorzugeben zu können, daß in zwei Jahren nicht der Arbeiter nach Karriere zu ruhen werde, sondern der Wirtschaftsführer infolge des Mangels an Arbeitern. Teilweise hier im Gleichgewicht mit der Gesellschaft markierten, es gebe immer noch Institutionen, die eine Sprache sprächen, die das Volk nicht verstände. Es gebe auch noch Wirtschaftsführer, die in einer anderen Welt lebten und deren Befehle von der Gesellschaft nicht mehr verstanden würden. Dr. Len empfahl den Wirtschaftsführern, sich an dem Kampfbegriff „Arbeit“ ein Beispiel zu nehmen, der keine Kompromisse schließen konnte, für den die Leute aber trotzdem etwas tun könnten.

Das dritte Erfordernis im neuen Staat sei, an die Stelle der Herrschaft und Herrschaft der Gemeinschaft zu setzen. Dr. Len lehnte die Korporationen nach italienischem Muster, eine Front der Arbeitgeber und eine Front der Arbeitnehmer, ab. Die Erkenntnis von den eigenen Gesetzen der nationalsozialistischen Revolution habe dazu geführt, die Deutsche Arbeitsfront — nicht Arbeiterfront — zu schaffen. Mit dieser Gemeinschaft allerdings würden die Interessen der Arbeiter nicht aus der Welt geschafft. Doch müsse bei dem Austritt dieser Interessen darauf geachtet werden, daß nicht wieder ein Volksteil den anderen als „Schweinchen“ ansehe, nur weil er zu einer bestimmten Klasse gehöre. Es dürfe auch nicht mehr von „waterlandlosen Geistes“ geredet werden, wenn die Arbeiter mit ihren Forderungen kämen.

Gegenüber der Einstellung vor einem Jahre sei heute auf allen Seiten bereits ein erheblicher Fortschritt festzustellen. Es gebe keine klaren Gegner mehr, es gebe keine noch die Front der antizipierenden und unantizipierenden Menschen, wobei die unantizipierenden Menschen in allen Schichten der Völkern lägen. Es habe sich einen nichtverantwortungsbewußten Unternehmer zu betreiben — dieser Mann müsse herausgeholt und hingerichtet werden. (Stürmischer Beifall.)

Dr. Len wies dann noch einmal darauf hin, daß seine Reisen nicht der Mitgliederwerbung diene, sondern der Lehre für alle: Kernünftig und anfänglich zu handeln und in der Gemeinschaft mitzuwirken. Der Treuhänder der Arbeit sei der Hüter der Ehre der Gemeinschaft. Mit einem Appell an die Wirtschaftsführer, mit ihm zusammenzustehen zum Nutzen des deutschen Volkes, schloß unter stürmischen Beifall Dr. Len seine Ausführungen.

zu einem angemessenen Preise, während bei freiem Spiel der Börse der Bauer die Hälfte — vielleicht 5 RM. je Zentner — erzielt haben würde. Es sei nicht zuviel gesagt, wenn man feststellte, daß die nationalsozialistische Getreidewirtschaft des Jahres 1933/34, ohne die Staatskassen und den Verbraucher zu überlasten, der Landwirtschaft Hunderte von Millionen Reichsmark an Erlös gereicht habe.

Der Streik der dänischen Seeleute bricht zusammen.

Aufnahme von Verhandlungen mit den Arbeitgebern.

Kopenhagen, 19. April. Auf einer Sitzung der Vertreter der Seeleute und der Schiffseigner am Donnerstag wurde beschlossen, daß die Verhandlungen der Organisationen der Seemannschaft mit den Arbeitgebern aufgenommen werden. Der Streik der Seeleute und der Schiffseigner wird für die Wiederaufnahme der Arbeit nur die Bedingung gestellt, daß alle, die anläßlich des Streiks arbeitslos geworden sind, wieder eingestellt werden.

Walthea-Theater. „Nitterhände“ heißt ein Zimmer, das ohne Aufinglichkeit der äußeren Mittel das Beste der Leistungen zu erzielen weiß. Es gestaltet den Tap der nitterhändigen Frau, die Mutter ist, ohne eigene Kinder zu haben, anzu sehen, lebend, wie die Mutter des Willens, in dem die höchste Handlung sich vollzieht. Ein Orgelspiel für arme, verwaistete Kinder ist der rechte Grundgedanke vorwunderter, heftender Liebe. In dieses Bild kommt als Antworttrau ein Wädden aus gutem Haus, der plötzlich verarmt, mit allen bisherigen Lebensgewohnheiten und nur Arbeit, Mühsal und Opfer sucht. Mancherlei Widerstände muß sie überwinden, doch schnell fliegen ihr die Kinderhergen zu; gerade die Scheuen, Verzagten, die aus in Zählern fennen, empfinden die auf sie einströmende Liebe der auch Tag und Nacht mit gelüht, und seltsame Freundschaft zwischen der Mutter mit einem überaus heitlichen, ebenbürtigen Kinder, der vollkommen seinen Tag und eines weisheitlichen Frauengemüths. Ein Schicksal, wohl zu Kücheltigkeit verfallen, hätte die Gestaltung nicht aus dem Ton derbe und durchaus lebensnaher Ehrlichkeit. Der französische Regisseur Jean Benoist zeigt seines Gefühl für Stimmungswerte; er arbeitet mit wirksamen Gegensätzen und schildert das Willens mit liebevoller Vertiefung und rühmte bis in kleinste Einzelheiten. Man meint eine Atmosphäre der Dampfszeit, die doch durch Sonnenstrahlen der Liebe erhellt wird, fast Körperhaft zu verpuffen. Die Bildschmück ist ausgezeichnet, sehr lebendig die Durchführung der Körperhagen, für deren Darsteller erkauftlich die großen Kunden waren. Das mittlere geistige Eindringlichkeit find aus die Hauptleistungen. Leistungen in den Hauptrollen der erwachsenen Geschlechter. Es ist nicht aus nicht an Augen eines krankenhaften Menschen. Ein Film, der wagemutig neue Wege befreit und schon voran besonderes Interesse verdient. Eine sorgfältige Synchronisierung unterliegt dem Text die Stimmen guter deutscher Sprecher. Ein hervorragend schöner Kulturfilm führt in die Hauptstadt Ungarns, das zu beiden Ufern der Donau sich mächtig ausbreitende Budapest, mit seinen Prachtbauten und dem Schatz geschichtlicher Erinnerungen. In klangerlei Übertragung durch das tödende Bild des Berliner Staatsorchesters unter Leo Blech aus der Zeit der Weimarer. Die Bühnenschaus zeigt eine glückliche Despreunung. Willens die Geschichte der berühmte Helden der heimischen Szene in ein großer Künstler, dessen Darbietungen getrübt werden, wenn er zu einem Ganges, eine brennende Kerze in der Pfetz, die Treppe zu einem „Schlafzimmer“ hinankletzt.

Bestellt sofort Halbkreuzfahrnen zum 1. Mai!
Auch am Tag der deutschen Arbeit ist die Fahne
unseres Führers die einzige, die der nationalsozialistischen
Arbeitserhebung entspricht.
Die Halbkreuzfahne allein wird am 1. Mai
feiert!

Kraubüberfall auf Mainzer Bankkassenboten. Zwei Verletzte. — Die Täter entkommen.

Mainz, 20. April. Heute morgen gegen 10 Uhr wurde auf die beiden Boten der Landeskommunalbank Mainz, die von der Reichsbank einen Betrag von 1000 RM. geholt hatten, ein schwerer Raubüberfall verübt. Der 44 Jahre alte Bankbote Wilhelm Gschner und der 23jährige Hans Schuster saßen eben mit der Kasse, die den Geldbetrag enthielt, ihrer Vorfahrt gemäß durch den rückwärtigen Eingang nach der Kommunalbank begeben, als aus einem vor dem Bankgebäude haltenden dunklen Personenkraftwagen ein Mann mit einem Revolver herausrang, hinter den Bankangestellten stand und drei Schüsse auf sie abfeuerte. Durch einen untereib verletzten Wilhelm Gschner schwer am Unterarm verletzt, während Schuster einen Schuss ins Bein erhielt. Schuster hatte noch die Kasse gegenwart, die Kasse mit den 1000 RM. in den Hof hinein zu schleppen. Als auf die Schüsse hin Besatz der Bank mit Schußwaffen herauskam, sprang der Räuber wieder in den Kraftwagen, um in rasender Fahrt durch die Kaiserstraße in Richtung Hauptbahnhof davonzufahren. Der Wagen trug die Nummer I T 40 771. Die Polizei nahm die Verfolgung auf. Die beiden Verletzten wurden ins Krankenhaus gebracht. Anzusehen wurde festgestellt, daß diese für ein Personenkraftwagen ausgegeben wurde. Es ist anzunehmen, daß die beiden Täter ein falsches Licht an ihrem Wagen angebracht haben.

Defanatsveränderungen in Nassau.

Frankfurt a. M., 19. April. Im Zuge der Reorganisation der Evangelischen Landeskirche Nassaus sind in der Nassau eingetretten: Zum Defanat Wiesbaden kommen die Pfarreien Biedrich, Dohheim und Schierstein vom Defanat Wiesbaden-Land. Von dem aufgelassenen Defanat Wallau kamen die Pfarreien Bredenstein, Hohenheim, Hochheim, Gschlitz und Wollstein, Nordheim und Wallau zu dem Defanat Wiesbaden-Wallau. Die Pfarreien Wiesbaden-Land kommen künftig in Fortfall. Vom Defanat Wiesbaden-Land wurden die Pfarreien Hohenheim, Gschlitz, Gießenheim und Kiedesheim dem Defanat Hohenheim angegliedert.

Weinversteigerung.

Salzgarten, 19. April. Die drei Wingervereine Salzgarten bringen in diesem Jahre etwa 350 Halbfüß 1932er Rebenweine zur öffentlichen Versteigerung. Die Salzgarter Rebenweine erfreuen sich einer großen Beliebtheit und werden daher gerne gekauft. Auch der heutigen Versteigerung der Salzgarter Wingervereine ist ein recht guter Erfolg beschieden. Ein großer Teil der Käufer und Käufer hatte sich aus Mainz und seiner Umgegend eingestellt, und mehr als die Hälfte der heute versteigerten Rebenweine ging in die Hände der Weinlese aus Mainz und anderer rheinischer Orte über. Die Wingervereine Salzgarten brachte 59 Halbfüß und ein Restfüß 1932er Rebenweine zum Verkauf, die alle auf ein Halbfüß, das bei einem Reichtum von 500 RM. versteigert wurde, zugekauft wurden. Die erzielten Preise waren besonders für die Konsumweine recht günstig. Die Versteigerung in den meisten Fällen die Tage. Erzielte Preise für 58 Halbfüß und ein Restfüß Salzgarter Rebenweine: zweimal 450, zweimal 480, 490, Spätlese 790, Kollengasse 430, Kollengasse 480, Kreuz 460, zweimal 480, Reide zweimal 470, Ries 460, 470, 480, 490; Reide 470, Egersberg 470, 480, dreimal 490; Wärgarten 480, zweimal 490; Reinhard 470, zweimal 480, Kollengasse dreimal 490; Kollengasse 480, 490, 500; Kollengasse 510, 520, 530, 540, 550; Sandgrub 510, 520; Dees 540, Geiersberg 790; Jungfer Spätlese 540 (Wierfeld); Kollengasse Spätlese 1050 RM. Gesamtsumme 30 000 RM. Durchschnittspreis je Rebenfuß 323 RM. Im Vorjahre erzielte die Wingervereine für ihre verkauften 1932er Rebenweine auf der Versteigerung einen Durchschnittspreis von 494 RM.

