

lieben, die geliebt von der siegreichen Vorhut der Nationalen. Diesen Sieg und das Falsch von Bilbao auf das das nationale Heer jetzt schon bei auf der Kileiterung vergerückt ist, hätte General Mola noch erleben dürfen. Er als gebürtiger Baste hatte sich, wenn auch vielleicht nicht leichten Jergens, zur Eroberung von Bilbao entschlossen, um hier im Nordwesten die letzte Zuflucht der Bolschewikisten zu zerstören und gleichzeitig auch dem Gegner eine moralische Kleezelle beizubringen. Die Regierung von Valencia hatte bisher noch immer eine starke Hoffnung auf den Überstand der Bilbaofront gesetzt und war sich des moralischen Übergewichts dieses ihres Besitzes von Bilbao auch bewußt. Sie hatte immer, was es hart auf hart geht, in den Händen der Führer der Bolschewikisten ihre Heere in der Flucht und überlassen den unteren Kommandostellen und dem einfachen Soldaten den letzten schweren Kampf, für den er sich nutzlos opfern soll, wenn nur ihr teures Leben gerettet ist. Sie selbst müssen sich ja, so heißt es so schön zu ihrer Einschlachtung für größere Aufgaben erhalten und dürfen nicht ihr Leben für eine doch schon verlorene Sache nutzlos in die Schanzen schlagen. So wird an dem Gerücht, daß die führenden Regierungseute in Bilbao bereits ihren „Regierungslift“ verlassen haben, wohl etwas Wahres sein. Es entspricht ja ganz der bisher geübten Praxis, ein weiteres Zeichen ist der, daß der Sender von Bilbao nicht mehr zu erwarten war. Der bejahrte Wachtmeister in Valencia a mortem. Die besten Nationalen Truppen von den fliehenden Bolschewikisten überlassen worden ist, ist sehr groß, und dem Heeresbericht zufolge ist die Zerschlagung des bolschewikistischen Heeres schon so weit vorgezeichnet, daß die Kerntrupps dieses „eisernen Gürtels“ in sinnloser Flucht die Waffen fortwerfen. Die Stunde von Bilbao scheint nunmehr geschlagen zu haben, und seine Eroberung bedeutet den härtesten Schlag nicht nur für die Valencia-Regierung, sondern zugleich auch für die sowjetische Regierung. Die Legation, die geglaubt hatte, die Valencia zur unüberwindlichen Feste machen zu können, an deren Felsen und Mauern die Kraft des nationalen Heeres geteufelt würde.

Die Tribüne der Zeit.

(Fortsetzung von Seite 1.)

Millionen R.M. als „Künstlerdant“ bereit gestellt, mit dessen Leitung und Durchführung ist der Generalintendant Staatschauspieler Eugen Kipper beauftragt. Die Aufgabe beim „Künstlerdant“ haben ein überaus trauriges Bild von der Notlage der sterbenden und überaus tüchtigen deutschen Künstler aufgedeckt, so daß ich mit allem Nachdruck die Errichtung einer ausreichenden Altersversorgung verlangt habe.

Ich habe den deutschen Bühnenschauspieler heute folgenden Rat zu geben:

1. Die Altersversorgung der Kulturschaffenden wird durchgeführt. Für das Theater steht sie!

2. Zur Durchführung der Altersversorgung der Bühnenschauspieler habe ich vernünftige, daß die Pflichtversicherung aller am deutschen Theater Bühnenschauspieler bestimmt durch eine bereits im Entwurf vorliegende Tarifordnung eingeführt und ein Sonderrentenverband dafür bestimmt wird.

3. Ich werde weiterhin in Verhandlungsbereitschaft veranlassen, daß zur wirtschaftlichen Sicherung dieser Altersversorgung alle deutschen Theater der Altersversorgung eine Kulturbank als durchführbar ist. Ich bitte Sie, die verkaufte Karte zu führen. Es ist Sorge getroffen, so erklärte der Minister unter lebhaftem Beifall, daß die Guts der Theater durch diese Abgabe nicht belastet werden, und die Eintrittspreise, insbesondere die niedrigen Preise keine irgendwie spürbare Verteuerung erfahren.

