

Anzeigenpreise: die einseitige Zeile, aber deren Raum und Zeitbestimmung 20 Pf., von anderen 25 Pf., finanzielle Anzeigen 30 Pf., im Restamt: die Zeile aus Stadtbezirk Wiesbaden 75 Pf., von anderen 100 Pf., Rabatt nach anliegendem Tarif. Für Aufnahme von Anzeigen an bestimmten Tagen und Plätzen wird keine Garantie übernommen. Unsere Willen und sämtliche Anzeigen-Expositionen nehmen Anzeigen an Original-Briefen und Rabatten entgegen. — Der General-Anzeiger erscheint täglich mittags mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Wiesbadener

Bezugspreis: Im Wiesbaden (bei uns) kostet Ausgabe A mit 5 Beilagen monatlich 60 Pf., vierteljährlich 1,80 Mark, Ausgabe B mit 3 Beilagen und der Wochenbeilage „Woche für alle“ monatlich 45 Pf., vierteljährlich 1,35 Mark, durch unsere auswärtigen Filialen ins Haus gebracht Ausgabe A monatlich 60 Pf., vierteljährlich 1,80 Mark, Ausgabe B monatlich 45 Pf., vierteljährlich 1,35 Mark durch die Post bezogen Ausgabe A monatlich 60 Pf., vierteljährlich 1,70 Mark, Ausgabe B monatlich 45 Pf., vierteljährlich 1,30 Mark, ohne Beilagen.

General Anzeiger

Wiesbadener Neueste Nachrichten mit der Beilage Amtsblatt der Stadt Wiesbaden

und den 6 Unterhaltungs-Beilagen: Feiertunden, Kochbrunnengeister, Mode für Alle, Der Landwirt, Nassauer Leben und Wiesbadener Frauenpiegel.
Preisprophet 199 u. 819. Hauptgeschäftsstelle und Redaktion: Mauritiusstraße 8. — Berliner Redaktionsbüro: Moitewitzstraße 12, Berlin W. Sprechstunden 5 bis 7 Uhr.

Nr. 231.

Montag, den 4. Oktober 1909.

24. Jahrgang.

Die heutige Ausgabe umfaßt 12 Seiten.

Das Neueste vom Tage.

Feuer in einem Bahnhof.

Berlin, 4. Okt. Einer hiesigen Korrespondenz zufolge entstand in den Diensträumen des Bahnhofsvorsteher des Bahnhofs Groß-Lichterfelde-Ost ein Brand, durch den verschiedene Schriftstücke sowie 8000 M. in Papiergeld verbrannt sind. Als eine im Nebenraum beschäftigte Portierenausgeberin das Zimmer des Vorstehers betrat, lag dieser bewußtlos am Boden. Nach seiner Aussage ist er bei dem Raufenabstürze plötzlich von einem Schwindelanfall ergriffen worden, wodurch eine Kerze umfiel, durch die das Feuer entstand. Unter den Papiereffekten wurde u. a. der Rest eines Hundert- und eines Zwanzigmark Scheines vorgefunden.

Die Schreckensart einer Mutter.

Brüssel, 4. Okt. In Grubel bei Namur hat eine Mutter sich und ihre vier Kinder im Alter bis zu 8 Jahren ertränkt.

Ein Interdikt über Adria.

Rom, 4. Okt. Wegen der in der Stadt Adria gegen den Bischof Boggioni von Neviso erfolgten Demonstrationen, bei denen der Bischof durch Steinwürfe und Stockschläge verwundet wurde, hat der Papst ein Interdikt über die Stadt verhängt. Danach sind von der dortigen Geistlichkeit auf eine Woche alle kirchlichen Funktionen (von Taufe und letzter Ölung abgesehen), einzustellen.

Spaniens Feldzug in Marokko.

Madrid, 4. Okt. Nach einem Vortrage bei dem König erklärte Ministerpräsident Maura dem Verlassen des Palais, die Regierung wünsche, den Feldzug in Marokko so bald als möglich zu beenden und werde alle nötigen Verstärkungen dorthin senden, um zum Ziele zu gelangen.

Rechtliche Ehen.

New York, 4. Okt. Die älteste Tochter des verstorbenen Eisenbahnkönigs Harriman hat sich mit dem jungen amerikanischen Millionär Colet verlobt.

Politische Wochenschau.

Das Deutsche Kaiserhaus ist in verflochtenen Beziehungen zu einem großen Familienereignis im Marmoralais in hohe Freude versetzt worden, da dem Kronprinzenpaar der dritte Sohn geboren wurde. Auch bei der Ankunft dieses Enkels weist der Kaiser fern von Berlin, und man wurde an den heiteren Vorgang erinnert, daß Kaiser Wilhelm die Weibung von der Geburt seines ersten Enkels an der Küste Norwegens durch einen Glückwunsch des Sultans Abdul Hamid erhielt. Jetzt weist der Kaiser in Rom, wo er sich zur Erziehung von Regimentsangehörigen die Vorträge des Staatssekretärs von Tirpitz und des Chefs des Marineministeriums, Vizeadmirals von Müller, hörte. An der Freude des Kaiserhauses nimmt das deutsche Volk innigen Anteil, indem es hofft, daß das Hohenzollernhaus stets ein Merkmal des Reiches in den Werken des Friedens sein wird, und daß es eine stetige Friedenspolitik ausübt, wenn Feinde unter Vaterland bedrängen.

Die Seeräuber Englands nehmen gewaltige Ausdehnungen an, und die Mutmaßung wächst, daß die Briten einen Schlag gegen die deutsche Flotte wegen wollen, bevor diese weiter erhebt. Daß der „größte Drednought der Welt“ vom Stapel gelaufen ist, wurde in jüngster Woche aus Portsmouth gemeldet. Der „Neptune“ besitzt einen Raum von 20.250 Tonnen, eine Hauptbewaffnung von zehn zwölfzölligen Geschützen und eine schwere Antitorpedobewaffnung. Die Kosten des Schiffes betragen fast 40 Millionen Mark. Das Zusammenreffen des Stapelaufbaues eines deutschen und eines britischen Drednoughts gibt den britischen Blättern wieder Anlaß zu den bekannten Bemerkungen über den deutschen Flottenwettbewerb. Es wird eine Vermehrung der englischen Schiffsmannschaften bis 17.000 Mann beantragt, woraus hervorgeht, daß die Lage eine sehr ernste ist. Da die Abrüstungsversuche der Engländer sehr einseitig sind, so wird Deutschland mit seinen Schiffsbauten im Rahmen des Programms nicht zurückbleiben können.

In Frankreich, auf dessen Bundesgenossenschaft die Engländer rechnen und auch sicher rechnen können, hat der Todesstoß des leuchtenden Luftschiffes „Republique“, aus dessen Teilnahme an den Heerübungen große Hoffnungen erwachsen waren, eine herbe Enttäuschung gebracht. Obwohl Deutschlands Kaiser und Volk wissen, daß ein Militärluftschiff derart gegen unser Reich verwendet werden soll, so hat man bei und unter dem Eindruck der furchtbaren Ereignisse doch tiefes Mitleid empfunden. Auf dem Grabhügel der bei Tervet im Dienste ihres Vaterlandes und der fortgeschrittenen Kultur ge-

fallenen tapferen französischen Männer ließ auch der Deutsche Kaiser unter Zustimmung des Volkes einen Ehrenkranz niederlegen. Die moderne Menschheit hat nun einmal den festen Willen gefaßt, die Luft, die den Erdball umgibt, zu beschreiten. Auf die Flugmaschinen in Reims und in Brescia ist die in Berlin-Johannisthal gefolgt, und die Franzosen beherrschen hier das deutsche Feld. Nach jeder Tag kann einen Marsch bringen, doch diese Möglichkeit schreie die Wagemutigen nicht.

An dem Wettkampfe mit edlen und ehrlichen Waffen und Mitteln nimmt niemand Anteil, dagegen muß man einen Angriff aus täuschendem Hinterhalt vermeiden. Die Befestigung des Kaiserpalais in Berlin, der in der grauen Villa „Edda“ am Strande von Norwegen nach erfolgreichem Schaffen jenes ruhigen Glück genossen will, das Horaz in seiner bekannten Ode preist, war ein bühnenartiger Vorgang im politischen Leben. Obwohl dem Kaiser als dem Fürsten Wilhelms wurde ein falsches Wesen unterstellt. Das deutsche Volk weiß, daß sein Kaiser und sein früherer Kaiser nicht dem jesuitischen Grundsatze huldigen, daß der Zweck die Mittel heiligt und darum wünscht es auch, daß die Novemberereignisse, die eine erschütternde Klärung brachten, nicht mehr zur Verfolgung von Parteinteressen aufgeführt werden.

Festigen Streik um die Finanzreform brachte die verflochtenen Woche auch in England. Noch steht es dahin, ob das Unterhaus über das Oberhaus triumphieren wird. Heller Siegesjubel ist indes im Reich des Königs Alfons ausgebrochen, nachdem das spanische Heer die Katalanen vom Girona über die Ebro und dort Spaniens Flagge gehißt hat. Es ist wohl anzunehmen, daß das geordnete spanische Heer den Widerstand der Mauren brechen wird, wenn diese die Weiser im Kleinkriege sind. Der Schwächere wird am Riff dem Stärkeren unterliegen.

Auch Griechenland hat sich mit seinen kretischen Erwartungen vor der Nacht der erwarteten Türkei beugen müssen. Der Offiziersaufstand, der eine Folge der kretischen Enttäuschung war, ist durch die königstreuen Kundgebungen des griechischen Volkes ausgeglichen worden, jedoch König Georg bei seinen sieben Gefellen bleibt.