Aus Provinz und Nachbarschaft.

Hochheimer Markt in alter Zeit.

Hochheim a. M., 19. April. Einer Marktordnung vom 30. August 1844 zufolge hatten Bürgermeister und gemeine Bürger tags vor Hochheimer Markt Hütten und Bänke aufschlagen zu lassen. Der Bürgermeister mußte einen vom Schiedsgericht ernannten Mann, das Stadthaupt die Rassen; vom Markt an hieß es mit einem Spieß auf dem Marktplatz die Ordnung aufrecht. Jeder Gemeindeführer hatte sein Amtchen zu verrichten. Die Marktwagen kontrollierten das Gewicht der Bäder, die Portenwächter sammelten an den drei Toren der Stadtmauer die Marktgeld ein. Für die Marktwachung erhielt der Bürgermeister 12 Albus, der Schieds, die Portenwächter und die übrigen Gemeindeführer je ein halbes Maß süßlichen Weines, bei dem es freilich niemals blieb.

Frankfurter Chronik.

Frankfurt a. M., 19. April. Auf Veranlassung des heutigen Gemeindetages wurde auch in Frankfurt a. M. eine Sammlung zu dem Zwecke durchgeführt, bedürftige Familien aus der Stadt unentgeltlich auf einige Wochen in Pausen und Kassen unterzubringen. Umgekehrt soll den Familien, die den Winter haben, vorübergehend häusliches Leben kennen zu lernen, Gelegenheit geboten werden, die kulturellen Einrichtungen der Großstadt kennenzulernen. Das Ergebnis der Sammlung, das dem Führer zu seinem Geburtstag gemeldet werden soll, beläuft sich in Frankfurt auf 250 Familien von je zwei und mehr Wochen Dauer. — Im Laufe des Mittwochnachmittags ging über Frankfurt eine Windstille, die ihren Weg vom Hainberg über den Hainberg nach Bergen nahm. Großer Schaden wurde in den Gärten am Hainberg angerichtet. Zahlreiche Bäume wurden ausgerissen oder mitten im Stamm gebrochen. Von den Obstbäumen wurden die Äste teilweise abgerissen. Sogar Gartenhäuser wurden umgeworfen und ihre Dächer teilweise weggetragen. In der Hainstraße wurde ein großer Baum entwurzelt. Im Stürzen durchschlug er die Oberfläche der Straßenbahn und kam vor einem Wagen der Straßenbahnlinie 6 zu Fall. Nur durch die Gelassegenheit des Wagenführers, der den Wagen im letzten Augenblick zum Stehen brachte, wurde ein Unglück verhindert. — Bedeutender Schaden wurde durch einen Lagerkuppenbrand im Weidenfeld angerichtet. Da das Feuer an den gelagerten Düngern brannte, wurde die Gegend um das Weidenfeld, das es auch auf die Umgebung übergriff. Nach einstufiger Tätigkeit war die Feuerwehr, die mit zwei Löschgruppen und vier Schlauchleitungen eingesetzt wurde, des Brandes Herr geworden.

Stelltsund in der Scheinernerkstalt.

Kassel, 19. April. In einer ehemaligen Scheinernerkstalt in der Kasse der Stadt wurde gestern vor dem ehemaligen Standort des Ofens etwa 25 bis 30 Zentimeter unter dem Dielenbelag ein menschliches Skelet gefunden. Das Skelet lag eingebettet in die Dielenfütterung, die aus Kohlenstücke besteht. Neben dem Skelet wurden eine Reihe weiße Knöpfe und ein Stück schwarze Schur, vermutlich von einem Strumpfband stammend, gefunden. Man vermutet, daß es sich um das Skelet der im Jahre 1923 verschwandenen Martha Maltus handelt. Eindeutige Aufklärung werden erst die eingehenden Nachforschungen der Kriminalpolizei geben. Bisher sind eine Reihe von Verhaftungen vorgenommen worden.

m. Bingen a. Rh., 19. April. Seit dem 25. März wurde der 23jährige Matrose Heinrich Herborn aus Geisenheim i. Rh. vermisst. Gestern ist die Leiche des jungen Mannes bei Niederheimbach aus dem Rhein gelandet worden. Er hatte am genannten Tage seine in Bingen wohnende Schwester besucht und begab sich in der Nacht auf den hier vor Anker liegenden Schleppschiff, wobei er bedenklich war. Auf diesem Wege ist er offenbar durch unglückliche Umstände ins Wasser gefallen und ertrunken.

Limburg a. d. L., 19. April. In der Grube „Margarite“ bei Dethm erregte sich Mittwochsabend ein Unfall. Der Bergmann Georg Dolt wurde bei den Aufarbeitungsarbeiten durch ein fallendes Gestein schwer verletzt und wurde durch zwei Männer, die den Unfall bemerkten, liegen dem Abgehängten sofort nach, zeigten ihn an und brachten ihn aus dem Schacht. Nach einstufiger ärztlicher Sauerstoffbehandlung wurde der Verunglückte, der bei dem Sturz seine Verletzungen davongetragen hatte, in das Limburger Krankenhaus übergeführt.



Der Berliner Besuch des ungarischen Ministerspräsidenten.

Ministerpräsident Ruzsics (x) bei der Kranzniederlegung am Ehrenmal Unter den Linden.

Rehlar, 19. April. Der bei den Budenischen Eisenwerken beschäftigte Dachbedermeister Jakob Menninger aus Reihburg ist bei der Reparatur eines Schuppens, dessen Dachhöhe nur 3 Meter beträgt, abgestürzt. Er trug einen Schädelbruch und Verletzungen an der Wirbelsäule davon, an deren Folgen er verstarb.

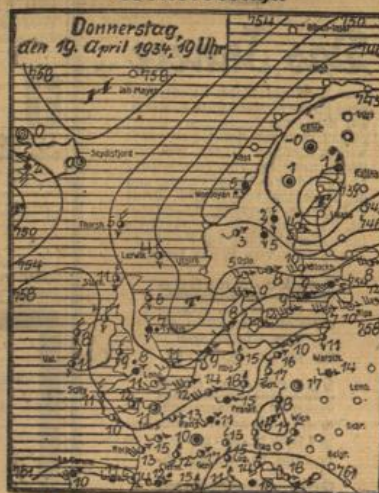
Herborn, 19. April. Hier feierte das Jubiläumspaar Frau A. Kneip, 80, und Frau S. Dlt, 80, bei besser Gesundheit seinen 80. Geburtstag. Fast ein halbes Jahrhundert haben sich die beiden alten Frauen während in der Herbornen Wohlstandspflege betätigt.

Weinheim, 19. April. Am 17. April wurde durch den Präsidenten der Reichsbahndirektion Mainz Dr. Goubert, die Reichsbahn-Güter-Kraftfahrline Weinheim-Oberabtheim-Wilhelmsfeld, die ein abwärts der Bahn gelegenes Gebiet mit etwa 10 000 Einwohnern erschließt, eröffnet. Die für die Kraftfahrline vorgesehenen Lokomotiven sind von den Firmen Daimler-Benz und Han in Weinheim geliefert. Bei einem Halbspurvermögen von 3 Ton und 5 Ton sind mit Schnelllokomotoren von 80 km. 110 PS ausgerüstet. Der Umstand, daß die Linie bereits am Eröffnungstage 6000 kg Stückgut beförderte, gibt zu berechtigten Hoffnungen Anlaß.

Kaffee Hag

— gesund und gut! —

Wetterbericht.



Mit der Verschiebung der Wirbelaktivität vom jüdischen Nordatlantik nach Nordostafrika hin ist die Witterung bei uns etwas kühler und etwas unbefriedigender geworden. Sie bleibt aber auch weiterhin noch ziemlich freundlich, doch werden die Temperaturen nachts etwas tiefer sinken.

Witterungsaussichten bis Samstagabend: Teils heiter, teils wolfig, etwas kühler, nur vereinzelte Regenschauer, schwache westliche Winde.

Die heutige Ausgabe umfaßt 18 Seiten und „Das Unterhaltungsblatt“.

Geschäftsführer: Fritz Ganten.

Stellvertreter des Geschäftsführers: Karl Heinz Kopp. Druckverleger: Fritz Ganten, Kassel; für den politischen Nachrichten: Karl Heinz Kopp; für den allgemeinen Nachrichten: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur: Fritz Ganten; für den Musik: Fritz Ganten; für den Theater: Fritz Ganten; für den Film: Fritz Ganten; für den Sport: Fritz Ganten; für den Kultur: Fritz Ganten; für den Wirtschaft: Fritz Ganten; für den Wissenschaft: Fritz Ganten; für den Kunst: Fritz Ganten; für den Literatur:

Kaufen ist Arbeitsbeschaffung



„Kleidung und Stoffe von uns sind nicht nur modisch, sondern auch vornehm und dezent.“

Diese von uns in dem Inserat „Frühling in Wiesbaden“ vom 11. März aufgestellte Behauptung ist heute, nach 6 Verkaufswochen, vollumfänglich bewiesen. Die Damen Wiesbadens sind von der enormen Auswahl, der Schönheit und der erstklassigen Qualität und den günstigen Preisen unserer Damen-Konfektion nur des höchsten Lobes voll. Das über Erwarten starke Anwachsen unseres Kundenkreises spricht stärker für unsere Leistungsfähigkeit als alle Worte das vermöchten. Wir haben aber auch, meine Damen, das Kleid, den Mantel und das Kostüm, das Sie suchen. Für jeden Geschmack und für jede Figur haben wir halt das Richtige. In einer Spezialabteilung für große Weiten führen wir Kleidung für starke Damen, mit erstklassiger Paßform.

Überzeugen auch Sie sich von unserer Leistungsfähigkeit durch einen unverbindlichen Besuch.

Kommen Sie zu

Für den 1. Mai:

Fahnenstoffe - Weiße Blusen

P. Litkeubüro
Das neue deutsche
Modehaus Wiesbadens
Kirchgasse 37, Ecke Friedrichstr.

Kleine Anzeigen im Wiesbadener Tagblatt haben immer Erfolg!