4. Der Ergänzung der Altersversorgung dient die Schaffung von weiteren Alters- und Erhaltungsgeldern, die imangeist und in einem Maße bereits in kürzester Zeit durchgeführt werden dürfte.

Damit hat der nationalsozialistische Staat eine Kulturtat vollbracht, die in keinem Lande der Welt ein auch nur annäherndes Vorbild besitzt. Nachdem jetzt die Schicksale der Bühnenschauspieler, die ausreichen vom Staat garantierte Altersversorgung aller Bühnenschauspieler deutschen Menschen, schließt sich der Ring zwischen Volk und Künstler. Damit gibt das Volk dem Bühnenspieler an seinem Lebensabend zurück, was er mit seinem Leben und Können dem Volk gegeben hat als Dank für ein Leben, das der Kunst gewidmet hat.

Aber wir werden auf dem einmal beschrittenen Wege weitergehen! Wenn die Altersversorgung der Bühnenschauspieler vollendet ist, wird die Altersversorgung sämtlicher anderer Kulturschaffenden mit Energie in Angriff genommen werden, obwohl ich weiß, daß hier die Schwierigkeiten, die noch überwunden werden müssen, besonders groß sind. Ebenso wie dem Bühnenspieler soll die Ration auch dem Dichter, dem Maler und dem bildenden Künstler ihren Dank für das Große und Schöne, das sie dem Volk gegeben haben, dadurch erhalten, daß alle Künstler mit Hilfe eines kleinen, im einzelnen kaum sichtbaren nationalen Opfers vor unersättlicher Not und Sorgen des Alters bewahrt werden, die gerade in diesem Alter — eben aus Berufsgründen — besonders oft zu finden und besonders schwer zu tragen sind.

Die gleiche Sorge und Aufmerksamkeit wie der Altersversorgung wurde nun mit der

Arbeitsvermittlung

Der Nationalsozialismus fand bei der Nachkriegszeit ein monopolisiertes und zentralisiertes Vermittlungswesen im partiellisierten Bühnennachwuchs. Vorwiegend im Agentenwesen, dessen Vertreter in erster Linie Juden waren, vor allem aber das rasche Wenden der Bureaus und des Schicksals unter dem Druck aller Notordnungen liegen die Agenten wirtschaftlich unrentabel werden, und es war bereits vor der Nachkriegszeit eine Umstellung des Engagementsvermittlungswesens auf eine zentrale Monopolstelle erfolgt.

Der Nationalsozialismus übernahm diese Einrichtung, ohne aber im geringsten durch sie belastet zu sein. Es zeigte sich bald, daß diese Form der Engagementsvermittlung Mangel aufwies, die zu einer scharfen Kritik ebenso durch die Theaterleiter wie durch die Schauspieler führte und organisatorische Schwierigkeiten hervorrief, die sich teilweise durch die große Befähigung bis zur Arbeitsunfähigkeit des Bühnennachwuchses steigerten.

Um nicht bei einer notwendig werdenden Umgestaltung des Engagementswesens dem Reform ausgesetzt zu sein, daß eine konsequente Weiterentwicklung in diesem Rahmen viel leicht von Erfolg gekrönt wäre, wurde der Gedanke der zentralen Monopolstelle von der Reichstheaterkammer bis zur letzten Konferenz durchgeführt. Der Bühnennachwuchs wurde zur Sozialversicherung der Reichstheaterkammer und beiträgt seinen Anteil durch eine von jedem Bühnennachwuchs unabhän

gigant vom Vermittlungswesen zu zahlenden Umlage bei Wegfall von Einzelgehältern im Vermittlungswesen.