Brieftelegramme.

Neue Postpläne.

In den Kreisen von Handel und Industrie besteht der lebhafteste Wunsch, daß eine in Frankreich vor kurzem geschaffene postale Einrichtung, nämlich die sogenannten Brieftelegramme, auch in Deutschland eingeführt werden möchten. Der Unterschied dieser Telegramme vom dem gewöhnlichen besteht darin, daß Brieftelegramme nur

in den Abendstunden (etwa von 7 bis 11 oder 12 Uhr) aufgegeben werden dürfen, und daß ihre Abfertigung erst während der Nacht und nach 9 Uhr abends erfolgt, wenn keine gewöhnlichen Telegramme mehr vorliegen. Am Bestimmungsorte werden die Telegramme nicht durch besondere Boten bestellt, sondern sie werden den Empfängern mit der nächsten Briefpost zugestellt. Ein Hauptvorteil dieses Verfahrens ist, daß Nachrichten, die abends als Briefe oder Postkarten aufgegeben, erst im Laufe des nächsten oder übernächsten Tages am Bestimmungsorte anlangen, schon mit der ersten Briefpoststellung des folgenden Morgens in die Hand des Empfängers gelangen. Für die Einführung der Brieftelegramme hat sich jetzt mit großer Entschiedenheit die Handelskammer zu Berlin in folgender demeritenswerten Erklärung ausgesprochen:

Die Kammer ist der Ansicht, daß die Einführung der Brieftelegramme einen wesentlichen Fortschritt in unserem Verkehrswesen bedeuten würde. Die Brieftelegramme würden wahrscheinlich sehr bald in alle Kreise des Handels und Verkehrs Eingang finden, und man würde in großem Umfang von ihnen Gebrauch machen. Eine besondere Bedeutung hätte die Neueinrichtung gegebenenfalls auch für Städte und Ortschaften mit frühem Postschlusse für Briefe und Nachrichten, die für Hauptorte bestimmt sind. Es ist da zum Beispiel an eine Stadt wie Kassel zu erinnern; der Postzug nach Berlin verläßt Kassel bereits in den Nachmittagsstunden, es müssen also Briefe, die zur ersten Briefstellung am Morgen des anderen Tages in Berlin eintreffen sollen, bereits am Nachmittag aufgegeben werden. In einem solchen Falle ist es zu begründen, wenn Gelegenheit geboten wird, auf relativ billige Weise noch abends längere Nachrichten zu übermitteln, die gleichfalls mit der ersten Post im Bestimmungsorte zur Verteilung gelangen. Dasselbe gilt für alle Mitteilungen auf weite Entfernungen, bei denen die Reisezeit eines gewöhnlichen Briefes zu lang ist. Es ist anzunehmen, daß die verschiedenen Geschäftszweige, die Banken, der Engros- und Einzelhandel, die Industrie und andere weitere, so auch der Kleinhandel sich der neuen Einrichtung bedienen würden, und wir glauben deshalb annehmen zu können, daß, selbst wenn die jezt als gewöhnliche Telegramme beförderten Nachrichten in geringem Umfange als Brieftelegramme aufgegeben würden, doch der Telegrammenverkehr bald namhafte Einnahmen aus der neuen Institution aufweisen und sie jedenfalls einen nennenswerten Ueberschuß erzielen würde. Voraussetzung eines lebhaften Gebrauchs der Brieftelegramme würde allerdings sein, daß ihre Kosten relativ gering gehalten werden. Es würde sich daher empfehlen, den Verhältnissen

Die fremde Frau.

Schauspiel in 4 Akten von Alexandre Vifon.

Uraufführung im Wiesbadener Hoftheater.

Alexandre Vifon, der unverwundliche Spahmacher der Pariser und Verfasser einer Reihe populärer Schandale, wollte ein einmal ferio kommen. So sah er die Liebe, Ehebruch und Totschlagaffäre der Frau X., der man am Samstag abend im vollbesetzten Residenztheater mit Spannung folgte und Verfall gölte. Mit dem ganzen Aufgebot seiner bekannten Torspielerinnen und Bühnenschauspieler hat sich der Theater eines Stoffes angenommen, der zunächst das allgemeine Interesse für sich haben muß. Wird doch die Frage erörtert, ob ein betrogener Gatte der Ehebrecherin verzeihen soll, wenn sie als bühnende Magdalena wieder heimkehrt, oder ob er sie ihrem Schicksal überlassen soll. Ohne Zweifel eine Frage, in der ein ganzes Problem steckt. Aber Vifon will ja keine Probleme lösen. Er spielt mit ihnen, wie etwa der Jongleur im Dunkel der Varietebühne Fadeln schweben und schwingt. Seht Ihr Leute, was für ein Mehl ich bin — ohne mir die Finger zu verbrennen! Und der Zuschauer glaubt an den Witz. Und die Damen holen die parfümierten Taschentücher hervor und weinen Herrn Vifon, dem Jongleur, Weisheit und meinen: „Weiß ein großer Künstler, der sich die Finger nicht verbrennt!“ Das Theaterstück des Herrn Vifon arbeitet auf Sensation. Seine Ehebrecherin wird von dem Gatten, abgesehen er sie immer noch liebt, davongejagt, ohne ihren unwilligen Sohn noch einmal sehen zu dürfen. Die schöne Jacqueline verläßt als treulose Frau das Haus ihres Mannes, des Staatsanwalts Lucien Fleuriot, um im Strudel der Welt unterzugehen. Zwanzig Jahre später begegnen wir ihr als Diene niedrigerer Sorte an der Seite eines vorbestraften Verbrechens Subjekts. Sie knallt ihren „Freund“ nieder, weil dieser — von ihrem Vorleben unterrichtet — Gefressungen auf ihren Gatten ausüben und ihre Familie kompromittieren will.

Nach zwanzig Jahren! Obgleich körperlich und seelisch gebrochen, denkt sie nur immer an ihr Kind, an ihren Sohn Raymond, an dem sie mit heißer Liebe hängt, dem sie ganzes Herz gebort. Der Werd an ihrem Begleiter führt sie vor die Geschworenen in Vordraum. Die Szene wird zum Tribunal. Die fremde Frau X., deren Namen nicht ermittelt werden konnte und die selbst aus Liebe zu ihrem Sohne schwicht, wird von diesem glänzend verteidigt und endlich freigesprochen, als die lang zurückgehaltene Mutterliebe leidenschaftlich hervorbricht und Jacqueline in den Armen des Sohnes und in Anwesenheit des fassungslosen Gatten stirbt.

Vifon hat aus diesem Kriminalroman aus dem Leben, aus dieser Mischung von Leidenschaft, Schuld und Sühne ein Schauspiel verfertigt, wie es die Herren Dinet und Sardou eben auch nicht anders zusammengedreht haben würden.

Die Aufgabe der Darstellung und Spielleitung war es, aus den Gestalten der rüheligen Standard-Affäre des Hauses Fleuriot Menschen zu machen. Dafür bürgte Georg Küster, der die Regie ohne Tadel durchführte. Dafür stand Agnes Hammer ein, die der gefallenen Frau und der lebenden Mutter einen Wink von Heroismus zu geben verstand und in den Affekten des höchsten feierlichen Schmerzes die Zuschauer gewaltig hinzureißen wußte. Daneben noch eine bis in die Epochenrollen individuelle Befragung — das machte den Erfolg der literarisch wertlosen Premiere aus.

Wilhelm Clobes.

Glückschweindchen.

Das „Glückschwein“ ist ein Nachkömmling des goldberühmten Ubers Fenchel. An ihr erinnern uns noch zahlreiche Wollschäfer. Es ist j. B. in der Mark allgemein üblich, am ersten Weihnachtstage Schweinebraten zu essen, und vielfach trägt man Übergänge als Anhänger. Hier tritt

der Teil symbolisierend für das Ganze ein. Der Jahn für das Tier, und dieses wiederum symbolisiert die Gottheit. Diesen wie den meisten anderen Amuletten liegt der allgemeine Gedanke zugrunde, daß man den beherrschten, dessen Bild man besitzt. Darum wollen Wilde sich durchaus nicht photographieren lassen; sie mögen den Fremden nicht die Nacht über ihre Person einräumen. Dagegen können sie Götzenbilder aus Holz tragen, sie bei sich oder stellen sie in ihren Häusern auf.

Werteis die alten Ägypter trugen als Amulette Abbildungen von Krokodilen, Skorpionen, Schlangen, Kröten, Stieren u. dergl. Kaban, Nevelas babylonischer Väter, besaß kleine, aus Holz geschnitzte Götzen, und nach Tarsius führten manche Germanenstämme Götzenfiguren mit sich, welche ihnen im Kampfe Schutz gewährten. Diese Amulette haben ihre Vorläufer in den ähnlichen Symbolen der neolithischen Steinzeit. So wurde j. B. 1874 in einer Höhle bei Schaffhausen neben einem feingewirkten Seilett ein Halsband gefunden, an welchem ein Schweinschädel hing. Schweinschädel hat man auch unter Schwellen und Fundamenten der Häuser gefunden (Brenden, Kreis Niederbarnim). Statt der symbolisierenden Tiere und ihrer Körperteile wandte man aber vielfach auch symbolische Zeichen an.