Das Innere

eines Kleidungsstückes ist entscheidend für die bleibend gute Paßform. Der Kern eines Kleidungsstückes ist gesund, wenn gute Zutaten verwendet werden (Robhaar, Leinen, Vollerwatting usw.), wenn die Verarbeitung schneidermäßig richtig und die Pükierung von Kragen, Brust und Revers sorgfältig ausgeführt ist. Für zuverlässige, einwandfreie Innen-Verarbeitung ist Fertigung von Wels bekannt.

Sakko-Anzüge

aus Cheviot- od. Kammgarbstoffen, in neuen dezenten Musterungen 38.- 48.- 58.- 68.- 78.- 88.-

Sport-Anzüge

aus erprob. Strapazierstoff, in sportlichen Farben m. 1 Hose 25.- 32.- 38.- 45.- m. 2 Hos. 38.- 55.- 68.- 82.-

Gabardine-Mäntel

uns. bewährt. Hausmarken 32.- 42.- 50.- 58.- 68.-

Spezial-Mantel

bes. leicht, porös, wasserd.

27.50

Sportsakos 19.50 bis 28.-
Flanellhosen 7.75 bis 25.-

Wels

Kirchgasse 64

Stridmölle

nicht einlaufend
Taschen und
Sackstrümpfe
herrenhosen
Brennenden
Herrschenden
Unterhosen
Hosenträger
Sportstrümpfe
u. a. m.
Alle Anzüge
billig.

Carl J. Lang,
Bleichstraße 35,
Ecke Bismarckstr.



Trauer-Drucksachen

Traueranzeigen in
Zeit- u. Kartenform,
Besuche- und Dank-
sagungskarten mit
Trauerandachtstexten
und Grabreden, Ge-
denkbücher, Kranz-
schleifendrucke •
L. Schellenberg'sche
Halbdruckerei
Wiesbadener Tagblatt

Todesfälle in Wiesbaden.

Karoline Dauter, geb. Martin, Wwe. 80 J.,
Schillerstr. 38, † 18. 4.
Karoline Schürg, geb. Gießel, Wwe. 72 J.,
Blücherstraße 16, † 18. 4.
Wilhelmine Eichmann, ohne Beruf, 78 J.,
Rheinbahnstraße 3, † 18. 4.
Karl Wolf, Friseur, 46 Jahre, Ketzstraße 37,
† 18. 4.

Todesfälle in W.-Biebrich

Josef Ehrlich, Arbeiter, 32 Jahre, Elgerstraße
4, † 19. 4.

Unerwartet entschlief sanft unsere
liebe Schwester, Schwägerin und Tante

Fräulein Helene Bertheau.

Im Namen der Familie:

Anna Cramer
geb. Bertheau.

Rheinstraße 34, I.

Die Einäscherung findet Samstag um
1 Uhr auf dem Südfriedhof statt.

Statt jeder besonderen Anzeige.

Heute entschlief sanft nach kurzem Leiden unsere
geliebte Tante

Frau Clara Rocholl

geb. Rodehuth.

In tiefer Trauer

Im Namen der Hinterbliebenen:
Marie Rocholl.

Wiesbaden, den 18. April 1934.

Die Einäscherung findet am Samstag, den 21. April,
mittags 12 Uhr auf dem Südfriedhof statt.

Für die uns anlässlich des Todes unserer
lieben Mutter entgegengebrachte Anteilnahme
und die tröstenden Worte des Herrn
Pfarrers Bars herzlichen Dank.

Geschwister Egert

Kleiststraße 7a.

Matulafur
zu haben
Tagbl. - Verlag.

Am Montag, den 16. April 1934, verschied sanft
lieber Schwiegervater

Dr. med. Alexander Prüssian.

Wilhelm Elvers

WIESBADEN
Tounussr. 54

Auf Wunsch des Verstorbenen hat die Bestattung
bereits in aller Stille stattgefunden.

Nach einem arbeitsreichen Leben ist heute unsere
liebe Mutter, Großmutter, Urgroßmutter, Schwieger-
mutter, Schwester und Tante

Frau Karoline Schürg, Wwe.

nach langen schweren Leiden im 73. Lebensjahr sanft
dem Herrn entschlafen.

Im Namen aller Hinterbliebenen:

Familie Fritz Palm, Blücherstraße 16
Familie Hermann Schürg.

Wiesbaden, Höhn (Westerwald), den 18. April 1934.

Beerdigung am Samstagnachmittag 2¼ Uhr auf
dem Südfriedhof.

Statt Karten.

Für die uns überaus wohlthuenden Beweise treuester An-
teilnahme beim Heimgange unseres geliebten Vaters,
Schwiegevaters und Großvaters, des

Regierungs- und Steuerrats i. R.

Richard Piehler

sprechen wir von ganzem Herzen unseren tiefgefühltesten
Dank aus.

Erna Gartzten, geb. Piehler,
Hermann Gartzten
und 2 Enkelkinder.

Wiesbaden, Durlach, den 20. April 1934.
Rüdesheimer Str. 11.



Warum Balatum so beliebt ist

„Wollt Balatum ein Bodenbelag sein, der ein Teppich ausgebreitet wird und das Leben und Nagen flach liegt. Balatum wird Balatum aufgerollt und im selben Augenblick wieder ausgebreitet. Die bequemste und leichteste Reinigung durch einfaches Aufwischen mit einem feuchten Tuch, bedeutet eine große Ersparnis. Balatum ist in jedem Maße und Farbton, für jedes Zimmer und jeder Art Möbel passend zu haben. Es liegt flach, die große Preiswürdigkeit. Balatum ist beliebt gemacht.“
Gehen Sie sich doch einmal in den elegantesten Geschäften die neuesten Muster an, verlangen Sie aber stets

Balatum

F88

Statt Karten.

Allen Freunden und Bekannten die trauernde
Nachricht, daß nach kurzer schwerer Krank-
heit mein lieber Mann

Herr Karl Wolf

sanft entschlafen ist.

Im Namen der Hinterbliebenen:
Frau Auguste Wolf, Wwe., Ketzstr. 17
Familie R. Hammer, Ketzstr. 41
Familie Otto Seelbach, Ketzstr. 17

Die Beerdigung findet Samstag, den
21. April 1934, vormittags 9 Uhr vom alten
Friedhof, Bismarckstr., aus auf dem
Südfriedhof statt.

Modenbrief.

Eleganz im Sommer.

Es wäre verfehlt, dem sommerlichen Abendkleid nicht gebührende Beachtung zu zahlen. Wenn auch im Frühjahr und Sommer nicht so viele feierliche Anlässe wie im Herbst und Winter vorhanden sind, so stellen sich dennoch Gelegenheiten ein, denen ein hübsches Tanz- und Abendkleid benötigt. Das sommerliche Abendkleid ist seinem Wesen nach leichter als seine winterlichen Kameraden. In diesem Sommer ist die Freude an Tanz- und Abendkleidern aus dem Schloß besonders groß, vor allem wird man ein wenig und bedruckte Stoffe, Linon, großblumigen Organs, Seiden und Schleierstoffe, Risengewebe und leichte Seiden tragen. Die sommerlichen Gesellschaftskleider sind entgegen der Erwartung, die Röde sind durchweg lang, um die Hüften, unten fallen sie sehr weit mit reichen Falten. Die düstigen Stoffe eignen sich ausgezeichnet zur Verwendung von Volants, Rüschen, Falben, sie haben sich nur auf den Rücken, sondern auch auf den Taillen ihren So hat zum Beispiel ein weißes Organdkleid einen oder schwarzen Samtbundgürtel und eine passende Schärpe auf der Schulter. Recht jugendlich sind braun-weiß oder schwarz-weiß karierte Bollekleider mit farbigen Gürteln

und originell gefalteten Ärmeln. Sollen diese Kleider zu Gartenfesten getragen werden, ist es ratsam, einen großartigen Hut aus dem gleichen Material mit Samtband zu tragen. Organdkleider, überhaupt Kleider aus durchsichtigem Material, haben häufig farbige Taunterkleider, über ein braunes Taunterkleid fällt mantelförmig ein braun-weiß kariertes Organdkleid. Unter den neuen Kartomusketen fliegen vielach Erinnerungen an das Karo auf, wie es zur Zeit unserer Großmütter beliebt war. Das Kleid ist mit einer zehn Zentimeter breiten Rüsche umgeben, eine große Organdhülle schmückt den Entwurf, der von einem braunen Taunterkleid zusammengehalten wird; kleine kurze Ärmelchen mit hochstehender Rüsche passen sich dem Stil des Ganzen ausgezeichnet an. Sehr hübsch ist an einem großgemusterten Abendkleid aus Risengewebe ein dritter einfarbiger Saum. Es ist bemerkenswert, daß die Kleider nur einen kleinen Ausschnitt haben, auch rückwärts ist er erheblich bescheidener geworden. Das ist hauptsächlich den reichen Garnituren des Rückens zuzuschreiben. Mit der Ausgestaltung des Rückens gibt man sich ungemächlich viel Mühe. Das Reuiche und Letzte sind einfache Capuchons oder farbige gefütterte kleine Kapuzen, bei denen das Futter mit dem breiten Abschlußstreifen des Kleides übereinstimmt. An einem reizenden Tanzkleid aus weißem Vinos mit drei Volants am Rock und an den Ärmeln markiert eine zarte Blumengirlande die Form eines Bolerojäckchens. Die Girlande beginnt vorn am Aus-

schnitt, zieht sich über die Taille, um rückwärts am Ausschnitt zu enden; sie besteht aus Bergkleeblättern, Rosmarin und Himmelschlüßelchen. Mit großem Erfolg wird zweifellos das neue Spitzenkleid rechnen dürfen, das bei allen Verführungen begeisterte Zustimmung fand. Betsch handelt es sich um spitzenartig bestickte Vinontstoffe, die hierzu Verwendungen finden. Das elegante Abendkleid für ältere Damen hat häufig eine kleine Schleppe. Als Abschluß der Taille wird oft ein hübsch arrangierter, in den Farben geschmackvoll gewählter Blumenstrauß gegeben, manchmal hängen auch Blumen- girlanden herab. Der interessante Abendmantel dieses Sommers wird hauptsächlich aus Taft bestehen. Er ist ziemlich eng, die Figur nachzeichnend, und hat lange Ärmel, die bis zu dem Ellbogen weit fallen und am Abschluß zwei große glänzende schwarze Knöpfe haben. Zur Aufhellung der schwarzen Taftmäntel wird auf der Schulter ein großer Reilchen, oder ein anderer Blumentuff getragen. Zur Ergänzung von Abendtoiletten aus farbigen bedrucktem Material sind auch kurze Taftmäntelchen geeignet und beliebt. Sie reichen knapp über die Hüften, haben meist kurze Ärmel und beweisen ihre Zweckmäßigkeit zu dem Kleide durch Ärmelaufschläge aus dem gemusterten Gewebe. Die sommerlichen Abendmäntel verzichten meist auf einen Kragen. Auch Alpfamäntel werden wieder getragen. So steht zu einem braun-weiß gemusterten Seidenkleid ein brauner Mantel aus Alpfa reizen aus.