In dem abgelaufenen Jahre zeigte die Stellungnahme der Theaterleiter ebenso wie die der engagementsweseenen Künstler, daß diese Form des Vermittlungswesens nicht den Erwartungen entspricht. Es erwies sich demnach als richtig, von der zentralisierten Monopolstellung des Bühnennachwuchses, der von einem partiellisierten in einen allgemeinen deutschen Bühnennachwuchs umgewandelt worden war, abzugehen. Dies wird durch eine weitgehende Auflösung des zentralisierten Vermittlungswesens erfolgen, d. h. unter befristeter Beibehaltung der bisherigen Vermittlungsform wird die Reichstheaterkammer eine größere Anzahl freier provisionsberechtigter und von der Reichstheaterkammer auf das genaueste kontrollierter Einzelvermittler zu lassen, so daß damit der wirtschaftliche Erfolg durch die Vermittlung auf das Können und auf die Leistung gestellt ist.

Die Bearbeitungen für die Neugestaltung des Vermittlungswesens, die den Wünschen des gesamten Bühnennachwuchses der Bühnenschauspieler entspricht, wird soweit abgeschlossen, daß bereits in den nächsten Monaten die Neuordnung in die Tat umgesetzt werden kann.

Der Minister teilte mit, daß als nächstes Gebiet der Altersversorgung der

Film

in Aussicht genommen sei. Auch darin komme die zweifelsfrei enge Verwandtschaft zwischen Film und Theater zum Ausdruck.

Allerdings durch eine allzu enge Verquickung des Theaters mit dem Film würde, wie wir festgestellt müssen, nicht nur das Theater in seiner Entwicklung geschädigt, sondern vielfach auch der Siegeslauf des Films aufgehalten. Es wäre falsch, zu glauben, daß jeder Theaterführer auch Filmemacher ist. Viel angebrachter wäre es hingegen, wenn jeder Filmführer auch ein Theaterführer wäre.

Abschließend kam Dr. Goebbels auf die Frage der ausländischen Filme im Spielplan

zu sprechen. Vor 1933 hätten die ausländischen Filme monatlich bis zu 90 v. H. des deutschen Theaterplans ausgemacht.

Dieses Verhältnis ist inzwischen beseitigt worden. Das sollte aber nicht heißen, daß wir nicht großzügig genug wären, auch viele ausländische Filme auf unserem Spielplan zu haben. Nicht gebildet werden kann jedoch der Versuch, auf dem Umwege über das Ausland wieder jüdische Filme in den deutschen Spielplan hineinzuschmuggeln. Es kann

Die Mitgliedschaft Moskaus ein tödlicher Schlag für Genf.

Ein britischer Diplomat warnt England.

London, 15. Juni. (Zusammenfassung.) Unter der Überschrift „Die Ähre Genf-Moskau“ veröffentlicht „Evening Standard“ einen sehr bemerkenswerten Aufsatz des früheren britischen Botschafters in Japan, Sir Francis Lamb, in dem es heißt, daß die Zusage von Sowjetrußland in Genf dem Völkerbund einen tödlichen Schlag erteilt habe.

Gegenüber der Annahme mancher bedeutenden und maßgebenden Kreise in England, daß der Völkerbund, der heute für alle praktischen Zwecke nur drei wichtige Staaten, nämlich England, Frankreich und Sowjetrußland, umfasse, nicht in der Lage, den Frieden Europas zu bewahren.

Dieserjenige Leute, die es gern glauben möchten, behaupteten, daß die Sowjetregierung nicht mehr befreit sei, die Weltrevolution zu fördern oder sich in die Angelegenheiten anderer Länder einzumischen. Bebauertlicherweise sei aber nicht ein wahres Wort an einer solchen Entwicklung in Sowjetrußland. Die Komintern werde großzügiger denn je von der Sowjetregierung finanziert, und kommunistische Agenten seien in Indien und anderswo so stark befestigt, wie sie es nie zuvor jemals zuvor gewesen seien. Die Ausschaltung von Personen aller Nationalitäten in der Technik des Terrors, des Strohstumpens und Massenmordes werde in den bekannten Zentren in Sowjetrußland ebenso intensiv wie bisher fortgesetzt, und das Fertigprodukt werde nach jedem Lande ausgeführt, das ein günstiges Abgabegeld verpaidet. Mehrere Provinzen Chinas seien bereits kolonialisiert, und die chinesischen kommunistischen Armeen würden von sowjetrussischen Organisations- und mit sowjetrussischem

nicht bezweifelt werden, daß an bestimmten Gebieten der leidenden Unterhaltung einige andere Länder aus zur Zeit noch überlegen sind. Auch da müssen wir alle Anstrengungen machen, den Vorprung einzubolen.