Unter den schupprigen Zeichen steht das Kreuz oben, mit dem man im Mittelalter Götzen, Spuk und sogar den Teufel bannte, und noch heute macht in Berlin und in anderen märklichen Orten die Hausfrau vor dem Anknüpfen des Krotes mit dem Messer dreimal das Zeichen des Kreuzes darüber, damit das Brot aus dem Korb nicht verderbe. In der vorgeschichtlichen Zeit legte man dem Kreis und mehr noch der Spirale eine ähnliche Bedeutung bei. Man schloß, wenn man von bewohnten logischen Schläffen schon reden darf, folgendermaßen: die Sonne beschreibt am Himmel einen, bzw. mehrere Kreisebogen; vervollständigt man diese durch die fehlenden Bogenstücke unter dem Horizont, so erhält man eine Spirale; folglich ist die Spirale ein Bild der Sonne; will ich die Sonne beherrschen (und da-

mit j. B. das Wetter), so muß ich eine Spirale zeichnen und besitzen. Darum finden wir an alten Kultstätten, die meist als Hügelgräber angesehen werden, weil solche an diesen Stellen vielfach gefunden wurden, gewöhnlich Steinkreise und Spiralen.

Aus demselben Grunde beherrscht die Spirale die Ornamentik der Bronze- und Goldzeit. Alles dies, wie auch das oben erwähnte „Glückschwein“, das namentlich in der Weihnachtzeit zu Tausenden „auf den Markt gebracht“ wird, weist zurück auf den Sonnendienst unserer Vorfahren.

Vor und hinter den Coulissen.

„Kavalier!“, eine dreistellige Komödie von Rudolf Lothar und Robert Soudet, erlebte ihre Uraufführung am Hamburger Thalia-Theater. Die Komödie ist eine scharfe Satire und will jene Kavaliers treffen, die nur diesen Namen tragen, in Wirklichkeit aber das Noblesse ohliges ganz und gar vermissen. Dagegen wollen die Verfasser davor warnen, daß Menschen, die durch die Zufälle des Lebens in eine sehr hohe Sphäre gehoben werden, immer das Bewußtsein nach ihren alten Kreisen im Herzen tragen. Zu diesen gehört die Fürstin Anastasia Nikotowna, die in Berlin C geboren, als Kind darsüßig umhergelaufen ist, über die Stappen eines Kaufmänners, einer Arabattenverläuferin und Presbiermanns auf der Frau eines russischen Fürsten wird, der so vernünftig war, sie bald zur Witwe zu machen. Doch diese Fürstin am Ende die Gastin eines Adels wird, während der Baron Klemming, der die Fürstin gewinnen wollte, total ruiniert in den Diensten des zum Mannsalbesiger werdenden Adels tritt, ist der verblüffende Wechsel in drei Menschenbildern, die hier im Vordergrund einer Handlung stehen. Mit einer an Raffinement grenzenden Gewandtheit haben die Verfasser alle Möglichkeiten ausgenutzt, die spannenden Momente ergeben. Die Komödie fand lebhaften Beifall.

in Frankreich entsprechend, eine Gebühr von 1 3/4 pro Wort und mindestens 50 3/4 für jedes Brieftelegraphen zu erheben. Unter dieser Voraussetzung können wir uns nur befürworten, über die an das Reichspostamt gelangende Anregung auszusprechen, und wir würden es sehr begrüßen, wenn die zurzeit angestellten Erhebungen in Wäde zu einer Verwirklichung der Anregung führten.

Man kann diesen Ausführungen nur zustimmen. Die Brieftelegraphen, die besonders bei längeren eiligen Mitteilungen mit Vorteil angewandt werden können, bedeuten eine große Verkehrserleichterung, die hauptsächlich geschäftlichen Kreisen sehr von Nutzen sein würde, und deren Einführung deshalb dringend befürwortet werden muß.

In Kolonialdiensten.

Kabe contra Fehlandt.

Nach längerer Pause wird wieder einmal ein „Kolonialfall“ die Gerichte beschäftigen. Vor dem Schöffengericht in Frankfurt a. M. fand Verhandlung in der Privatbeleidigungssache des ehemaligen Kolonialbeamten Kabe gegen den Assessor Fehlandt statt. Der Fall datiert schon mehrere Jahre zurück und ist f. Zt. auch im Reichstage zur Sprache gekommen. Kabe, ein früherer Offizier, war aus dem Kolonialdienst auf Anregung des damaligen Gouverneurs von Südwestafrika, v. Lindequist, in den Kolonialdienst übergetreten und hatte, ein seinen Kenntnissen entsprechendes Amt in der Kolonie, etwa als selbständiger Distriktschef, zu erhalten.

Als er aber in Swakopmund ankam, wurde er dem Bezirksamt in Swakopmund als Hilfsarbeiter zugeteilt. Als Wohnung wurden ihm, der seine Frau in die Kolonie mitgebracht hatte, eine frühere Gefängniszelle nebst Speisekammer angewiesen. Unter den Requisitionen der städtischen „Wohnung“ befand sich nur ein Wassergefäß. Ueberhaupt waren alle Einrichtungen von der allerprimitivsten Art, so daß die Frau es vorgezog, statt in der Wohnung auf der Dorfstraße zu kochen. Bald kamen auch zwischen Kabe und den anderen Herren der Verwaltung Differenzen vor, wie Kabe behauptet, weil er sich verschiedenen Herren gegenüber, die ihm nicht gefielen, sehr zurückhaltend zeigte. Auch Zwistigkeiten zwischen den Kolonialbeamten spielten eine gewisse Rolle bei dem Zerwürfnis. Es erfolgte schließlich gegen Kabe verschiedene Anzeigen wegen Diebstahls, Mißbrauchs der Amtsgewalt, falscher Führung öffentlicher Listen usw.

In dem Untersuchungsverfahren gegen Kabe lehnte dieser den Assessor Fehlandt, der als Bezirksrichter fungierte, ab, befugte ab. Der Oberichter gab jedoch der Beschwerde nicht statt und es wurde gegen Kabe das Hauptverfahren eröffnet. Fehlandt erhob nun gegen Kabe einen Haftbefehl. Als Kabe darauf ein ärztliches Attest einbrachte, wonach er aus Gesundheitsrücksichten sofort nach Europa abreisen müsse, wurde der Haftbefehl wieder aufgehoben. Inzwischen ging aber das Verfahren weiter. Fehlandt erhielt nun Mitte Juni 1907 die Nachricht, daß er versetzt werden solle. Er schloß diese Absicht auf Requisitionen der Frau Kabe bei dem Oberichter und protestierte gegen die Versetzung. Darauf eröffnete ihm der Oberichter, daß sein Verhalten dem Gouverneur mißfallen habe, da er Mangel an Takt gezeigt habe. Fehlandt legte dagegen Verwahrung ein, worauf er Ordre erhielt, sich in Berlin zu verantworten.

Es ist bezeichnend, daß man bei der Ankunft Fehlandts im Kolonialamt zunächst überhaupt nicht wußte, was der Mann eigentlich in Europa sollte, da sich zur Zeit Staatssekretär Dernburg und Gouverneur v. Lindequist in den Kolonien befanden. Im Dezember 1907 wurde Fehlandt dann eröffnet, daß seine weitere Verwendung im Kolonialdienst nicht in Aussicht genommen sei und daß man sein Abschiedsgesuch erwarte. Fehlandt weigerte sich aber, um seine Entlassung einzufordern und beantragte die Einstellung des Disziplinarverfahrens gegen sich selbst. Dem wurde aber nicht Folge gegeben, sondern Fehlandt durch Erlass des Staatssekretärs entlassen.

Im Laufe des Streites sind von beiden Seiten Versicherungen gefallen, aus denen der letzte Beleidigungsprozeß resultiert. Die Verhandlung wird wahrscheinlich die ganzen einschlägigen Verhältnisse beleuchten. Fehlandt behauptet, daß seine Entlassung zu unrecht erfolgt

sei und will noch Regressansprüche an den Fiskus stellen. Das Kolonialamt steht demgegenüber auf Widerstand angelegt und jeder Zeit einlassen werden dürfte. Der Prozeß dürfte auch manche Streiflichter auf die Verhältnisse in den Kolonien werfen. Es wird dabei zur Sprache kommen, daß Kabe über einen Befehl, wobei ein Zollamtsvorsteher versucht hatte, in die Kammer einer weißen Köchin einzudringen, ein Protokoll aufnahm, so daß das Kolonialamt sich mit der Geschichte zu befassen hatte, während Fehlandt sich des betreffenden Zollamtsvorstehers in ausgiebiger Weise angenommen haben soll.

London in Zahlen.

Was die Statistik berichtet.

London bleibt, wie jede Weltstadt, in vieler Hinsicht ein Rätsel, das umso rätselhafter wird, je mehr man in es eindringen versucht. Der Abstand zwischen den millionengefüllten Dunden, denen London einige frühlingsfrische Monate voll gesellschaftlichen Trubels und einer erschöpfenden Jagd nach Vergnügungen aller Art bedeutet, und den vielen Tausenden, denen London ein ewiges Einerlei schamhafter Gassen, enger, dummer, überdellter Studen und harter, jämmerlich bezahlter Arbeit ist, ist so groß, daß die Mittelstufen zwischen den Höhen und Tiefen gleich gut bewandert sein kann, ebenso wenig wie man das Wesen mehrerer Völker gleich gut begreifen kann.