Wiesbadener Bank

Eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht

Friedrichstraße 20.

Geschäftsstand am 31. Dezember 1933.

Vor der Verrechnung des Reingewinns

					Passiva	
					RM	RM
Vermögen:	Stand am Beginn	Zugang	Abgang	Abschr. lt. Bilanz 1933		
Grundstücke:	RM	RM	RM	RM		
Bankgebäude	350,000.—			10,000.—	340,000.—	
Sonstige Grundstücke	242,164.06	2,003.70	9,200.—	26,164.06	208,803.70	548,803.70
Grundstücke insgesamt	70,102.61	41,193.50		1,102.61	110,193.50	
Grundstückseinrichtung	49,475.87	15,315.03		4,475.87	60,315.03	
Forderungen:						
a) Fest befristete Hypotheken, Grund- und Rentenschulden sowie Güterpfänder usw.				260,089.—		
b) Vorschüsse gegen Waren und börsengängige Wertpapiere				1,160,524.33		
c) Forderungen in laufender Rechnung				4,400,890.05		
d) Kommunalanleihen				280,000.—		
e) Sonstige Forderungen				200,000.—	6,319,504.28	
Geschäftswechsel:						
a) Bestand					1,204,266.04	
b) Weiterbegeben						28,392.59
Kurswechsel:						
a) 1-3 enthalten:						
a) Forderungen an Mitglieder RM 7,245,680.32						
b) Forderungen gemäß § 33 d Abs. 4 Gen.-G. RM 83,652.76						
Wertpapiere:						
a) Anleihen und Schatzanweisungen des Reiches und der Länder sowie Steuergutscheine				8,453.50		
b) Sonstige bei der Reichsbank und bei anderen inländischen Notenbanken beleihbare Wertpapiere				441,664.83		
c) Sonstige Wertpapiere				8,035.45	458,183.78	
Bankguthaben:						
a) Bei den genoss. Zentral-Kreditinstituten				1,201,653.16		
b) Bei sonstigen Banken				98,989.29	1,300,642.45	
Schecks:						
Guthaben bei der Reichsbank					15,537.49	
Guthaben auf Postcheckkonto					174,039.63	
Fremde Geldsorten und Devisen					28,261.46	
Umlaufende Zins- und Dividendscheine					68.06	
Kassenbestand					8,271.71	
Umsatzbestand					143,969.58	
Posten, die der Rechnungsabgrenzung dienen					4,065.08	
Verbindlichkeiten:						
a) Aus Bürgschaften sowie aus Garantie-Verträgen				RM 260,859.89		
b) Aus Bürgschaftsübernahme bei dem Rhein-Mainischen Garantie-Verband				RM 15,700.—		
				RM 276,559.89		
8. Gewinn 1933						104,650.62
					10,404,515.28	10,404,515.28

Reingewinn in Höhe von RM 104,650.62 wird gemäß Beschluß der Vertreterversammlung wie folgt verwendet:

Dividende auf RM 1,041,163.75 dividendenberechtigten Geschäftsguthaben	RM 31,020.64
Umsatz zur gesetzlichen Rücklage	25,000.—
Umsatz zu einem neu zu bildenden Unterstützungsfonds	5,000.—
Umsatz zur Geschäftseinrichtung	15,315.03
Umsatz auf Grundstücke	10,000.—
Umsatz auf Forderungen	10,000.—
Umsatz auf Aufsichtsrat für gemeinnützige und sonstige Zwecke	2,000.—
Umsatz auf neue Rechnung	6,314.95
	RM 104,650.62

Mitgliederzahl und Haftsummen.

Zahl der Mitglieder	
am 1. Januar 1933	4440 mit 5905 Anteilen = RM 1,681,500.— Haftsummen
Zugang in 1933	109 " 139 " = RM 41,700.— "
Zugang der weiteren Anteile in 1933	29 Anteile = RM 8,700.— "
	4579 mit 5773 Anteilen = RM 1,731,900.— Haftsummen
Mit Ende 1933 scheiden aus	308 " 814 " = RM 244,200.— "
	3981 mit 4959 Anteilen = RM 1,487,700.— Haftsummen

Wiesbaden, den 19. April 1934.

Wiesbadener Bank

Eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht

Schulze

Dr. Frankenbach

Zengerly.

F435

Panatomic
für jedes Wetter, jedes Licht, jede Stimmung

Kodak
Panatomic Film

KODAK AKTIEGESELLSCHAFT
BERLIN SW 68, LINDENSTRASSE 27
FABRIKEN IN KOPENIKEN u. STUTTGART

wird als Edelmetall durch
verstärkte Metallhülle vor allen
äußeren Einflüssen geschützt.

KODAK AKTIENGESELLSCHAFT
BERLIN SW 68, LINDENSTRASSE 27
FABRIKEN IN KOPENICK u. STUTTGART

Heute unwiderruflich letztmals
Jan Kiepura - Marta Eggerth

Mein Herz ruft nach Dir!

mit
Paul Kamp - Theo Lingen - Paul Hörbiger

Morgen Erstaufführung!
Hans Söhnker - Camilla Horn

Die große Chance

mit
Hans Niese - Jakob Tiedke - Trude Hesterberg

Heute und morgen 11 Uhr abends,
Einlaß 10.45 Uhr Endg. 12.30 Uhr
Nachtvorstellung
„Insel der Dämonen“ Jugendverbot.

Ufa-Palast

Wiesbadener Militärverein.

Am Samstag, den 21. d. M.,
abends 8½ Uhr im Vereinsheim,
Helmundstraße 25: F 446

Jahreshauptversammlung.

Es wird erwartet, daß die Kameraden voll-
ständig erscheinen.
Der Vorstand.

THALIA Theater

Der stürmische Publikumsfolg!

Eine abenteuerliche
heiter-spannende Kriminalkomödie

Charlotte Süsa

als Dame von Welt, jung,
hübsch, rassistig und elegant

Karl L. Diehl

als Speisewagenkellner, liebens-
würdig, zuvorkommend, und
charmant



Es wäre müßig

das Filmwerk

„Mutterhände“

mit reklamehaft wirkenden Redensarten
anzupreisen.

Lesen Sie die Kritiken in der Presse und
bringen Sie sich nicht um ein unvergeß-
liches Erlebnis!

WALHALLA-Theater

4, 6.15, 8.30 Uhr.

Besuchen Taunus-Hotel

Sie das
die gute bürgerl. sehr preisw. Gaststätte für jedermann

Samstag, Sonntag: Künstl.-Konzert - Tanzgelegenheit
Täglich Unterhaltungsmusik und Radioübertragung.

Vasa Prihoda,

der größte Köhner unter allen Geigern
der Welt (Münchener Presse 6.3.34), spielt
am 27. April 1934, 20 Uhr im Saale des
Kasinos, Friedrichstr. 22 Werke v. Beethoven,
Tartini, Paganini u. a. — Karten zu 1 bis 3 Mk.
bei Schottensfeld & Co., Theater-Kolonade,
Christmann, Luisenstr. 42, Ernst, Rheinstr. 41
und Taunusstr. 13.

CAPITOL

Heute und folgende Tage:

„Die Nacht der großen Liebe“

Ein märchenhaft schöner Film!
Herri. Melodien, schöne Menschen!

Traumhafte Bilder des Orients!

Ein ganz großer Film!

50 — 70 — 90 — 4, 6.15, 8.30 Uhr.

„Vier Türme“

Yorkstraße 8.

Nach erfolgter Übernahme der Restauration
und vollständiger Renovierung des Lokals

Neueröffnung mit Schlachtfest

am Samstag, den 21. April

August Bettmer

vormals Carl Diefenbach.

75 Jahre MOST

MOST, eine gute deutsche Schokolade.

mit diesem schlichten anspruchs-
losen Satz machen wir seit Jahr-
zehnten Reklame, ohne Über-
heblichkeit, ohne Übertreibung,
wie sie eine so gleichmäßig gute
Ware auch gar nicht nötig hat.

Wir empfehlen heute:

Jubiläums-Schokolade Bitter

100-g-Tafel 32 Pf.

— eine gute deutsche Schokolade

Langgasse 25 u. i. Frankfurt:

Kaiserstr. 21, nahe Frankfurter Hof

Morgen Samstag, 21. April

5 Uhr nachm. Deffentliches Gautschen

der Junggehilfen des graphischen Gewerbes im Schloß-
brunnen auf dem Adolf-Hitler-Platz.

8 Uhr abends Bunter Abend mit Tanz

im Paulinen-Schloßchen (Alter Saal).

Frohinn und Lachen am laufenden Band.

Eintritt 30 Pf. Tansen frei!

Zu diesem künftigen Singschneiderfest sind alle Volksgenossen
herzlich eingeladen.

Der Festausschuß.

Fahnen

bei 3001

H. Schweitzer

Ellenbogengasse

(seit 75 Jahren).

1931er Schiersteiner Hölle, Wachst. K. Rosel

1932er Schiersteiner Sonnenberg, eig. Kelterung

1931er Hallgart. Frühberg, Wachst. Winzergeros.

1931er Mittelheimer Neuberg, Wachst. J. Kühn, Wwe.

1929er Hattenheimer Schloßberg, Wachst. H. Horne

1929er Schiersteiner Hölle, Wachst. K. Rosel

1929er Hallgartener Egersberg, Wachst. Winzerver.

1929er Hattenheimer Speich, Wachst. Preuß. Domäne

Samstag und Sonntag SCHLACHTFEST!

Samstag, den 21. April 1934

11 Uhr:

Früh-Konzert

am Kochbrunnen, ausgeführt von dem Rädtischen

Kurorchester. Leit.: Konzertmeister Rudolf Schöne

1. Ouvertüre zur Oper „Domeneo“ von Mozart

2. Fantasia aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“

von G. Rossini

3. Wiener Leben. Walz von Joh. Strauß

4. Mein Traum. Walz von G. Waldtrufel

5. Potpourri aus der Operette „Der Mikado“ von

A. Sullivan

6. El Capitán, March von Ph. Coula

7. Finale marcia.

Dauer- und Kurarten gültig.

21 Uhr im großen Saal:

Internationales Tanz-Turnier

unter Mitwirkung des Reichsverbandes zur Pflege

des Gesellschaftstanzes.

Turnierleiter: A. V. Hartmann-Emerien.

Turnier-Kapelle: Otto Schilling.

Der Rundfunk.

Samstag, den 21. April 1934

Reichsdeutscher Rundfunk 251/1145.