Es ist vielleicht das glücklichste Gefühl für jeden künstlerisch empfindenden Menschen, zu wissen, daß an der Spitze des nationalsozialistischen Reiches ein Mann steht, der ebenso Künstler wie Staatsmann ist.

Er hat dieser Zeit den dynamischen Schwung gegeben und seinem Geist und seiner Haltung müssen die Stände getragen sein, die in Deutschland vor die Öffentlichkeit kommen. Höchste Aufgabe der deutschen Künstler ist die Umformung und Erziehung unseres Volkes, in dem wir begriffen sind, zu helfen. Dann wird die Bühne auch in Wahrheit wieder eine Tribüne der Zeit sein.

Wir wollen auch im kommenden Arbeitsjahr wiederum das Ziel ins Auge fassen — es bleibt ewig dasselbe —, dieses alte und doch immer neue Ziel: Das deutsche Volks- und Nationaltheater!

Ergreifen und dankbar bereite die festliche Veranlassung dem Minister für die künftige Saison.

Der Präsident der Reichstheaterkammer, Dr. Schlöffer, dankte abschließend dem kulturpolitischen Treuhänder des Führers und brachte ein Siegesheil auf den Führer aus.

Festvorstellung im Düsseldorf Opernhaus.

Düsseldorf, 15. Juni. Nach der großen Rundung der Reichstheaterkammer in der Tonhalle mit der Rede von Reichsminister Dr. Goebbels fand der Montag mit einer Festvorstellung im Deutschen Opernhaus einen eindrucksvollen Abschluß. Die Aufführung der komischen Oper „Der widerspenstige Hahn“ von Hermann Götz, gestaltet sich zu einem künstlerischen Ereignis von übertragendem Erfolg. Der Aufführung wohnten Reichsminister Dr. Goebbels, Staatssekretär Junt, Gauleiter Florian und zahlreiche führende Persönlichkeiten der Partei und ihrer Gliederungen, des Staates, der Wehrmacht und viele Vertreter des deutschen Theaterlebens bei.

Die Anwesenheit des Reichssekretärs Generalintendant Professor Krauß, maßgeblich wurde es bezeugt von Generalmusikdirektor Reiser. Die Katharina, lang Kammerfräulein Maragretta Teichmayer von der Staatsoper Dresden und der „Petrarca“ Kammerfräulein Hans Reimann vom Deutschen Opernhaus in Berlin. Minutenlang Beifall beehrte zum Schluß Darsteller, Intendant und Generalmusikdirektor.

Nach der Festvorstellung fanden sich die Ehrengäste, einer Einladung der Stadtverwaltung Düsseldorf folgend, im „Breitenbacher Hof“ zusammen, wo auch Minister Dr. Goebbels noch für eine kurze Zeit erschien, um dann wieder nach Berlin zurückzufahren.

Gelbe aufrecht erhalten. Es sei unerfindlich, wie angeht, all dieser Tatsachen die erwachten Leute glauben könnten, daß sich Sowjetrußland als mächtiger und wertvoller Verbündeter gegen die potentiellen Feinde Englands bewähren könnte.

Für die Sowjetregierung seien alle anderen Regierungen und besonders die demokratischen Regierungen Feinde, die mit allen verfügbaren Mitteln vernichtet werden müßten. So sei unberechenbar, was der Sowjetpakt den Franzosen bereits an Moral gekostet habe. Die Moskauer Milionen, die so verzweifelt nach Frankreich geliehen worden waren, hätten mehr dazu beigetragen als die deutsche Aufrüstung oder das Anwachsen der deutschen Bevölkerung, um Frankreich gegen einen Angriff zu schützen. In Moskau habe man große Hoffnungen, daß der Kampf für die Weltrevolution sich nördlich der Pyrenäen ausdehnen werde.