Um statistische Arbeiten über London mit wirklichem Gewinn zu studieren, bedarf es umfassen, sachmännischer Vorkenntnisse; immerhin geben sie auch dem Laien einen oberflächlichen Begriff von der Bedeutung der Stadt. Wir entnehmen deshalb dem dieser Tage erscheinenden statistischen Jahresbericht des Londoner Grafschaftsrates (für das Jahr 1906 bis 1909) einige Zahlen. Die Bevölkerung von „Greater London“, d. h. der Grafschaft London nebst den mit ihr verwachsenen Stadtteilen und den entfernteren Vororten, die ganz unter dem Bann der Hauptstadt stehen, wird für das Jahr 1906 auf 7 537 196 Köpfe geschätzt. Die Todesrate der Grafschaft London (4 883 962 Einwohner) war im Jahre 1907 15,16 auf 100; sie betrug 16,29 für den Zeitraum 1902 bis 1906, 18,71 für 1897 bis 1901. Die Geburtszahl war für 1907 25,61 gegenüber 27,6 für die Jahre 1902 bis 1906; die größte Zunahme hatten die ärmsten Stadtteile zu verzeichnen. Die Geburtsrate fiel von 17,1 im Jahre 1906 auf 17 im Jahre 1907; unter 40 551 Ehen fand 9654, bei deren Abschluß nur der Standesbeamte mitwirkte.

London zählt 901 383 Häuser, 2151 Meilen (1 Meile = 1,6 Kilometer) Straßen, von denen 127 Meilen Straßenbahnen enthalten. In Groß-London finden 600 Bahnstationen für Personenverkehr. Die Eisenbahnen dieses Bezirks wurden im Jahre 1907 von 336 233 668 Personen benutzt. Die Straßenbahnen von 559 745 792, die Omnibusse der beiden wichtigsten Gesellschaften von 275 479 000 Personen. Auf den Kopf der Bevölkerung kommen also 160 Meilen. Wegen erhöhter Anfälle wurden 1907 8844 Personen von der Polizei in Hospitäler geschickt, 10 Personen wurden durch Droschken, 25 durch Straßenbahnen, 45 durch Pferde, und Motoromnibusse getötet.

Die Londoner gaben während des genannten Jahres 922 800 000 Briefe und 24 947 000 Telegramme auf; 187 865 120 mal wurde das Telefon benutzt. Ueber die Speisung Londons seien folgende Zahlen mitgeteilt: Es wurden in London eingeführt 409 730 Tonnen Fleisch, 193 830 Tonnen Fische, 534 601 Stück Rindvieh und Schafe, der Verbrauch an Weizen betrug 17 344 600 Centnweißt (1 Centnweißt = 50 Kilogramm), an Reis 2 888 287, an Orangen 1 854 965, an Kartoffeln 1 183 567, an Butter 1 350 807, an Käse 1 093 958 Centnweißt, an Eiern 5 647 882 „große Hundert“ (= 120 Stück), an Tee 310 224 157 Pfund. Der tägliche Wasserverbrauch, einschließlich des in Fabriken, belief sich auf 219 040 000 Gallons (1 Gallon = 4,5 Liter).

Die Zahl der Theater betrug 52, die der Musikhallen und Varietétheater 64. 25 000 Regenschirme und 247 Uhren wurden in Droschken, Eisenbahnen, Omnibussen gefunden und der Polizei überliefert; die Polizei fing 26 917 Hunde ein.

Interessant ist eine Vergleichung der Lohnverhältnisse und Arbeitsstunden gewisser Gewerbe in London, Paris und Berlin; sie sind für London nach dem Oktober 1906 angegeben, s. B. Maurer: in London Arbeitszeit 50 Stunden wöchentlich, Durchschnittslohn 43 Schilling 9 Pence, in Paris 60 Stunden, 38 Sch. 5 P., in Berlin 63 1/2 Stunden, 39 Sch. 1 P.; Zimmerleute: in London dasselbe wie die Maurer, in Paris 60 Stunden, 43 Sch. 2 P., in Berlin dasselbe wie die Maurer; Schreiner: in London dasselbe wie die Maurer, in Paris 60 Stunden, 38 Sch. 5 P., in Berlin 62 Stunden, 31 Sch. 11 P.; Anstreicher: in London 50 Stunden, 35 Sch. 5 P., bis 37 Sch. 6 P., in Paris 60 Stunden, 38 Sch. 5 P., in Berlin 63 1/2 Stunden, 29 Sch. 9 P. bis 29 Sch. 5 P.; Schmiede: in London 48 bis 54 Stunden, 39 bis 48 Sch., in Paris 60 Stunden, 33 Sch. 7 P. bis 40 Sch. 7 P., in Berlin 57 bis 60 Stunden, 30 Sch. bis 30 Sch. 2 P.; Bäcker: in London keine Stundenangabe, 27 Sch. bis 36 Sch., in Paris 84 Stunden, 50 Sch. 5 P., in Berlin 70 Stunden, 24 Sch. bis 27 Sch.

Um den Nordpol.

Immer noch Peary und Cook.

Der „Newport Herald“ teilt jetzt folgende vierzehn Anklagepunkte Pearys gegen Cook mit:

1. Peary und Jensen haben jeder für sich von Eskimos das Zeugnis erhalten, daß Cook auf seiner Wanderung das Land nicht aus den Augen verloren hat.

2. Cook hat entgegen dem Brauch nicht die Angaben früherer Expeditionen zurückgebracht, besonders eine von Peary im Jahre 1906 beim Kap Thomas Hubbard zurückgelassene Notiz, die in einem Cairn aufbewahrt war, obwohl Cook dieselbe Stelle passieren mußte.

3. Die Erzählung Cooks, daß er von Annots zum Pol und von dort zurück zum Jones Sund in einer Schlittenreise gelangt sei, ist unglaubhaft.

4. Die Equipierung Cooks macht die Durchführung physisch unmöglich.

5. Ein künstlicher Horizont und ein Glashermometer für eine Fahrt von 1700 Meilen sind nicht genügend sichere Instrumente. Peary führte Thermometer mit sich, die vor dem Zerbrechen geschützt waren und die auch gemerkt werden konnten, wenn das Quecksilber gefroren war.

6. Professor Warburton brachte von 86 Grad 35 Minuten Duplicate von Pearys Reiseberechnungen und bewies damit unüberdeutlich, daß Peary diesen Breitengrad passiert hat.

7. Kapitän Bartlett kann auf die gleiche Art beweisen, daß Peary über 87 Grad 48 Minuten gelangte.

8. Der Schlitten Cooks war derart, daß er auch nicht einen Tag lang die Fahrt mit einer Last von 500 bis 600 Pfund aushalten konnte.

9. Cooks Schneeschuhe waren für die Wanderung unbrauchbar.

10. Cooks Erzählung, daß er seine Berichte in Etah zurückgelassen habe, war eine Vorbereitung auf die spätere Ausflucht, sie seien zerstört worden oder verloren gegangen.

11. Kein Mann, der die amerikanische Fahne zum Nordpol gebracht, hätte einem vollkommen Fremden die Beweise dafür überlassen.

12. Cook konnte in Etah frische Hunde haben und sein ganzes Gepäck nach Upernivik bringen. Er brauchte also für seine Berichte nichts zu fürchten.

13. Als Whittin an Bord der „Jeannie“ kam, nahm er sich nicht die Zeit, nach Etah zurückzufahren und die Dokumente zu holen, die er doch als wichtig ansah.

14. Galt Cook wirklich so wertvolle Dokumente in der Eskimooniedelung zurückgelassen, so hätte Whittin sich beeilt, sie nach den Vereinigten Staaten zu bringen.

Cook antwortet zunächst auf drei Punkte. Der Schlitten, den Peary sah, war ein Schlitten mit dem auf dem letzten Teil der Fahrt benutzten Schlitten. Die übrigen Teile waren unterwegs zu Vogen und Pfeilen verarbeitet worden. Die Reise nach Upernivik erschien ihm zu gewagt, weil er glaubte, Whittin könne die Dokumente sicher nach den Vereinigten Staaten bringen, und zwar spätestens bis Mitte Oktober. Er selber wollte ohne Rücksicht auf die Ueberwachung der Instrumente so schnell wie möglich zu seiner Familie zurückkehren. Das von

Peary bezeugte Kap Thomas Hubbard konnte nicht festgestellt werden. Auch wußte Cook nicht, daß Peary hier einen Cairn mit Notizen hinterlassen habe. Auf die anderen Punkte will Cook antworten, sobald er mit Whittin gesprochen hat.

Der Heldentenor.

Ein Wiesbadener Theaterprozeß.

Am heutigen Montag kommt vor dem Oberlandesgericht in Frankfurt a. M. der unfernen Lesern bereits aus früheren Berichten des Wiesbadener General-Anzeigers bekannte Prozeß des Heldentensors Heinrich Hensel gegen die Intendantur des Königlichen Theaters in Wiesbaden von neuem zur Verhandlung.

Anlässlich der Kaiserjubiläum 1909 hatte sich Heinrich Hensel geweigert, die Rolle des „Baron“ im „Wildschütz“ zu übernehmen. Die Weigerung war darauf begründet, daß Herr Hensel von der Intendantur seiner Zeit zugeführt worden war, daß er zweite Heilige Partien nicht zu singen brauche. Außerdem glaubte Hensel zu der Weigerung berechtigt zu sein, weil er durch die Uebernahme der Rolle seinen Ruf als Heldentenor gefährde. Wegen seiner Weigerung war Hensel von der Intendantur in eine Geldstrafe von 1000 M. genommen worden, welche ihm von seiner Gage in Abzug gebracht wurde. Auf Aushebung dieser Strafe, bezw. auf Auszahlung dieser 1000 M. hatte Hensel Klage vor dem in erster Instanz zuständigen Landgericht in Wiesbaden erhoben. Dieses nahm den Standpunkt ein, daß, da der König Eigentümer des Theaters sei, nicht der Intendant, sondern die Akte verurteilt werden müsse und wies die Klage ab.