6.00 Choral. Zeit. Wetter. 6.05 Gommohit I. 6.30

Stuttgarter: Gommohit II. 6.55 Zeit. Frühmel-

odien. 7.05 Wetter. 7.10 Frühmel-

odien. 7.15 Wetter. 7.20 Frühmel-

odien. 7.25 Wetter. 7.30 Frühmel-

odien. 7.35 Wetter. 7.40 Frühmel-

odien. 7.45 Wetter. 7.50 Frühmel-

odien. 7.55 Wetter. 8.00 Frühmel-

odien. 8.05 Wetter. 8.10 Frühmel-

odien. 8.15 Wetter. 8.20 Frühmel-

odien. 8.25 Wetter. 8.30 Frühmel-

odien. 8.35 Wetter. 8.40 Frühmel-

odien. 8.45 Wetter. 8.50 Frühmel-

odien. 8.55 Wetter. 9.00 Frühmel-

odien. 9.05 Wetter. 9.10 Frühmel-

odien. 9.15 Wetter. 9.20 Frühmel-

odien. 9.25 Wetter. 9.30 Frühmel-

odien. 9.35 Wetter. 9.40 Frühmel-

odien. 9.45 Wetter. 9.50 Frühmel-

odien. 9.55 Wetter. 10.00 Frühmel-

odien. 10.05 Wetter. 10.10 Frühmel-

odien. 10.15 Wetter. 10.20 Frühmel-

odien. 10.25 Wetter. 10.30 Frühmel-

odien. 10.35 Wetter. 10.40 Frühmel-

odien. 10.45 Wetter. 10.50 Frühmel-

odien. 10.55 Wetter. 11.00 Frühmel-

odien. 11.05 Wetter. 11.10 Frühmel-

odien. 11.15 Wetter. 11.20 Frühmel-

odien. 11.25 Wetter. 11.30 Frühmel-

odien. 11.35 Wetter. 11.40 Frühmel-

odien. 11.45 Wetter. 11.50 Frühmel-

odien. 11.55 Wetter. 12.00 Frühmel-

odien. 12.05 Wetter. 12.10 Frühmel-

odien. 12.15 Wetter. 12.20 Frühmel-

odien. 12.25 Wetter. 12.30 Frühmel-

odien. 12.35 Wetter. 12.40 Frühmel-

odien. 12.45 Wetter. 12.50 Frühmel-

odien. 12.55 Wetter. 13.00 Frühmel-

odien. 13.05 Wetter. 13.10 Frühmel-

odien. 13.15 Wetter. 13.20 Frühmel-

odien. 13.25 Wetter. 13.30 Frühmel-

odien. 13.35 Wetter. 13.40 Frühmel-

odien. 13.45 Wetter. 13.50 Frühmel-

odien. 13.55 Wetter. 14.00 Frühmel-

odien. 14.05 Wetter. 14.10 Frühmel-

odien. 14.15 Wetter. 14.20 Frühmel-

odien. 14.25 Wetter. 14.30 Frühmel-

odien. 14.35 Wetter. 14.40 Frühmel-

odien. 14.45 Wetter. 14.50 Frühmel-

odien. 14.55 Wetter. 15.00 Frühmel-

odien. 15.05 Wetter. 15.10 Frühmel-

odien. 15.15 Wetter. 15.20 Frühmel-

odien. 15.25 Wetter. 15.30 Frühmel-

odien. 15.35 Wetter. 15.40 Frühmel-

odien. 15.45 Wetter. 15.50 Frühmel-

odien. 15.55 Wetter. 16.00 Frühmel-

odien. 16.05 Wetter. 16.10 Frühmel-

odien. 16.15 Wetter. 16.20 Frühmel-

odien. 16.25 Wetter. 16.30 Frühmel-

odien. 16.35 Wetter. 16.40 Frühmel-

odien. 16.45 Wetter. 16.50 Frühmel-

odien. 16.55 Wetter. 17.00 Frühmel-

odien. 17.05 Wetter. 17.10 Frühmel-

odien. 17.15 Wetter. 17.20 Frühmel-

odien. 17.25 Wetter. 17.30 Frühmel-

odien. 17.35 Wetter. 17.40 Frühmel-

odien. 17.45 Wetter. 17.50 Frühmel-

odien. 17.55 Wetter. 18.00 Frühmel-

odien. 18.05 Wetter. 18.10 Frühmel-

odien. 18.15 Wetter. 18.20 Frühmel-

odien. 18.25 Wetter. 18.30 Frühmel-

odien. 18.35 Wetter. 18.40 Frühmel-

odien. 18.45 Wetter. 18.50 Frühmel-

odien. 18.55 Wetter. 19.00 Frühmel-

odien. 19.05 Wetter. 19.10 Frühmel-

odien. 19.15 Wetter. 19.20 Frühmel-

odien. 19.25 Wetter. 19.30 Frühmel-

odien. 19.35 Wetter. 19.40 Frühmel-

odien. 19.45 Wetter. 19.50 Frühmel-

odien. 19.55 Wetter. 20.00 Frühmel-

odien. 20.05 Wetter. 20.10 Frühmel-

odien. 20.15 Wetter. 20.20 Frühmel-

odien. 20.25 Wetter. 20.30 Frühmel-

odien. 20.35 Wetter. 20.40 Frühmel-

odien. 20.45 Wetter. 20.50 Frühmel-

odien. 20.55 Wetter. 21.00 Frühmel-

odien. 21.05 Wetter. 21.10 Frühmel-

odien. 21.15 Wetter. 21.20 Frühmel-

odien. 21.25 Wetter. 21.30 Frühmel-

odien. 21.35 Wetter. 21.40 Frühmel-

odien. 21.45 Wetter. 21.50 Frühmel-

odien. 21.55 Wetter. 22.00 Frühmel-

odien. 22.05 Wetter. 22.10 Frühmel-

odien. 22.15 Wetter. 22.20 Frühmel-

odien. 22.25 Wetter. 22.30 Frühmel-

odien. 22.35 Wetter. 22.40 Frühmel-

odien. 22.45 Wetter. 22.50 Frühmel-

odien. 22.55 Wetter. 23.00 Frühmel-

odien. 23.05 Wetter. 23.10 Frühmel-

odien. 23.15 Wetter. 23.20 Frühmel-

odien. 23.25 Wetter. 23.30 Frühmel-

odien. 23.35 Wetter. 23.40 Frühmel-

odien. 23.45 Wetter. 23.50 Frühmel-

odien. 23.55 Wetter. 24.00 Frühmel-

odien. 24.05 Wetter. 24.10 Frühmel-

odien. 24.15 Wetter. 24.20 Frühmel-

odien. 24.25 Wetter. 24.30 Frühmel-

odien. 24.35 Wetter. 24.40 Frühmel-

odien. 24.45 Wetter. 24.50 Frühmel-

odien. 24.55 Wetter. 25.00 Frühmel-

odien. 25.05 Wetter. 25.10 Frühmel-

odien. 25.15 Wetter. 25.20 Frühmel-

odien. 25.25 Wetter. 25.30 Frühmel-

odien. 25.35 Wetter. 25.40 Frühmel-

odien. 25.45 Wetter. 25.50 Frühmel-

odien. 25.55 Wetter. 26.00 Frühmel-

odien. 26.05 Wetter. 26.10 Frühmel-

odien. 26.15 Wetter. 26.20 Frühmel-

odien. 26.25 Wetter. 26.30 Frühmel-

odien. 26.35 Wetter. 26.40 Frühmel-

odien. 26.45 Wetter. 26.50 Frühmel-

odien. 26.55 Wetter. 27.00 Frühmel-

odien. 27.05 Wetter. 27.

Die Kreditfähigkeit des Erbhofbauern.

Der Erbhof ist nach § 37 des Reichserbhofgesetzes grundsätzlich unantastbar und unbefragbar. Diese gesetzliche Unantastbarkeit hat in weiteren Kreisen zu der irrigen Annahme geführt, der Erbhofbauer sei überhaupt nicht kreditfähig. Aber schon die dem Anherbengericht in § 37 Abs. 2 einräumte Befugnis entgegen, die Belastung des Erbhofes im Vorliegen eines wichtigen Grundes zu genehmigen, aber auch wenn man annimmt, daß der Erbhof als dingliche Sicherheit für die Kreditgewährung im allgemeinen ausreicht, bleibt noch immer die große Zahl von Fällen, in denen Erbhofbauern als Personalkreditnehmer in Frage kommen.

Es ist nur zu begrüßen, daß wesentliche Gründe für die Lehnen des bürgerlichen Kredit- und Verpfändungsfalles fortan bestehen. Die Erbhofstellung führt künftig ebenbürtig zur Kreditaufnahme wie die mangelnde Wirtschaftlichkeit des Erbhofes, der zwar guter oder besser Betriebsführung. Die kommende Kreditabnahme bringt für zahlreiche Höfe eine nicht minder bedeutende wirtschaftliche und finanzielle Entlastung. Es werden verbleiben zwei nicht unwesentliche Quellen auch für die künftige Kreditaufnahme; einmal jene kurzfristigen Betriebskredite, die gewöhnlich aus der kommenden Ernte zurückgezahlt werden, und zweitens Darlehen zur Überführung des Betriebes im Falle außerordentlicher Schäden wie Brand, Viehseuchen usw. Das hat aber Kreditfähigkeit die unbedingte Bedingung, wenn sie je nach Lage des Einzelnen mehr als Hilfe für den Betriebsführer denn als Belastung für den Hof empfunden werden. Stehen und fallen also alle diese Personalkreditfälle mit der persönlichen Fähigkeit der Ehrbarkeit und dem Charakter des Erbhofbauern. Insbesondere ist die Ehrbarkeit für diesen eine völlige und handliche Tugend. Wer ehrbar sein und bleiben will, kann nicht Rückzahlungsverpflichtungen übernehmen, die dem Ertrag des Hofes nicht entsprechen.

Wer aber Schuldenverpflichtungen übernommen hat, muß auch dafür einstehen, daß sie pünktlich bis auf den letzten Pfennig erfüllt werden.

Der Erbhofbauer weiß, daß, wenn er seine Schulden nicht zurückzahlt, obwohl er dazu in der Lage ist, das Anherbengericht nach § 15 Abs. 2 des Reichserbhofgesetzes die Verwalter und Künftigen des Erbhofes dauernd oder auf Zeit von Ehegatten oder dem voraussetzlichen Ankerben übergeben oder dem Schuldner (Abs. 3) das Eigentum an Erbhof und Hofgut, alle die Rechte, die ihm aus dem Erbhofbauern, sondern auch jede der Stellen, die als Personalkreditgeber in Frage kommen. Da aber die Personalkreditgewährung auf dem Lande zumeist den Genossenschaften zugeht, und Kreditgeber und Kreditnehmer über alle hier zu beachtenden Bestimmungen in gleicher Weise unterrichtet. Im Erbhofbauern hat beim Personalkredit die Kreditwürdigkeit des Erbhofbauers durch die Gesetgebung des neuen Staates zu gewinnen. Er selbst kann seine Kreditfähigkeit lediglich durch Nachzahlung steigern, daß er von der Kreditaufnahme wie bisher nur im äußersten Falle Gebrauch macht.

Der Waltershaufener Mord-Prozess auf dem toten Gleis.