Es müsse jedermann klar sein, daß es, solange sich Sowjetrußland im Völkerbunde befindet, ein Wahnsinn wäre, sich auf den Völkerbund zu verlassen. Es gebe noch gefährlichere Formen des Angriffes als die offene Kriegserklärung, nämlich die aufwühlende Unterminierung derjenigen Einheitsfronten, von denen die ganze Größe Englands abhängt, die geheime Finanzierung von Kämpfen und industriellen Unruhen und die Ausbildung von Schmierhänden in der Technik des Strohstumpens.

Tonkünstlerfest in Darmstadt-Frankfurt.

Zumitten der mannigfaltigen Aufführungen neuer Vokal- und Instrumentalmusik, die während der 68. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in der Zeit vom 8.-13. Juni in Darmstadt und Frankfurt stattfanden, war auch der heute besonders geförderte Unterhaltungsmusik ein besonderer Abend eingeräumt. Unter der Leitung des Direktors der Heilichen Landesmusikschule in Darmstadt, Bernd Jech, erklangen der Werte unterhaltlichen Charakters, die jedoch erfreulicherweise alle den Boden gelegener künstlerischer Arbeit nicht verließen, sondern wirklich jenen erwünschten Typus einer gehobenen Unterhaltung verkörperten, der überall noch der Wünsche der Beschäftigten der Komponisten und der Reichsmusikammer an die Stelle der dominierenden billigen, sentimentalen und leichtesten Unterhaltungsliteratur treten sollte.

Unterhaltungsmusik.

Gleich der Vokal- und Gelegenheitsmusik im besten Sinne, die „Glückwunschkonzerte“ von Hans Lang, einfach in der Struktur, lauter im Handwerksmäßig, geschnitten und eindrucksvoll in der künstlerischen Formung, dürfte nicht nur in Sing- und Spielfestlichkeiten, sondern bei allerlei festlichen Gelegenheiten eine willkommene Bereicherung stiftenden Musikgutes sein. Auf Elemente des Volkstanzes und des Volksliedes stützen sich die lebensnahen „Handwerker-Tänze“ von Gerhard Maack, dessen Handchrift in diesem Dopus erheblich an Selbständigkeit und jahrelanger Sider geworben hat, so daß diese Arbeit zu der überlegenden Sider geworben wurde. Musikalische Wortschöpfungen, wie die Überführung von Worten aus den Buchstaben in die gleichbedeutenden Töne sind nicht im Contus-Firmus-Erfinden des Mittelalters, sondern über Vachs Schlußfuge in der „Kunst der Fuge“ bis zu Regers Violinsonate beliebt gewesen; Hans Weik hat in seinem „Kurio

Knäffelsch“ darauf zurückgegriffen und in amüsanter kontrapunktlicher Verarbeitung über Themen wie C-A-G-A-A (der belannte Kaiser-Kanon) und thematisch ähnliche Wege). A-G-A-G-A (heißt Tiere hat auch Keger in seiner Sonate zur Verpöthung einer Kritiker thematisch zu Wort kommen lassen) und H-A-A-A-A eine recht mögliche und geistvolle Musik geschrieben, die allerdings im Klangbild nicht so intensiv zur Wirkung kommt, wie es das Schriftbild verspricht, schon deswegen, weil diese Aufführung leider auf die pointierten verbindenden Worte zwischen den Einzelsätzen verzichtete. Den vergnügten Ausklang bildete die „Fröhliche Musik“ von Hermann Gahner, eine demüthigte Suite des Leipziger Komponisten.

Neue Bewegungsformen im Tanz.

Ein Tee-Empfang im Geßal des „Frankfurter Hofes“ sollte den heutigen Belebungen einer kultivierten Tanzpflanze in Theater und Gesellschaft dienen. Die kurzen Referate und Vorführungen gaben Einblick in die strukturelle Anlage einer bühnengerechten Tanzgestaltung ohne allerdings grundsätzliche neue Wege aufzuweisen. Ähnlich legten sich auch die Andeutungen über das Wesen des heutigen Gesellschaftstanzes nur mit den bekanntesten Haupttänzen auseinander, so daß die für den schaffenden Musiker problematische Frage, wie etwa die neuzeitliche Komposition in einer gegenseitig anregende Beziehung zum Gesellschaftstanz neuer deutscher Bräutigam treten könnte, so gut wie ungeklärt blieb.