Gegen das Urteil hat der Vertreter des Herrn Hensel, Rechtsanwalt Dr. Reumond, Berufung bei dem Oberlandesgericht in Frankfurt a. M. eingelegt. Man sieht dem Ausgang der Berufungsinstante in Wiesbaden mit großem Interesse entgegen, weil hier zum ersten Male wichtige Fragen des Bühnensrechts durch ein höheres ordentliches Gericht entschieden werden.

Durch Vertrag vom 10. November 1907 war Hensel, wie die „Rhein. Nachr.“ des Röhrens erfahren, auf weitere fünf Jahre, vom 1. September 1909 bis 31. August 1914, für das Königliche Theater zu Wiesbaden engagiert worden. Infolge Differenzen, die nach Abschluß des Vertrages über die Art der Beschäftigung des Akteurs zwischen den Parteien ausgebrochen waren, strengte der Kläger gegen den besagten Intendanten im Februar 1908 eine schiedsgerichtliche Klage an. Dieses Verfahren endete mit einem Vergleich, und zwar am 25. März 1908.

Der Vergleich besagt, daß die Intendantur Kenntnis davon nehme, daß Hensel den Uebergang von dem lyrischen zum Heldentenor vollzieht. Die Intendantur erklärte ihre Bereitwilligkeit, diese künstlerische Absicht nach Möglichkeit, ohne eine rechtliche Verpflichtung zu übernehmen, durch entsprechende Beschäftigung zu unterstützen. In diesem Zwecke sollte Hensel vornehmlich singen: Siegmund in „Waldmäre“, Siegfried in „Siegfried“, Raoul in den „Hugenotten“, Camio in „Bajazzo“, ferner tünlichst abwechselnd mit dem Sänger Ralisch Lohengrin, Dion und Walter Stolzing.

Die Intendantur behält sich, wie es in dem Vergleich weiter heißt, das Recht vor, bei einer eintretenden Bilanz des schweren Heldentor-faches neben Hensel einen anderen Sänger zu engagieren und Hensel auch weiter im lyrischen Fach — ausgenommen in dessen ausgeprägten zweiten Partien, wie z. B. Renter in den „Lustigen Weibern“, — sofern nicht dringende Verlegenheit vorliegt, — zu beschäftigen. Hensel nimmt den Vorwurf der Täuschung, den er gegen Dr. v. Ruyenberger erhob, zurück. In diesem Vergleich wurde also die Anerkennung des Klägers als Heldentenor ausgesprochen. Seine Beschäftigung war auch eine dementsprechende, denn es wurden ihm die hervorragendsten Rollen, wie Siegmund, Siegfried usw. zugeteilt. Hensel wuchs sich vollständig in das dramatische Fach ein und erhielt von weit und breit Anerkennung für seine Leistungen.

So wurde er zu Gastspielen am Wiener Hoftheater, an die Metropolitan Opera in New York und von der Wagnervereinigung in Amsterdam aufgeführt. Von seiner Intendantur als Heldentenor anerkannt, durfte er erwarten, daß bei

— Napoleon I. auf der Bühne, Karl Hauptmann u. s. w. mit einer großen dramatischen Arbeit, einem Napoleon-Doppeldrama beschäftigt; der erste Teil dieses Werkes „Näher Napoleon“ ist ein fünfaktiges Schauspiel, die zweite Abtheilung „Kaiser Napoleon“, eine Tragödie, ebenfalls in fünf Akten. Wie unseren Lesern schon bekannt, vollendet zurzeit auch Otto Julius Bierbaum ein Napoleondrama.

— „Wenn der junge Wein blüht“. Das Erscheinen des neuen Dramas von Björnson bildet in Dänemark und Norwegen die Sensation des Tages. Das Schauspiel des greisen, aber ewig jungen Dichters „Wenn der junge Wein blüht“ findet in allen norwegischen und dänischen Zeitungen eine begeisterte Aufnahme. Das Lustspiel „Von junger und von alter Liebe“ wirkt in seiner Frische und in seiner hellen Lebensfreude beglückend. Eine Ehegeschichte macht der Meister in seinem letzten Schauspiel zum Gegenstand erschöpfender Behandlung. Schon im ersten Akt lernen wir den fünfzigjährigen, aber noch sehr warmblütigen Bjarre Gull kennen. Der alte Wein gärt unter dem Einfluß des ihn umgebenden jungen Weins! Galt ist Witwer, sehnt sich aber mit ungestümmen Kraft nach der Allgewalt der Natur und der Liebe zurück. Galt ist der feinsinnigste und fortreckste Ehemann Arvid, ein Mann, zwar alternd, aber noch in den besten Jahren, ein Ehemann ohne Ehe. Der Ehe Arvids erging es nämlich wie so vielen anderen modernen Ehen: Die Gattin geht in ihren vielen Interessen um das Wohl der Kinder und noch mehr in ihren mannigfachen „geschäftlichen“ und „sozialen“ Unternehmungen völlig auf. Die Ehe ist dadurch eine Scheinehe geworden. Aber auch in Arvid gärt der alte Wein. Einige Zeit sieht es so aus, als sollte er seiner Frau ganz verloren gehen; er läßt den Plan, mit der jungen Alida nach England zu reisen. In letzter Stunde aber wird er noch seiner Gattin und der Familie gerettet. Es ist die Jugend-

liebe des von der Gattin halb vergessenen Ehemanns — es sind die schon längst mit Staub bedeckten Jugendliebe —, die wieder einmal das Herz der alternenden Gattin schmelzen; auch in ihr fängt der alte Wein wieder zu gären an. Das Stück endet in erlösend harmonischer und zugleich drolliger Weise, indem die Dienerschaft des Ehepaars, das jetzt des Getrenntlebens müde ist, auf Befehl der Herrschaft die verschiedenen Teile des eleganten Arvid'schen Ehebettes über die offene Bühne ins gemeinschaftliche Schlafzimmer trägt. Noch eine dritte Ehegeschichte findet in dem inhaltreichen Lustspiel Björnsons ihre Behandlung; es ist das Ehe drama der Tochter des Ehepaars Ervil, Maria. Sie ist noch nur fünfmonatlicher Ehe von ihrem Mann geschieden worden, und es wird zwischen dem Ehegatten Arvid eingehend die Frage diskutiert, ob sie sich vielleicht überhaupt nicht für die Ehe geeignet habe, und ob der Gatte deshalb nicht gezwungen gewesen sei, sich eine Lebensfrau zu nehmen. Diese Diskussion der Lebensfrage ist vielleicht die interessanteste im ganzen Stück, das eine Fülle von aktuellen Fragen aufwirft. Was man sich erinnern wird, war die erregte Zeitungsdebatte zwischen Björnson und dem dänischen Dichter Egen Lange über diese Frage die letzte, die Björnson vor seiner schweren Krankheit führte. Wie man sieht, enthält das Björnson'sche Lustspiel eine bunte Mannigfaltigkeit von Problemen. Die größte Frische und poetische Schöpfungskraft beweist aber Björnson in der Schilderung der vielen verschiedenen Frauen und Frauenwickel. Die Ursprünglichkeit der Empfindung des 77jährigen Meisters ist geradezu verblüffend.

— Hedwig Wangel und die Heilsarmee. In der „Neuen Presse“ wird die Szene geschildert, wie die Belehrung der Künstlerin Hedwig Wangel zur Heilsarmee stattfand. Am 27. August besuchte Hedwig Wangel in Frankfurt mit ihrer Mutter die Heerschau der Heilsarmee. Eindring-

lich predigte der Kommandeur das Evangelium Gottes. Lächelnd hörte Hedwig Wangel zu, als der Redner von O'Neill, von Juppelin, Algeot, Katham und sogar vom Frankfurter Fesselballon sprach und ein Luftschiff der Heilsarmee in Aussicht stellte, das von Frankfurt nach Tokio fliegen sollte. Als aber der Kommandeur von den Taten der Heilsarmee sprach, von den Rettungsschiffen, die sie gebaut, als er schilderte, wie die Heilsarmee Tausenden von verlassenen Mädchen geborgen und die Verzweifelten aufgerichtete und Hungerige labte, da lächelte Hedwig Wangel nicht mehr. Dann kam der Heilsarmee, ein alter Mann, der liebevoll und energisch sprach. Die Arme breitete er aus, als wollte er verzweifelte Seelen an sich ziehen. Da erhoben sich in einer der vordersten Ränge zwei Damen, eine jüngere, die sehr elegant gekleidet war, die Hände voll Brillantringen, und eine ältere, Hedwig Wangel und ihre Mutter, und gingen gesenkten Hauptes zur Kuchentafel, wo sie niederknieten. Von rechts und links kam eine Kadeitin. Sie redeten eindringlich mit den beiden Damen und legten den Arm um ihre Schultern. Hedwig Wangel stand zuerst auf. Lächelnd und erhobenen Hauptes schritt sie auf ihren Platz. Die Mutter verließ mit einer Kadeitin den Saal, um ihre Adresse anzugeben. Dann kehrte sie wieder zu ihrer Tochter zurück. Mit Andacht folgten die Damen dem weiteren Verlaufe der Tagung. Die erwähnte Zeitung teilt weiter mit, daß Hedwig Wangel nach am Ende dieser Versammlung einer Kapitänin ihren Entschluß, die Bühne nicht mehr zu betreten und ihr Leben im Dienste der Heilsarmee nur Gott zu weihen, bekannt gegeben und daß Kommandeur Oliphant am nächsten Tage in der Versammlung der Offiziere diese interessante Seelenrettung mit Nachdruck besprochen habe. Man verspricht sich angeblich sehr viel von Hedwig Wangel in der Heilsarmee, in der sie, wie es heißt, wie jeder andere von vorne anfangen, die Kadettenschule besuchen,

sich in die Kriegsarbeiten einweisen und als Verkäuferin der Kriegskasse fungieren, aber vermutlich bald zu höheren Offizierswürden emporsteigen wird.