Weitere Alibi-Zeugen für Liebig und den Baron.

Schweinfurt, 19. April. Im Waltershaufener Mordprozess wurde am Donnerstag ein wichtiger Entlastungszeuge für Liebig vernommen, und zwar über dessen Alibi während des zweiten Eindringens. Der Schachmacher Heinrich Liebig war als Wälfershaufener bekannt, daß er in der Nacht zum 6. Januar in der Gastwirtschaft Hegler in Wälfershausen mit Liebig und dessen Braut in der Küche zusammen gefessen habe. Sie hätten sich bis ungefähr 1 Uhr nachts unterhalten. Einige Minuten vorher sei die Braut



Schloß Waltershausen.

dessen Besitzer — Hauptmann a. D. Werther — hier ermordet wurde. Der Täter war, welche Beweggründe zu der Tat führten, das sind Fragen, die der in Schweinfurt geführte Prozess bisher nicht zu klären vermochte.

Liebig zu Bett gegangen. Liebig habe sich dann auch verabschiedet und der Zeuge habe gehört, wie Liebig die Treppe hinaufgegangen sei. Dann sei der Zeuge in sein Haus hinübergegangen, um sich zur Ruhe zu legen. Etwas unfälliges habe er an Liebig nicht wahrgenommen.

Darauf werden zwei weitere Alibizeugen für Baron von Waltershausen vernommen.

Der Zeuge Eitel Graf von Goerz, Leiter des Meldeamts des JAG in Kistritz, hat in der Zeit von Ende Oktober bis weit in den Januar hinein bei Baron von Waltershausen als Untermieter gewohnt. Er befindet sich vor allem, daß er in der Nacht zum 1. Dezember 1932 kam zusammen mit dem Ehepaar Waltershausen in dessen Wohnung in frühlicher Unterhaltung befunden habe. Angefähr um 1 Uhr habe man sich zur Ruhe gelegt. Am anderen Morgen um 1/10 Uhr habe Baron an die Tür des Zeugen geklopft und höchst aufgeregter mitgeteilt, er habe ein Telegramm aus Waltershausen erhalten, nach welchem dort etwas Furchtbares passiert sei. Der Baron sei am selben Tage noch abgereist. Dagegen kann der andere Zeuge, der Kaufmann Erwin Thiel, Berlin, der den Baron Waltershausen geschäftlich einarbeitete, angeben, daß er fast täglich mehrere Stunden mit diesem zusammen war, auch einige Male an den Sonntagen, und zwar das immer in der Wohnung des Barons, über den 30. November 1932 kann der Zeuge nichts Besseres angeben. Im Januar dagegen sei der Baron mit der Zeuge weiter angest, täglich anwesend gewesen, insbesondere in der Zeit vom 2. bis 6. Januar, denn in dieser Zeit habe er geschäftlich mit ihm gearbeitet, und wenn er ihn auch nicht jeden Tag persönlich gesehen habe, so habe er doch sicher jeden Tag telefonisch mit ihm gesprochen.

Was Mahaffy aus sagt.

Es wird dann der Schloßgastgeber Mahaffy aus Waltershausen vernommen. Er hat Lippol und Liebig genannt. Die Darstellung des Zeugen über die Ereignisse der Mordnacht ergeben nichts Neues. Er kommt darauf zu sprechen wie er zuerst Frau Werther im Hause des Landwirts Witter getroffen hat. Sie habe ihn gefragt, welchen Eindruck die Leute von der Tat hätten. Er habe ihr erwidert, daß die Leute sich selbst für die Täterin hielten. Darauf habe Frau Werther gesagt: Ich werde doch nicht so blöde sein und mich so herrichten. Frau Werther habe immer wieder betont, Karl sei der Täter. Der Zeuge Mahaffy gibt dann weiter an, daß er am Tage nach dem Mord Liebig unterhalb des Fenters der Schachpults erwidert habe. Er selbst hätte nämlich die Leiter des Bürgermeisters, die auf dem Schloße immer verwendet wurde, geholt, doch könne er nicht sagen, ob im Auftrage des Hauptmanns oder der Frau Werther. Die Leiter sei am

Morgen nach dem Mord an das Wirtschaftsgebäude angeliefert worden. Er sei darauf aufmerksam gemacht worden, daß die Leiter viel tiefer im Boden stecke als am Tage vorher. Der Zeuge erzählt dann, er habe den Eindruck gehabt, daß Liebig sehr leichtsinnig mit Schusswaffen umgegangen sei. Die Ereignisse der Mordnacht habe der Zeuge erst am Morgen von der Köchin Fischer gehört.

Erklärung des Untersuchungsrichters.

In der Nachmittagsverhandlung des Waltershaufener Mordprozesses wurde nach langem Hin und Her zwischen Verteidigung und Anklage der Gerichtsrat Duemmler-Schweinfurt, der die Voruntersuchung geleitet hat, erklärt, seine persönlichen Eindrücke über das Ergebnis der bisherigen Arbeiten in dieser Sache zu beenden.

Duemmler erklärte u. a., daß nach seiner Auffassung Liebig unter allen Umständen der eigentliche Täter ist. Dieses Urteil habe als Hauptstütze das Sachverständigenurteil von Dr. Geh von der Chemischen Untersuchungsanstalt in Stuttgart.

Roth einmal Liebig.

Dann wird in die Vernehmung des Zeugen August Rittmeyer, des Führers der Mannschaft von Waltershausen, eingetreten. Er berichtet, wie sich der sogenannte Überfall auf Liebig abgespielt hat. Die Kameraden seien damals zu Liebig Wohnung gegangen und haben ihn gerufen, daß habe er nicht geantwortet, obgleich Licht in einem Zimmer war. Sie haben nun geglaubt, sie könnten Liebig bei einem galanten Abenteuer überfallen, seien die Treppe hinaufgegangen und hätten die verschlossene Tür eingedrückt. Durch den Krach sei Liebig aufgewacht, habe sofort unter das Kissen gegriffen, einen Revolver herausgezogen und auch abgedrückt. Glücklicherweise habe der Revolver verfehlt. Als Liebig den wahren Sachverhalt erfuhr, habe er gesagt, er habe nicht gewußt, daß es seine Kameraden gewesen seien, und er sei froh, daß der Revolver nicht losgegangen sei. Liebig lie, so gibt der Zeuge weiter an, ein guter S. A. Mann gewesen.

Darauf wird die Braut des Angeklagten Liebig, Olga Kehler, aus Waldberg vernommen. Die Frage des Vorsitzenden, ob die Eheschließung in Aussicht genommen sei, beantwortet die Zeugin mit Ja, ebenso die Frage, ob sie ein Kind von Liebig hätte. Die Zeugin erklärt sich zur Aussage bereit. Liebig fenne sie seit März 1932 über keine Herrschaft habe er niemals Rechtliches geküßert. Hauptmann Werther habe er nur „Koppi“ genannt. Auch von Frau Werther habe er viel gehalten. Sie sei von ihm nur mit „Gnädige Frau“ anredet worden.

Vorsitzender: „Hat er Beziehungen zu Frau Werther gehabt?“

Zeugin: „Nein.“

Vorsitzender: „Hatte er vielleicht Beziehungen zu Grete Wittmann?“

Zeugin: „Nein.“

Vorsitzender: „Sind Sie eifersüchtig gewesen?“

Zeugin: „Nein.“

Auf die Frage des Vorsitzenden, ob sie glaube, daß Liebig den Eindruck begangen habe, antwortet die Zeugin: „Nein, er hat die Tat niemals begangen.“ Er könne ja kaum in einem Tiere etwas zu Leide tun. Auf die Frage, ob Liebig das Kind gern gehabt habe, erwidert die Zeugin, sie habe noch nie einen Menschen gesehen, der so geliebt habe, wie er, als das Kind gestorben war. — Von dem Mord habe sie erst in Waltershausen um 15 Uhr erfahren. Die Nachricht, daß Liebig verhaftet worden lie, habe sie zuerst als Illusion empfunden. Nach Befragung der Nachricht habe sie gesagt, sie glaube es nicht, sie wisse dann nicht, warum er es getan haben sollte.

Vorsitzender: „Hat er vielleicht Geld gebraucht?“

Zeugin: „Nein, die hatten ja selbst keines.“

Die Zeugin bezeichnet Liebig auf eine weitere Frage des Vorsitzenden als einen fanatischen Nationalsozialisten. Die Frage, was sie von dem Vorwurf halte, daß ihr Bräutigam kommunistischer Spion gewesen sei, beantwortet die Zeugin mit: „Das ist ja Quatsch!“

Vorsitzender: „Ist Liebig vielleicht zu einem hohen Betrage gewonnen worden, daß er die Tat ausführe? Ist er vielleicht nicht der alleinige Täter gewesen? Ist er vielleicht dazu angehetzt worden?“

Zeugin: „Nein.“

Auf die Frage des Vorsitzenden, was man in der Wirtschaft zu Waltershausen erzählt habe, antwortet die Zeugin: „Die Leute sagten, Frau Werther sei es gewesen.“

Vorsitzender: „Meinen Sie das auch?“

Zeugin: „Ja das meine ich auch.“

Vorsitzender: „Warum denn?“

Zeugin: „Sie wird ihn fast geworden sein.“

Als darauf im Zuschauerraum Gelächter einsetzt, rügt der Vorsitzende das.

* **Automaten-Vernunft.** Im Laufe des vorigen Jahres machte die Postbehörde in einer großen Anzahl deutscher Städte die unangenehme Wahrnehmung, daß die öffentlichen Briefkasten-Automaten durch Einwurf von 10-Centim-Stücken, die einen Wert von 20 Pfennig haben, um 8-Pfennig-Marken heraus wurden. An Worms wurde der 14-jährige Arbeiter Engelbert Malet aus Gräbhorn in Sielermarkt festgenommen, der sich auf die Art erachtete, indem er die 8-Pfennig-Marken in den Geschäften umlegte. Er gab zu, auf diese Weise insgesamt 1200 Centimes-Stücke umgelegt zu haben. Der Briefkasten-Automatenräuber wurde zu 9 Monaten Gefängnis verurteilt.

Der Deutsche Gemeinschaftsabend der 36. Farbenindustrie.