Zweites Orchesterkonzert.

Bisher am wenigsten ergiebig war das zweite Orchesterkonzert in Frankfurt. Wierum ungewöhnlich in etwa die glänzende Interpretation durch das Rundfunkorchester unter D. Rossau und durch das von Generalmusikdirektor Franz Konwitschny geleitete Musikensemble. Ludwig Wärmann „Festlicher Aufstieg“ wird als außerordentlich knappe und farbenreiche Wert sicherlich seinen Platz als Aufstieg gemäßigter Veranstaltung erobern können. Für die Hölle schuf Joh. Rep. David ein danteskes Korsett, das — formal recht weit gespannt — zwischen

zwei am Einfallen reiche Gänge vielerlei jeweils in sich abgeklärte Variationen schließt, so daß dadurch der große Zug des mittleren Ganges auseinanderzufallen droht, wenn nicht eine glückliche Variation durch eines Anlehnens rüden der Veränderungen das zu vermeiden über.

Werner Trenckers „Variationen über eine Lumpenammermelodie“ sind in Wiesbaden bereits erlitten und als Zeugnis eines strebenden Künstlers hinreichend gewürdigt worden. Auch die Frankfurter Aufführung gab den gegenseitigen Veränderungen des interessanten Themas durch scharfe Profilierung viel reizvolle und lebende Akzente. Den zweiten Teil des Konzerts füllte als einziges Werk eine weitgespannte „Sinfonische Musik“ von Gustav Geierhaas (München), die formal insofern eigene Wege geht, als sie eine eröffnende Chaconne mit einem Adagio und einem Rondo verknüpft.

Studentenmusik.

Von der frischen heutigen Vorkommnisse zeugte eine Regener der Studenten. Über den Musikbetrieb an mancherlei Universitäten in früheren Jahren kannte, der mühte von der gefunden und echten Art dieser Feierkunde doppelt erfreut sein, wie hier in Frankfurt unter Leitung von Prof. Dr. J. Müller-Blattau. Gab doch schon der Festvortrag über „Volksmusik und Kunstmusik“ in allgemeinverständlicher und doch wissenschaftlich außerordentlich aufschlußreicher Weise einen unerschöpflichen Überblick über die wesentlichen Spannungsverhältnisse dieser Gegenpole, vor allem nicht ohne aus diesen historischen Forderungen für unsere Zeit und unsere Kunstausübung abzuleiten. An neuer Gemeinschaftsmusik stellte insbesondere die schon vielfach aufgeführte Kantate von Heinrich Spitta „Heilige Vaterland“ für Mannschaftensgesang mit Orchester. Hier regt sich trotz der engen Anlehnung an überkommene Form- und Ausdrucksmittel, die teilweise bis auf die Zeit des Generalbasses zurückgehen, neues Leben; nicht nur die künstlerischen Ansprüche selbst sind den Zwecken solcher Gelegenheiten angepaßt, auch die musikalische Sprache

Erinnerung an eine Unwetter-Katastrophe über Wiesbaden-Sonnenberg.

Das Hagelwetter, das dieser Tage über unseren Stadtteil Wiesbaden-Sonnenberg niederging, hat durch die Wucht und Schwere der Hagelkörner großen Schaden angerichtet. Äpfeln, Mirabellen, Äpfeln und Birnen lagen massenhaft unter den Baumkronen. Viele schwache Zweige waren abgebrochen, das Blattwerk lag wie ein Teppich am Boden. In den Gärten war besonders an den jungen Tomaten viel Schaden angerichtet worden, ebenso an Erbsen, Bohnen und Erdbeeren. Da das Unwetter von Elmendorf kam, hat auch der Blumenstempel auf den nach Osten gelegenen Balkonen schwer gelitten. Der Hagelschlag dauerte etwa 20 Minuten und löste sich schließlich in einen Regen auf.