Luftweishheiten.

„Aus der Luft gegriffen“ hat ein Leser des „F. Z.“ nachstehende aktuelle Aphorismen:

Rancher steigt nur deshalb, weil er seine Mitmenschen als Ballast verwendet.

Am leichtesten kommt, wer den günstigsten Wind benutzt.

Aus Furcht vor dem Neuerstigen gießen leider viele zu früh die Reißbahn, obwohl eine glückliche Weiterfahrt noch möglich gewesen wäre.

Auch im Leben gibt es Fuchsjagen; obwohl es nur wenigen in der Nähe des bevorzugten Fuchses zu landen gelingt, versuchen doch alle, ihm am nächsten zu kommen.

Gut mancher streut seinen Mitmenschen, die ihn vor seinem Aufstieg gehalten haben, zum Dank dafür aus der Höhe Sand in die Augen.

Freikasson, willenslos dem Winde preisgegeben, sind wohl die meisten; nur wenige sind „entfahrene“, die selbstbewußt und sicher, wenn auch nach manchen Widerwärtigkeiten, ihr vorgestelltes Ziel erreichen.

Wegen eines Konstruktionsfehlers kommt mancher nie zu dem erhofften Aufstieg.

Zuviel Ballast hindert am Fliegen.

den Festspielen im Mai d. J. eine dieser Stellung angepaßte Verwendung seitens seiner Bühne stattfinden würde. Statt dessen aber wies man ihm die Rolle des Baron im „Widichus“ zu, eine lyrische Partie von untergeordneter Bedeutung. Denselben schrieb nach Uebertreibung der Rolle einen Brief an den Bellaganten, in dem er erklärte, daß er die Rolle nicht übernehmen werde. Der Intendant beharrte aber darauf und nahm dem Kläger schließlich in 1000 M. Geldstrafe. Diese Strafe soll nun unbegründet und auch rechtlich unhaltbar sein.

In der bei dem Oberlandesgericht eingereichten Verurteilungsschrift wird darauf hingewiesen, daß durch den Bühnenvertrag Beziehungen nur zwischen den Bühnengliedern und der Intendantur geschaffen werden. Intendantur und Bühnenglieder sind identisch, da erstere nur von einer Person ausgeübt wird. Der Intendant ist persönlich als Vertragspartei anzusehen. Jeder Zweifel müsse schwinden in Anbetracht des im § 1 enthaltenen Zusatzes, daß für die Intendantur der Vertrag erst nach erfolgter höherer Genehmigung rechtskräftig wird. Deutlicher könne gar nicht ausgesprochen werden, daß nicht die Krone als Vertragspartei den Vertrag abschließt, sondern die Intendantur, und daß die Krone lediglich tatsächlich beteiligt, rechtlich jedoch außerhalb des Vertrags-Verhältnisses stehend anzusehen sei. Noch klarer trete diese Rechtslage aus, soweit in dem Vertrage nicht der juristisch und tatsächlich etwas verschommene Begriff der Intendantur, sondern der kleinere Begriff der „Bühnenleitung“ verwendet ist.

In dem Vertrage sind auch gerade für Prozeßfälle die Parteiverhältnisse aufs ungewöhnliche in dem Sinne normiert, daß Prozeßpartei nie und nimmer die Krone, sondern nur der Intendant ist. § 17 der allgemeinen Bestimmungen besagt, daß sich die Bühnenleitung sowohl wie die Mitglieder in allen Streitfragen dem Spruch des Schiedsgerichtes unterwerfen. Daß der eine Teil der Streitenden Mitglied des Bühnenvereins ist, sei sicher. Die Theaterdirektoren gehörten sämtlich dem Bühnenverein an. Ganz ausgeschlossen aber ist es, daß die Krone Mitglied des Bühnenvereins ist, der lediglich künstlerische Ziele bezweckt. Unter dieser Rechtslage stimmte überein, daß bisher in allen Prozessen der königlichen Theater als Partei stets der Intendant aufgetreten ist. Das ist z. B. auch in einem Prozeß der Generalintendantur der königlichen Schauspiele Berlin, vertreten durch Generalintendanten Bickel, Geh. Rat und Kammerherrn von Hülsen gegen den königlichen Kapellmeister Felix Weingartner zu Wien wegen Vertragsbruchs der Fall gewesen. Auch dieser Rechtsstreit, der mit einem Vergleich endete, ist von v. Hülsen als Partei selbständig abgeschlossen worden. Von dem Kronschiedskommission als Partei war in den Akten nirgends die Rede. Intendantur und Theaterleitung sind Partei. Da diese abstrakten Begriffe juristisch schwer fassbar sind, hat man es für angebracht gehalten, diejenige Persönlichkeit als Partei zu bezeichnen, die mit jenen Begriffen bezeichneten Stellen vertritt und mit ihnen identisch ist, nämlich den Intendanten.

Alle diese Punkte werden in der heutigen Verhandlung von dem Vertreter des kgl. Rechtsanwalts Dr. H. Neumann, vorgetragen werden. Als Gegenanwalt fungiert Dr. Karl Theodor Wolff. Den Vorsitz wird Senatspräsident Dr. Martin führen.

Quer durch Wiesbaden.

Wiesbaden, 4. Oktober.

Das nassauische Landesdenkmal.

III.

Noch immer ist der Tag der Enthüllung des Landesdenkmals nicht bestimmt. Aber auch darüber ist noch nicht völlige Gewissheit vorhanden, wer von den nassauischen Fürstlichkeiten der Feier beizumohnen wird. Und doch ist es der herzogliche Hof aller alten Nassauer und auch sehr vieler jungen, daß die erlauchte Seniorin der Familie, die Witwe des letzten regierenden Herzogs, die Frau Großherzogin-Mutter von Luxemburg, daß die Tochter Herzogin und Großherzogin Adolph, Frau Großherzogin von Baden, kommen und mit eigenen Augen sehen möchten, mit welcher Liebe und Verehrung man noch heute des Hauses Nassau gedenkt, wie heute noch die ruhmvolle Vergangenheit dieses Hauses hochgehalten wird. Ruhmvolle Männer haben wir bereits eine ganze Reihe genannt und ihrer Taten gedacht, die ihnen einen unvergänglichen Namen in der Geschichte der Welt sichern. Aber wir dem von den Oranien, mit denen sich der letzte Artikel vorwiegend befaßte, zu den Nachkommen der Walramischen Linie zurück, die im Laufe der Zeit sich in mehrere Linien gespalten hatte. Da gab es Grafen von Nassau-Idstein, Nassau-Weilburg, Nassau-Sonnenberg und -Hadamar, Nassau-Saarbrücken, Kirchheim-Polanden und Neuwiedau, Nassau-Ottweiler und Nassau-Ilgen. Und bliden wir in die Mitte des 18. Jahrhunderts, so sind sie alle erloschen bis auf Nassau-Ilgen, Nassau-Saarbrücken und Nassau-Weilburg. Seit 1688 hatten Ilgen und Idstein vom Deutschen Kaiser den Fürstentitel erhalten, Idstein aber war mit seinem ersten Fürsten bereits ausgestorben und die Idsteinschen Lande waren an Nassau-Ilgen gefallen. Nassau-Saarbrücken starb 1797 aus, und das Land fiel erst an Frankreich, später an Preußen. Der letzte Fürst von Nassau-Ilgen, Friedrich August, wurde 1806 der erste souveräne Herzog zu Nassau. Da er aber der letzte seines Stammes war, so fiel mit seinem Tode 1816 die Herzogswürde an seinen Vetter Wilhelm von Nassau-Weilburg. Dieser Zweig also überbaute alle die andern Zweige der einst so weitverbreiteten Walramischen Linie. Er ist der einzige, dessen Sprossen heute noch leben, dem auch das jetzt in Luxemburg regierende Großherzogliche Haus entstammt. Wenn wir in diesem Hause einige Generationen zurück.