Frankfurt a. M., 19. April. Staatskommissar Hinkel kurzzeitig die Werke der 36. Farbenindustrie, um nach dem Namen „Deutscher Gemeinschaftsabend“ Beratungen durchzuführen, die den ersten Versuch einer besseren Gestaltung der Beziehungen der Arbeitgeber und Arbeiter dieser Werke darstellten. Das Programm der Beratungen, die vom Staatskommissar Hinkel selbst zusammengefasst worden, ebenso hat er die Künstler selbst ausgesucht. Nach dem Besuch der Werke der 36. in seinen Kerna und Vorkursen wurde am Donnerstag ein „Deutscher Gemeinschaftsabend“ bei den Angestellten der Farbenverwaltung der 36. in Frankfurt a. M. durchgeführt. Staatskommissar Hinkel benutzte diesen Anlaß, um grundsätzliche Ausführungen über die Ausgestaltung dieser Abende zu machen. Es liege dem Nationalsozialismus daran, die deutschen Feierabende „Kraft durch Freude“ so zu gestalten, daß sie nicht das deutsche Theater, das deutsche Konzert- und Musikleben und die Veranstaltungen der bildenden Kunst beeinträchtigen. Was sei der Sinn des Deutschen Gemeinschaftsabends? Man wisse und fühle es, daß es notwendig sei, von Zeit zu Zeit eine Wertschätzung der Gemeinschaft zusammenkommen zu lassen, um das Tages- und Berufsleben untereinander nichts anderes als ein Zusammenleben und Mitglieder dieser Gemeinschaft zu sein. Man solle sich fühlen als Mitglieder der großen deutschen Familie, die auf Geduld und Verstand miteinander verbunden seien. Dieser „Deutsche Gemeinschaftsabend“ solle sich aber grundsätzlich unterscheiden von den bisherigen übermäßig künstlerischen Genüsse. Früher habe man diesen Vorlesungsabend vor einem dazu vorbereiteten Publikum veranstaltet. Auf der anderen Seite hätte der Nationalsozialismus alle Möglichkeiten der Propaganda ausgenutzt und eine sogenannte Proletentanz geschaffen. Diesen beiden Richtungen wolle man eine neue Form der künftigen Gemeinschaftsübermittlung entgegenstellen. Den jungen deutschen Arbeiter wolle man an diesem Gemeinschaftsabend teilnehmen und den Kampf anlagen des Mädes und Pharisäers. Durch den „Deutschen Gemeinschaftsabend“ werde es auch möglich sein, den Kämpfer wieder in lebendige Beziehung zu seinen Volk zu bringen. Keines Geistes und keine Befähigung werde es möglich machen, man persönlich Arbeiter und Komponisten aus der Erde zu küssen, die das nationalsozialistische Erleben künstlerisch gestalten können. Man müsse vielmehr organisch wachsen. Das Ziel werde aber mit Selbstkritik erreicht werden.

Das sich dann abwickelnde Programm war außerordentlich geschickt zusammengefasst und fand höchsten Beifall der zahlreich erschienenen Gesellschaft der Hauptverwaltung. Am Abend fand die gleiche Veranstaltung in dem Werk der 36. Farben statt, wobei Staatskommissar Hinkel auch des Geburtstages des Führers gedachte.

Fast einen Monat lang



reicht eine Schachtel

Kasseler Hafer-Kakao

Er schmeckt gut und festigt Ihre Gesundheit!

Nur echt in blauen Schachteln zu 90 Pfg. niemals lose!

Von Wiesbaden zum Kilimandscharo.

Von Christian Thielmann, Farm Jaida-Fall.

5. Fortsetzung.

(Nachdruck verboten.)

Der Strand ist belebt von Küstfliegern und Einwohnern. Die Fischerhütten sind primitivster Art, denn der milde Winter gestattet eine einfache und leichte Bauart. Aber alles ist blühender. Dreiecke, von Felsen gezogen, sorgen für die multifunktionale Unterhaltung.

In den Bogen liegen ganze Reihen von Häusern mit feurigem Malaga, auf jedem Haß ist der Name des Weins verzeichnet. Man glaubt sich in einem rheinischen Weinfelder oder bei einer Weinprobe im Kloster Eberbach, nur bei andern Stoff und anderer Bedienung.

Feurig ist der Guindon, Trajanajo, Blanco, Mantilla, der Seco de los Montes und wie sie alle heißen, so feurig wie die Augen der Spanierinnen, die Malagas blumenumkränzte Straßen bevölkern.

Draußen spielt eine Drehorgel „La Paloma“, unterdessen verjagt die Sonne hinter den Bergen und umrahmt beim Scheiden mit ihren goldenen Strahlen das friedliche Bild des Fischerdorfes Palo.

Ich hätte so gerne — und so viele andere mit mir — die Uhr des Dampfers um einige Stunden zurückgestellt, aber die Zeit schreitet unerbittlich fort, um 8 Uhr ist Abfahrt, es gibt kein Zögern.

Adios! Malaga, du Stadt des Kunststellers, der Mandarinen und Orangen, du Stadt der Mandelbäume und Rosen, adios ihr Drehorgeln und Mandolinen in Palo, adios ihr Kravattenhändler und Schuhmacher, die ihr vor jenem Café in der Hafenstraße so besorgt um meine äußere Erscheinung wartet, adios du Stadt der Matadors und Toreros!

Während ich heute nochmals im Geiste und in diesen Zeiten Adios nehme von diesem freundlichen Hafen am Mittelmeer, tobt auf dem Riss und Marconi ein Schneesturm und verlagert die Schneedecke des afrikanischen Giebeln um tausend Meter bergabwärts. Inmitten tropischer Vegetation ergibt sich ein Bild fesslender Schönheit: erhaben liegt der Meise im Glanz der scheibenden Sonne, während sich auf die Steppe bereits die Abendsterne senken. Auch der kleine Bruder des Riesen, der ferne Meru, läßt seine von Reuschnee bedeckten Gipfel von den Strahlen der untergehenden Sonne noch einmal für einige Augenblicke beleuchten. Der Kontrast liegt, soll zum Kilimandscharo reisen, mer für Ruhe und ewiges Eisenerlebnis schwärmt, an den Nordpol.

Weiter durch das Mittelmeer.

Der „Batuzzi“ hat Kurs auf die größte der spanischen Inseln der Balearen genommen, wo wir nach zwei Tagen im Hafen Palma auf Mallorca anlaufen. Da Palma keine Kaimlagen besitzt, geht der „Batuzzi“ auf

der Reede vor Anker. Die Passagiere und Ausflieger werden mit Booten an Land befördert. Der äußere Eindruck der Stadt ist ähnlich dem von Malaga. Bemerkenswert ist die Kathedrale und das Kastell Velser. Ersteres ist ein Bauwerk von riesigen Ausmaßen; neben dem eigentlichen Kirchenschiff besitzt der Innenraum 11 Altäre, 2 Kanzeln und einen Hochaltar. Kastell Velser gestaltet einen schönen Überblick auf die Stadt und das Meer, aus seiner beträchtlichen Höhe erscheint unser Dampfer wie eine Aushale auf dem Meer. Nur wenige Stunden waren uns zur Besichtigung dieser Stadt vergönnt, denn wir hatten bereits zwei Tage Verspätung, die wenigstens bis auf einen eingeholt werden sollten. Im Golf von Lyon gab es unruhige See, wir waren deshalb froh, nach zweitägiger Fahrt im Hafen von Genua einlaufen zu können.

Das nachfolgende Wetter war aber für unsere Absichten durchaus nicht günstig, denn auf den Bergen, die nahe an die Küste heranreichen, lag Schnee, es wehte ein eifriger Wind, und wir daran erinnerte, daß der Winter am nördlichen Gefilde des Mittelmeers ausnahmsweise früh seinen Einzug gehalten hatte.

Die Geburtsstadt des Kolumbus besitzt zweifellos eine fülle interessanter Sehenswürdigkeiten, und Reisegeschichten, die Genua aus der Zeit vor dem Regierungsantritt Mussolinis kennen, behaupteten, daß die Stadt sich sehr zu ihrem Vorteil verändert habe. Als die Post eintraf, mußte ich für ein kleines Büchlein gebrauchter Gegenstände an Porto zehn Lire an die italienische Postverwaltung nachzahlen, obwohl das Porto bereits in Wiesbaden bis Genua bezahlt war. Die Auskunft des deutschen Konsuls ließ eine Beschwerde bei der Post aussichtslos erscheinen, denn die zehn Lire seien für die Beförderung des Büchleins durch italienisches Gebiet berechnet worden. Der Aufenthalt in Genua war mir durch diese unangenehme Überraschung verleidet, was an Sympathie noch übrig war, wurde durch das Wetter reiflos vernichtet. Wenn das geschieht am grünen Holze, was soll am dünnen werden!

Im Hafen lagen gerade die beiden größten italienischen Dampfer: der der Ausfahrt des einen gab es noch einen kleinen Zusammenstoß, der auch unser Schiff beinahe in Mitleidenschaft gezogen hätte.

Nach zweitägiger Fahrt, entlang der italienischen Küste, passierten wir am 2. 12. den Stromboli, einen Vulkan auf einer der vielen Inseln, die wir auf unserem Weg durch die Straße von Messina passieren mußten. Dieser Vulkan tritt in Abständen von 20 Minuten in Tätigkeit. Da wir dicht vorbeifahren — er liegt an Steuerbordseite — kann man mit dem Fernglas die Ausbrüche sehr gut verfolgen.

Sobald fahren wir durch die Straße von Messina am Fuß gewaltiger Berge liegt die Stadt, die durch den Ausbruch des Vulkans zerstört wurde. Auch wir diese Meerenge passiert haben, wird in der Nacht der schneebedeckte Gipfel dieses Vulkans sichtbar.

In diesem Teil des Mittelmeers muß ein Sturm gewesen sein, denn wir bekamen die Nachrichten zu spüren. Der „Batuzzi“ hält Kurs auf die See ist jedoch so unruhig, daß er wiederholt befehlen muß. Je mehr wir uns Krete nähern, desto härter wird der Sturm, denn dort tobt er noch unvermindert. Schwere Stürme gehen bereits über das Nordmeer alles was nicht niert und nagelt sich, wird von den Wellen nach dem Küstschiff gedrückt. Eine besonders heftige Sturzwelle zerlegt ein Rettungsboot auf dem Mittelmeers flucht eine Welle die Wellen der See wie Streichhölzer. Der größte Teil der Passagiere, die Koffer ruhten in den Kabinen auf der Erde in die andere. Windstärke 10 wird registriert. Zwei Tage dauert der Sturm bei Krete, wir kommen daher nur langsam vorwärts. Alles atmete auf, als endlich am 5. 12. abends 7 Uhr auf der Reede von Saida vor Anker gingen.

Im Sammelpunkt der internationalen Verbrecher.

Es stehen uns nur wenige Stunden zur Verfügung dieser Hafenstadt zur Verfügung. Da es Nacht ist, man sich kein richtiges Bild von dem Leben und Treiben dieses abel beleumundeten Ortes machen. Hier ist Sammelpunkt der internationalen Verbrechermittel, abelsten Elemente landen hier am Ende ihrer Laufbahn, was je an Verworfenheit erachtet wurde, soll hier finden sein. Beim Verlassen der Hölle wird ein von Straßenhändlern alles möglich, zunächst zum fachen Preis, angeboten, die Krete sind von einer Dringlichkeit, wie ich sie auf der ganzen Reise, selbst einmal in Afrika und Genua erlebt hatte. Man vertritt in Gefahr, mit der ägyptischen Polizei Verührung zu kommen, was immerhin zur Folge haben kann, daß man den Dampfer nicht rechtzeitig zur Abfahrt erreicht. Bettler und Schuhmacher werden den Fremden so hartnäckig, daß man tatsächlich weiß, ob man ihre Ausdauer bewundern oder sich damit ärgern soll. Selbstverständlich gibt es in Porto Saida reelle Geschäfte und die Preise der Schaufenster-Waren sind außerordentlich mäßig, auch anständige Restaurants findet man in den Haupt-Geschäftstraßen; eine warme Feststellung ergibt ein scharfes Eingreifen der Polizei gegenüber gewissen Agenten und Söldnern, die in den Fremden ihre Opfer suchen und leider auch zu wenig finden. (Fortsetzung folgt)

Kriegsfameraden — 15 Jahre später.