Das Unwetter erinnerte an ein noch viel schwereres Hagelwetter, das vor 70 Jahren ebenfalls im Juni über Sonnenberg niederging. Die ältesten Sonnenberger mögen sich aus ihrer ersten Kinderzeit wohl noch daran erinnern. In den handschriftlichen Aufzeichnungen eines längst verstorbenen Sonnenbergers findet sich folgende Beschreibung des Unwetters:

Es war mittags 12 Uhr und die Feuernte in vollem Gang. Die meisten Einwohner waren im Begriff nach der Mittagspause wieder auf die Wiesen zu gehen, als von Westen kommend, ungewöhnlich rasch zwei Gewitter aufzogen, Hagel und Wollenbruch mit sich bringend. In weniger als 10 Minuten war der Bach ein reißender Strom, der die Straßen überflutete. An der Brücke, die vom Schlagweg ins Unterdorf führt und zwischen dem Haus des Feldgerichts-Schöffen Dör und des Kaufmanns H. Schneider hatten sich die von oben herabgeschwemmten Baumstämme, Balken, Gehälz und dergleichen gestaut, so daß das Wasser mit furchtbarem Getöse durch den Bogen in die Talstraße drang. Baumstämme von gewaltiger Größe, Haus- und Wirtschaftsgüter, Balken von einfallenden Häusern, brüllende und erregte in der Hausstraße, alles schob in wildem Durcheinander auf den wilden Fluten daher. Vom Schloßberg bot sich ein gräßliches Schauspiel. Erst nach vier Stunden fingen die Wasser an wieder zu sinken. Fast alle längs des Baches gelegenen Gebäude, besonders in der Mühlgasse waren schwer beschädigt, viele dem Einsturz nahe. Das Haus des Daniel Schwein war vollständig eingestürzt. Besonders gefährdet war das Haus des Gastwirts Krees in der Wolfstraße. Menschenleben waren zum Glück nicht vernichtet worden. Tatkraftige Hilfe setzte sofort ein. Der König schickte 2000 fl., auch das Rathaus und das Theater leisteten namhafte Beiträge.

Reichsstraße Nr. 42.

Die neue rechtsrheinische Uferstraße.

Die Mittelrheinstraße von Niederlahnstein bis Rudesheim hatte noch vor zehn Jahren keine dem Verkehrsbedürfnis entsprechende Straße. Der Initiative der beteiligten Körperschaften ist es zu verdanken, daß nunmehr und zwar unter Berücksichtigung aller heute maßgebenden Faktoren zur Sicherung eines fließenden Verkehrs ein unmittelbar am Rhein verlaufender Straßenzug vollendet ist. Der Generalinspektor für das deutsche Straßennetz hat seine Mittel gespart, um den großzügigen Ausbau dieser Reichsstraße gerade im Hinblick auf die Belange des Autoverkehrs zu ermöglichen. Diese Reichsstraße Nr. 42 weist den Vorteil auf, daß sie von Niederlahnstein bis Rudesheim, also in einem Teile des Rheintals, der als der herrliche, romantische Rhein soviel bezeugen ist, auf einer Strecke von 60 Kilometern von der Reichsbahn nicht überlängert wird. Die Vorfahrt, immer unmittelbar am Strom vorbei, gewährt einen ungehörten Genuß der so mannigfaltigen und so herrlichen Ausblicke in die gemaltigsten Fluß- und Berglandschaft des Rheintals. Um den durchgehenden Verkehr von Rudesheim nach Wiesbaden zu erleichtern, sind die erforderlichen Umgehungsstraßen in Niederwalluf, Hattenheim und Geisenheim ebenfalls in großartiger Weise angelegt worden.

Von Koblenz kommend erreicht man über die neue Rheinbrücke in wenigen Minuten Nieder- und Oberlahnstein an der Lahnmündung und dann geht die Fahrt durch diesen schönsten Teil des Rheintals vorbei an der Marksburg, der sagenumwundenen Lorelei, der vielstimmigen Wasserburg, der Pfalz im Rhein, dem Mäuseturm, an weingeländeten Bergterrassen, an sinngekränzten Burgen und rheinischen Städtchen.