Im Jahre 1605 hatte Ludwig II., Graf zu Nassau-Weilburg und Idstein, zu Saarbrücken und Sonnenberg, alle Walramischen Gebiete in einer Hand vereinigt. Nach seinem Tode 1627 war das Land unter seine drei ältesten Söhne verteilt worden, in die 3 Länder Nassau-Saarbrücken, Nassau-Idstein und Nassau-Weilburg. Die beiden ersten erloschen, wie schon erwähnt, der Herrscher des dritten Landes und damit der

Anfänger der neuen Linie Weilburg war Ernst Kasimir, Graf zu Nassau-Weilburg. Seine Regierung fällt größtenteils in die Zeit des dreißigjährigen Krieges, unter dessen Graueln auch die Nassauischen Lande viel und schwer zu leiden hatten. Aber die Landesherren waren auch in jeder Weise besorgt, die schwer heimgesuchten Landesteile wieder in bessere Verhältnisse zurückzuführen. Besondere Erwähnung verdient Ernst Kasimirs zweiter Nachfolger und Enkel Johann Ernst. Im Kriege tapfer, hat er sich aber ganz besondere Verdienste in friedlicher Tätigkeit erworben. Sehr viel hat er zur Hebung der Gewerbe und des Schulwesens getan, an dessen Spitze er den Rektor J. A. Schöffer betraute. Auch auf politische Gestaltung in Deutschland gewann er Einfluß durch seinen verdienstvollen Rat von Savigny, der als Vertreter der nassauischen Fürsten und Grafen zu den Friedensverhandlungen nach Rastatt (1697) nach dem dritten Reichthum Ludwig XIV. von Frankreich geschickt wurde. Die Stadt Weilburg verdankt ihrem Grafen Johann Ernst außerordentlich viel. Unter seiner Regierung wurde die Stadt umgebaut, der Marktplatz mit seinem großen, sehenswerten Brunnen angelegt und die neue große Kirche an Stelle der beiden alten gebaut. Er ließ auch das Schloss umbauen, die Anlagen des Schlossgartens mit der Orangerie herstellen und anderes. Ihm verdankt Weilburg auch eine Wasserleitung, seine bequemen schönen Chauffeen und vieles andere. Daher ist es auch erklärlich, daß diesem verdienstvollen Fürsten im Weilburger Schlossgarten ein Denkmal errichtet worden ist. Unter seinem Nachfolger und Sohn Karl August, der 1734 den Titel eines Fürsten annahm, wurde die allgemeine Schulpflicht eingeführt bezu. neu geregelt, der Kirchenfonds geregelt, das Feuerlöschwesen organisiert; also auch er war ein Fürst von ungemeinem segensreichem Wirken in seinen Landen. Auch Karl Augusts Sohn und Nachfolger Fürst Karl, der von 1753 bis 1788 regierte, war aufs eifrigste bestrebt, die Wohlfahrt seines Landes zu fördern. Unter seiner Regierung wurde die Postkammer errichtet, die Justizpflege verbessert, eine Pensionskasse für Staats- und Kirchenbeamte gegründet, — das erste derartige Institut in Deutschland.

Das Weilburger Gymnasium gelangte unter ihm zu hoher Blüte. Auch diesem Fürsten verdankt Weilburg sehr viel: Die schöne steinerne Bahnbrücke trat an die Stelle der vorher zerstörten Brücke, das Land und andere Bauten ließ Fürst Karl ausführen. In den trügerischen Ereignissen, die damals Deutschland beunruhigten, neigte er seinem ganzen Wesen nach zu dem großen Breitenkönig Friedrich dem Großen und als die Reichsarmee gegen diesen mobil gemacht wurde, nahm er, obwohl Generalmajor des ober-rheinischen Kreises, nicht an dem Kampfe teil. — Freilich konnte er es nicht verhindern, daß das Kreisregiment zur Reichsarmee stieg, um so freudiger aber begrüßte er den Friedensschluß, der ihm aus seiner Zeit mühselige Tage befreite. Fürst Friedrich Wilhelm, des Fürsten Karl Sohn, folgte seinem Vater in der Regierung 1788. Ihm war die besondere Gabe verliehen, tüchtige Männer an die rechte Stelle zu setzen, und so hat auch er sich umgängliche Verdienste um sein Land erworben. Auf der Universität Leipzig, wo er seine Studien absolvierte, hatte er den Freiherren Hans von Gögern kennen und schätzen gelernt. Ihn berief er später in seine Dienste und Gögern trat nach einiger Zeit an die Spitze der Regierung. Auch in der Wahl seiner anderen Regierungsbeamten tat er glückliche Griffe. Dem Weilburger Gymnasium wendete er seine besondere Fürsorge zu. Auch dahin wurden Kräfte ersten Ranges berufen, unter ihnen solche, die in der Gelehrtenwelt heute noch nicht vergessen sind. Es war eine schwere Zeit, überall ergoß sich die Notwendigkeit zu gründlichen Umgestaltungen, und daß die Klugheit des Fürsten Friedrich Wilhelm, ebenso wie die seiner Vorfahren, des Nassau-Ilgenischen Herzogs Friedrich August und des oranischen Vorfahren, die dem Gedanken näher traten, alle nassauischen Gebiete als ein Ganzes zu betrachten.

So wurde 1804 ein gemeinschaftliches Oberappellationsgericht in Hadamar errichtet. Für sämtliche Stadt- und Landgerichte wie für Wälderschulden wurden neue Lehrpläne entworfen, das ganze Schulwesen einer fürstlichen Schulkommission unterstellt. Auch mancherlei Anordnungen wurden getroffen, um das Nebeneinanderleben von Evangelischen und Katholiken im Lande durchaus friedlich zu gestalten. Hochbedeutend war die Aufhebung der Leibeigenschaft, die Regelung der allgemeinen Steuerpflicht, Brandversicherung, Staatspensionen, Ausbau der Straßen u. Vorbereitung der Bahnkanalisation. Das Post- und Jagdwesen wurde durch Verordnungen organisiert, die Adressenliste aufgehoben und Gewerbefreiheit vorbereitet. Das alles waren Wohlfahrtsbeinrichtungen, die, als sie in den Nassauischen Landen eingeführt wurden, in vielen anderen Ländern Deutschlands noch lange erst sein werden mußten. — Als daher im Jahre 1816 die beiden Nassauischen Fürsten kurz hintereinander starben, sowohl Fürst Friedrich Wilhelm von Nassau-Weilburg als auch Herzog Friedrich August von Ilgen, dieser kinderlos, und Friedrich Wilhelms Sohn, Wilhelm von Nassau-Weilburg, nunmehr als alleiniger Nassauischer Fürst das ganze Land erbt, und Herzog zu Nassau wurde, waren alle Verhältnisse so gestaltet, daß man mit Ruhe und Zuversicht in die Zukunft schauen konnte.

Die Prämierung in der Ausstellung.

Das Verzeichnis der prämierten Aussteller ist erschienen. Es enthält in der gewöhnlichen Abteilung die Namen von 26 Ausstellern, welche mit der höchsten Auszeichnung: dem Ehrenpreis aus Staatsmitteln (einer künstlerisch ausgeführten Medaille) und dem Diplom zur goldenen Ausstellungsmedaille, bedacht worden sind. 115 Aussteller haben das Diplom zur goldenen, 161 dasjenige zur silbernen, 110 dasjenige zur bronzenen Annehmungsmedaille verliehen bekommen. Einem Mitarbeiter ist ein Anerkennungsdiplom zugesandt worden.

Die Gartendau-Abteilung war besonders günstig gestellt. Da der Landwirtschaftsminister

2 große und 10 kleine silberne, 2 große und 9 kleine bronzene Staatsmedaillen bewilligt hatte, was seitens des Handelsministeriums nur noch in solchen Ausnahmefällen geschieht, in denen es sich um ganz außerordentliche gewerbliche Leistungen handelt. Die in den Sonderausstellungen hervorgetretenen Leistungen sind bereits jeweilig bei Eröffnung dieser Ausstellungen prämiert worden.

Von den 753 Ausstellern sind also 473 vom Preisgericht ausgezeichnet worden, das sind 63 Prozent der Ausstellergesamtheit. Auf der Gewerbeausstellung in Gießen waren nur 52 Prozent, auf der Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung in Düsseldorf 54 Prozent, auf der bayrischen Landesausstellung Nürnberg 55 Prozent der Aussteller prämiert worden.

Wiesbadens Gäste. Zum Kurgebrauch sind neuerdings hier eingetroffen: Prinz Albert von Sachsen-Weimar, Herzog zu Sachsen-Coburg (Hotel Rose); Graf Wedel-Weimar und Graf und Gräfin Wagh-Langarn (Hotel Rose); Gräfin de Montreuil-Gard-Raris (Hotel Kaiserhof); Freiherr Schönd zu Schweinsberg-Golmar (Hotel Kaiserhof); Graf von Bredow-Potsdam (Ehrlichstraße 3); Baron v. d. Rede-Murland (Emserstraße 15); Baronin Salza-Latiana-Kiew (Abeggstraße 2).

Wiesbadens Fremdenliste. In vergangener Woche sind 4231 Personen hier eingetroffen, und zwar 1687 zu längerem und 2544 zu kürzerem Aufenthalt. Die Gesamtfrequenz erreichte die Zahl 172 535, davon weilten zum Kurgebrauch hier 68 800, während 103 635 vorübergehende Passanten waren.

Wiesbadens für Herrn Beigeordneten und Stadtkämmerer Dr. Scholz. Anlässlich des Ausscheidens des Herrn Beigeordneten Dr. Scholz aus der städtischen Verwaltung findet unter den Mitgliedern des Magistrats und der Stadtverordneten-Versammlung und den Herrn Oberbeamten der Stadt ein gemeinschaftliches Abschiedessen im Kurhaus am Samstag, den 9. Oktober, abends 8½ Uhr, statt.

Der „Parasol III“. Der Leutnant „Parasol III“ wurde gestern nachmittag kurz nach 4 Uhr über Erdenheim geschickt. Er fuhr langsam gegen starken Wind in der Richtung auf Wiesbaden die Frankfurterstraße entlang. Als das Luftschiff in die Höhe des Restaurants „Zur Erdenheimer Höhe“ kam, hatte es den Anschein, als wenn es vom Wind östwärts getrieben würde und kam so immer mehr in die Richtung nach der Vierstädter Warte. Nach circa halbstündigem Wandern in dieser Lage, wobei man deutlich erkennen konnte, daß der Führer die Absicht hatte, unsere Stadt zu überfliegen, gab dieser den Kampf gegen die Elemente auf, wendete, schlug die Richtung nach Frankfurt ein und entschwand so bald den Wäldern der Gögerner. Ueber Erdenheim fuhr „Parasol III“ in knapp 70 Meter Höhe. — Gleichzeitig konnte man einen Freiballon, der am Nachmittag in der „Jla“ aufstieg, in der Richtung auf Niederrhausen beobachtet.