Ein Erlebnis von Fritz Kaiser • Jinsenau.

Im Lazarett hatten wir voneinander Abschied genommen, nachdem sich unsere Hoffnung zerfallen hatte, das zweite Mal wieder gemeinsam ins Feld rücken zu können. Schon zu ein und demselben Transport eingeteilt, hatte mich meine alte Wunde erneut aufs Lager geworfen und sogar einen operativen Eingriff erforderlich gemacht. Erst Wochen später konnte ich den Weg nach Frankreich gehen, doch das milde Witterung des Kriegsjahrs wollte kein Treffen mehr mit dem alten Kameraden lassen. Und auch später nach der Heimkehr nicht. Jeder war in einen Strudel für sich gerissen. Das Leben war Kampf, ärgert denn je. Nur die wenigen, hin und wieder getauschten Briefe waren sichtbarer Ausdruck für die enge Verbundenheit der beiden Kameradenherzen. Und die Treue blieb auch dann unwandelbar bestehen, als diese Briefe immer seltener wurden und eines Tages ganz ausblieben. Vielleicht ist das die schönste Treue überhaupt, die keiner Befähigung bedarf, seines äußeren Zeichens, die stumm getragen wird und eines Tages wie eine Offenbarung sich zeigt in der Tat.

So empfand ich den Augenblick, als, sage und schreibe, nach fünfzehn Jahren der hohe Wachs meines Kameraden blond und blauschwarz, ganz der alte noch, nur ein wenig deit, im Türrahmen meiner kleinen Arbeitsstube erschien und mir, der ich aus dem Sessel am Schreibtisch aufgesprungen war, beide Hände entgegenstreckte. Ein Lächeln spielte um seinen Mund, das für mich ergreifend war, wohl weil es selbst etwas Ergriffenes hatte.

„Bist du's wirklich oder nur dein Geist?“ entfuhr es mir. „Du schreibst mir, mein Lieber, irgendwann einmal“, und es war die alte Stimme, die da klang, und die alte Bescheidenheit, die zu bezeugen, wenn mich der Weg nach Thüringen führte. Nun ist es so weit!

„Ja, endlich so weit!“ löste sich das Echo bei mir, und wir schüttelten uns die Hände, daß sie knarzten.

„Wir sind Männer geworden an Jahren, Fritz!“ sagte beifällig der Kamerad.

Ich nickte und wies ihm den Platz an im ledernen Sessel auf dem Teppich, der purpurn aufleuchtete unter einem Sonnenstrahl.

„An Tagen mußten wir sie damals schon sein, Hans, und waren doch die reinsten Knaben noch!“

„Ich glaube, geschadet hat's uns beiden nicht, denn du wirkst so gut wie ich inzwischen erkannt haben, daß das Leben oft hart und unbarmherzig ist und Festigkeit von dem fordert, der nicht unterliegen will.“

„Aber dir geht's gut, Hans?“

„Ach danke, ich habe ein Einkommen, das für mich und die Meinen genügt. Denn daß ich verheiratet bin, das weißt du ja wohl? — Aber nun sind drei Kinder hinzugekommen, zwei Mädels und ein Junge!“

Er sagte es voll Stolz und zeigte mir das Bild seiner Familie.

„Übrigens habe ich von dir manches schon gelesen“, fuhr er fort. „Ich mußte dabei immer daran denken, was für ein Schwärmer du damals warst, wenn es auf die Zukunft und den Versuch zu sprechen kam. Wandelm hat mir ja auch Gedichte und kleine Geschichten vorgelesen. Weißt du noch? — Weißt du noch, daß es früher nicht immer gehabt in deinem Werd, Fritz?“

„Ich habe den Kampf auf mich genommen, Hans, und versuchte, ihn ehrlich zu kämpfen und meinem Volke damit zu dienen. Draußen haben wir ja auch um Heiligeres als um den bloßen Sold gekämpft. Und wir haben damit nicht nur das Vaterland gerettet, sondern auch uns selbst das Leben erst verdient! Ich bin zufrieden mit meinem Geschick, brauchte noch nicht zu hungern, wenn es auch manchmal knapp herging, und dann es mir sogar leisten, mit dir auf dieses Wiedersehen eine Flasche Wein zu trinken.“

„Sapperlot!“ lachte der Kamerad. „Du kennst wahrscheinlich noch meine Reklame für einen guten Tropfen!“

Ich nahm die Gläser und einen Kessel aus dem Schränkchen neben der Kachelofen und schenkte ein. Wir hoben die Gläser, in deren Schiff die Sonne blühte.

„Auf die alte Frontkameradenschaft, Hans, als der ersten wahren Volksgemeinschaft, die wir erleben durften, das Herrliche vielleicht des ganzen Krieges!“

Wir tranken an. Ein reiner Klang lag im Zimmer.

Und dann eine tiefe Stille.

„Wunderbar mild!“ lobte mein Gast.

„Nun noch ein Stübchen dazu!“ meinte ich und rückte ihm die Zigarettens hin.

„Weißt du noch, wie wir am Hochberg bei Reims die letzte teilten?“ erinnerte er sich.

„Eine halbe Stunde später hatten wir beide das Eisen im Fleiß.“

Nun auf einmal war das Fronterlebnis da in der Unterhaltung und spannte immer weiter seine Kreise. Zu einanderbezeugen lassen wir im kleinen Zimmer wie ein enger Untergrund. Die Rauchschwaden der Zigarettens umhüllten uns gleich Pulverdampf, und immer wieder schrie von Zeit zu Zeit die Redewendung: „Weißt du noch?“ Und jedesmal waren diese Worte ein Anstoß zum neuen Erinnerung. Ganz Belgien und Frankreich ging wie ein Filmstreifen durch die enge Arbeitsstube, die donnernde Front von Ypern bis Verdun. Gefährter tauchten auf, von denen viele ins Jenseits verblieben. Aber auch Heiteres wurde lebendig zwischen dem Ersten, so wie damals nur das eine durch das andere zu tragen war.

„Es wird die größte Gnade unseres Lebens das eine bleiben“, gab ich zuletzt dem Kameraden zu bedenken, daß wir diese Zeit überleben durften, die Millionen von Menschen forderte, die einmal nicht weniger als wir auf Heimat und Zukunft hofften. Damit haben wir für immer vor Gott und dem Gemissen die Verpflichtung übernommen jeder an seinem Platz mit der Unbedingtheit wie damals als Sohn seines Landes und seines Volkes einzutreten, der Gemeinschaft und damit sich selbst zu Ruh und Frommen.“

Der Kamerad schüttelte mir beide Hände und sah mir festen Blickes ins Auge.

Was bedurfte es der Worte noch! Ich wußte genug. Er war nicht umsonst Frontkamerad gewesen. Seine Gesinnung fand ihm in diesem Augenblick leuchtend auf die Stirn geschrieben. Die fünfzehn Jahren hatten nichts an ihm geändert. Er war ein Mann geblieben, der von Herzen sein Vaterland und Volk liebte und jederzeit zum Einsatz dafür bereit war.

Jeder 2. Erwerbslose arbeitet wieder!

Zahl der Arbeitslosen bei den Arbeitsämtern



Der große Erfolg der Arbeitsbeschaffung.

Vom Winter 1930 bis zum Winter 1932 hat sich die Zahl der Arbeitslosen in Deutschland verdoppelt. In 12 Monaten, vom Winter 1933 bis zum Winter 1934, ist dem Nationalsozialismus gelungen, die Hälfte der Arbeitslosen wieder in die Betriebe zu bringen. Schneller als der Marxismus zerstören konnte, baut der Nationalsozialismus wieder auf. Das ist das Verdienst des Nationalsozialismus für Deutschland. Kein Industrieland der Welt konnte ein gleiches Tempo des Wiederaufbaues erreichen wie der nationalsozialistische Deutschland. Wenn jeder deutsche Volksgenosse auch weiterhin in der großen Arbeitsbeschaffung tätig ist, dann muß es gelingen, in absehbarer Zeit jedem deutschen Volksgenossen Arbeit und Brot zu geben.

Meteorologische Beobachtungen in Wiesbaden

(Station beim Stadthaus, Nordhang des Bismarckturms)

	19. April 1934	1. Mai 34	2. Mai 34	3. Mai 34	4. Mai 34
Temperatur (Mittel)	74.8	74.7	74.7	74.7	74.7
Relative Feuchtigkeit (Mittel)	71	71	71	71	71
Windrichtung	Stille	Stille	Stille	Stille	Stille
Niederschlagshöhe (Mittelwert)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Wetter	mäßig	mäßig	mäßig	mäßig	mäßig
Höchste Temperatur: 19.3					
Sonnenheftdauer vorm. 9 Uhr, 10 Min.					
Niedrigste Temperatur: 17.1					
Nachm. 1 Uhr, 10 Min.					

„Dort laßt das Sterbehause auf!“ mecket er, er-
scheint, abtante zu tönnen.
„Gott sei Dank!“ antwortet Edith und gibt dem
Geist die Geigen. „Nun, dem Abtente sind seine
Geist vor Kalle, so heiß, daß er kaum leben kann.
Der Geistesheil kommt herbeigeht.“
„Stille überlassen! Herr Geistesheil von Edith!“
Edith läßt ihn an.
„Herr Geistesheil, ich bin zum Tode müde. Ich
müßte Sie um Gnade bitten.“
„Herr Geistesheil, ich verzeihe!“
„Sie haben es bei mir!“
„Es können viele Verzeihen hier durch, um nach
Zukunft zu wandern.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“
„Erreicht, daß nicht alle die Sinne ins Korn
weisen. Aber ich kann von den Verzeihen an-
nehmen.“

Die Sage in Kollberg.

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

„Kollberg macht heute Wohnung beim Ertor-
ter, als ob er ein Kollberg wäre. Die Sage ist, daß
ein Kollberg, der ein Kollberg ist, ein Kollberg
ist. Die Sage ist, daß ein Kollberg, der ein
Kollberg ist, ein Kollberg ist.“

Das Erbe der Mutter.

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

„Das Erbe der Mutter.“
„Das Erbe der Mutter.“

Der Zinsenfänger.

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“

„Der Zinsenfänger.“
„Der Zinsenfänger.“