Der Verkehr auf der rechtsrheinischen Uferstraße von Niederlahnstein bis Wiesbaden ist frei.

1000 Arbeitskameraden aus dem Gau Groß-Berlin.

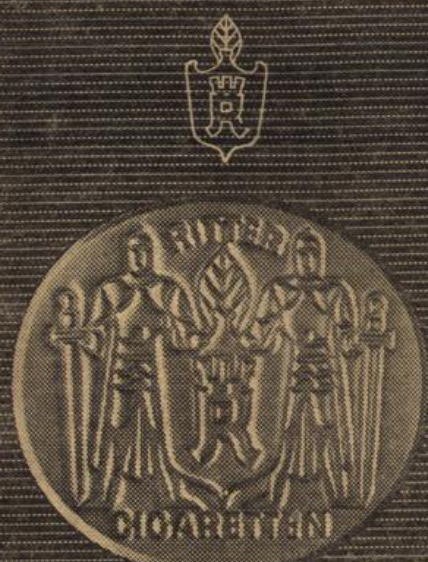
Koblenz, 14. Juni. Mit einem Sonderzug trafen etwa 1000 „RdG“-Urlauber aus dem Gau Groß-Berlin hier ein, die in den Ortschaften Kapellen, Etzgenfels und St. Goar untergebracht wurden. Bei ihrer Ankunft wurden die Volksgenossen in den einzelnen Orten herzlich begrüßt.

Aus Kunst und Leben.

• Uraufführung: Fritz Gottwalds Volksspiel „Tip auf Amalia“ hatte bei seiner Uraufführung im Kölner Schauspielhaus (Inszenierung: Vitus de Vries) einen stürmisch-herzlichen Publikumserfolg. Das heitere, einen ersten Unterton nicht entbehrende Geschehen dreht sich um eine Erbschaft, die der Sonderling Feinsipp, der Pferde und Sterne zwar höher schätzte, als Frauen, mit seinen vier Hausangehörigen aber trotzdem in bestem Einvernehmen lebte, diesen — dem Fortier Viesfeld, der Köchin Betty, dem Hausmädchen Marie, dem Chauffeur Ferdinand — hinterließ. Hauptanteil ist das Lieblingsrennfeld des Verstorbenen, die Stute „Amalia“. Mit viel Humor und zeitnaher Beobachtungsgabe schildert der Verfasser, wie die vier braven Menschen, deren Ziel der gemeinsame Ankauf eines Lokals in der Umgebung Berlins ist, alles, was sie besitzen, einlegen, um „Amalia“ bei einem hoch dotierten Rennen laufen zu lassen. Ihr „Tip“ ist zwar falsch, aber Viesfeld, der den richtigen zufällig erhält, verkauft „Amalia“ noch kurz vor dem Start und setzt die erhaltenen 400 Mark auf den tatsächlichen Sieger, der ihm 900:1 einbringt. Nach einigen Gefühlsverwirrungen, die sie ihre Zusammengehörigkeit erst recht erkennen lehren, dürfen die zu zwei glücklichen Paaren Vereinten sich über die Erfüllung ihrer Sehnsucht freuen.

Theo A. Sprungli.

• Untersuchung eines heilkräftigen Götzenbildes in Indien. In der indischen Stadt Delhi befindet sich ein berühmtes Standbild des Shiva. Wegen der immer wiederkehrenden Behauptung von Wunderheilungen durch dieses Götzenbild wurde es kürzlich von englischen Wissenschaftlern untersucht. Nach Meldungen Londoner Fachblätter wurden dabei Strahlungen festgestellt. Sie kamen vermutlich von radioaktiven Substanzen, da das Innere des Standbildes mit Mineralien angefüllt ist. Hier liegt eine Erklärung für die Möglichkeit mancher Heilungen, wobei es natürlich fraglich bleibt, wie weit den indischen Priestern die Wirkung dieser radioaktiven Strahlen bereits bekannt war.



SPÄTLESE O/M

enthält ausschließlich
Orienttabake





4 s