Der Ausstellungsbefuch. Am gestrigen letzten Ausstellungssonntag haben 18 250 Personen die Ausstellung besucht. — Um allen falschen Annahmen vorzubeugen, sei darauf aufmerksam gemacht, daß die familiären Vergnügungsböden der Ausstellung am heutigen letzten Ausstellungs-Tag wie bisher unbeschränkt auch den ganzen Abend noch geöffnet bleiben.

Unsere Einjährigen. Bei den hiesigen Füsilierbataillonen sind am 1. Oktober insgesamt 45 Einjährige eingetreten.

Wismardfäule. Anfang September fand eine Sitzung des engeren Ausschusses statt. Verwaltungsdirektor Rantel berichtete über den Stand der Angelegenheit. Die Spenden zum Baufonds fließen in der letzten Zeit spärlich. Es ist dies erklärlich, da die Aufforderung für Beiträge zu öffentlichen Zwecken recht häufig an die Einwohnerzahl unserer Stadt herantritt. Mit dem Eintritt einer besseren Konjunktur steht zu erhoffen, daß weitere Beiträge für das nationale Werk gezeichnet werden. Die Freunde unserer Sache werden geben, im Sammeln erneuert ihre Tätigkeit aufnehmen. Auf Wunsch des engeren Ausschusses wird Herr Verwaltungsdirektor Rantel auch von seinem neuen Wohnsitze — Düsseldorf — aus die Geschäfte leiten. Die Herren Königl. Raurat Rantz, Architekt und Stadtkämmerer Reichwein und der 2. Vorsitzende der Wiesbadener Sängervereinigung, Stadtkämmerer Hof, sind dem engeren Ausschusse beigetreten. Dem Vorstände des Reichwein- und Jagen-Vereins, ein der Größe der zukünftigen Wismardfäule entsprechendes Gerüst auf dem, auf der Vierstädter Höhe festgelegten Platz aufzustellen, wurde zugestimmt. Dasselbe soll ungefähr 25 Meter hoch und befestigt werden. Ein Flaggmast mit Achse wird die annähernde Höhe der Säule festlegen. Ein Kongert der Sängervereinigung im Kurhaus hat einen namenhaften Ueberfluß ergeben, welcher dem Baufonds zugestimmt ist. Allen Beteiligten wurde der Dank des Ausschusses ausgesprochen.

Ein Kindesmord. Unserer Meldung von dem Reichenfund tragen wir noch nach, daß die Leiche in zwei weiche Stenden eingeteilt war, die H. A. und L. A. gezeichnet sind. Ein roter Unterrock umgab dann dieses Paket. Verletzungen am Rand der Leiche lassen mit aller Wahrscheinlichkeit auf einen gewaltsamen Tod schließen. Die Kriminalpolizei bittet, sachdienliche Auskünfte über die Leiche des Kindes oder deren Mutter an sie gelangen zu lassen.

Das Rote Kreuz-Feil in „Oberbayern“. Wie zu erwarten war, wird dem vom Wiesbadener Verein vom Roten Kreuz nach Schluß der Ausstellung am morgigen Dienstag in „Oberbayern“ geplanten Feil aus allen Schichten der Bevölkerung das größte Interesse entgegengebracht. Es ist dies um so weniger zu verwundern, als der Wiesbadener Verein vom Roten Kreuz und der von ihm verfolgte edle Zweck sich der größten Sympathie unserer Wiesbadener erfreut. An-

dererseits versprechen die künstlerischen Aufführungen des Abends einen großen Genuß. Zu dem Tee-Konzerte, welches um 6 Uhr beginnt, hat in liebenswürdiger Weise Frau Neßkopf-Weilendorf, die durch ihr häufiges Auftreten im Kurhaus und als Gast des königlichen Theaters sich viele Freunde und Verehrer ihrer Kunst erworben hat, ihre Mitwirkung zugesagt, ferner wird Herr Hofmaler Bösch durch einige Jodeln und Lieder heiteren Inhalts die Zuhörer erfreuen. Herr Direktor Kilian, der Leiter der Wiesbadener Zitherhule, wird mit seinen Schülern am Nachmittag und Abend einige Bienen zur Aufführung bringen. Herr Walter Fischer, unser beliebter einheimischer Klavierkünstler, hat alle Klavierbegleitungen übernommen. Es bedarf wohl nicht der Erwähnung, daß sowohl die Aufführungen am Nachmittag als auch die des Abends, dem Charakter des Festes entsprechend, oberbairisch sein werden. Für den Abend stehen eine ganze Reihe künstlerischer Genüsse bevor. Durch die Repertoivrehältnisse der Theater sind leider einige Künstler erst in den späteren Abendstunden frei. Trotzdem wird auch vor Schluß der Theater für genügend Abwechslung gesorgt sein. Auch am Abend wird Herr Hofmaler Bösch seine Jodeln erschallen lassen, Frau Neßkopf-Weilendorf oberbayerische Lieder singen und die Wiesbadener Zitherhule des Herrn Direktors Kilian ihre Kunst in den Dienst der Wohltätigkeit stellen. Aus dem vielseitigen Programm können wir weiter berichten, daß ein Schulplattler-Paar, welches vor kurzer Zeit den ersten Preis in Rosenheim gewonnen hat, auftreten wird. Das Schöne Quartett, welches ja auf dem Gebiete des „Oberbairischen“ besonders hervorsticht, wird einige humoristische Männer-Quartette zum Besten geben. Die Mitwirkung der Künstler Neßkopf vom königlichen Theater und Räder vom Residenz-Theater sichern den Besuchern des Festes schöne Stunden. In der Bar finden Kabarett-Vorträge statt; in liebenswürdiger Weise haben ihre Mitwirkung Fräulein Stella Richter, Fräulein Wädinger und Herr Wilner-Schönau, sämtlich vom Residenz-Theater zugesagt. In den Nachmittagstunden konzertiert die Kapelle des Artillerie-Regiments Nr. 27 Oranien unter Leitung des Herrn Musikmeisters Dettich, während abends unsere Orchester unter Leitung des Herrn Obermusikmeisters Gottschalk ihre Weisen erklingen lassen werden. Auch in der Bar wird für Musik durch die Hauskapelle des Herrn Rütke, unter Leitung des Herrn Hans Birkenbach, gesorgt.

Ein Verastubium. Am 4. Oktober sind es 25 Jahre, daß Fräulein Elisabeth Müller bei Frau Oberpostsekretär Ortmann, Dohheimerstraße 44, in Diensten steht.

Auch ein Jubiläum. Am 1. Oktober waren es 25 Jahre, daß Schneidermeister Fritz Hiffewetter als Ritter bei Frau H. Weh wohnt. Derselbe wohnte 8 Jahre im Hause Nr. 3 Schwalbacherstraße 84 und jetzt bereits 16 Jahre im Hause Wäldersstraße 8.

Rheingauer Obstmarkt in Wiesbaden. Im Rheingau wohnt bekanntlich nicht nur ganz vorzüglicher Wein, sondern auch durch seinen guten Geschmack u. u. ausgezeichnetes Obst und sei hierdurch nochmals darauf hingewiesen, daß Dienstag, den 6. Oktober, früh 10½ Uhr beginnend, in Wiesbaden im Restaurant Friedrichshof in der Friedrichstraße ein Rheingauer Obstmarkt stattfindet, der vom Rheingaukreis veranstaltet und geleitet wird. Weit über 1200 Zentner vorzüglicher Tafel-, sowie Wirtschaftsobst u. u., sowie auch Dienenhonig, kommen zum Angebot und bietet sich also jedermann beste Gelegenheit, seinen Bedarf für jetzt oder den Winter über in gutem preiswürdigem Obst zu decken. Es wird nach Proben verkauft. Die Preise werden der Qualität und der Marktlage entsprechend möglichst billig gestellt und die Lieferanten werden es sich in eigenem Interesse angelegen sein lassen, durch reelle gute Lieferung, der Probe entsprechend, sich dauernde Kundenschaft zu erwerben.

Wichtig für junge Bauhandwerker, Maurer, Zimmerer, Steinmetze. Zeichner werden hiermit auf die Fachschule für Baugewerbe in Wiesbaden aufmerksam gemacht. Das Wintersemester beginnt Montag, den 11. Oktober. Unterricht wird nach den Lehrplänen, die auch an den unteren Klassen der Baugewerkschulen eingeführt sind. Anmeldungen müssen baldigst bewirkt werden.

Deutsche Lutherkirche. Diese im Jahre 1883 ins Leben getretene Stiftung, die den Zweck hat, bedürftige Pfartern- und Lehrerskinder in ihrer Ausbildung für einen Beruf zu unterstützen, gliedert sich in 20 Hauptvereine mit 200 Zweigvereinen. Der Hauptverein Wiesbaden mit 22 Zweigvereinen steht darunter an zweiter Stelle. Die Segensarbeit des Vereins zeigt die Tatsache, daß in den 20 Jahren ihres Bestehens von der Lutherkirche nicht weniger als 180 788 Mark verteilt wurden, im letzten Jahre allein über 52 000 M. Aus dem nassauischen Bezirk gehört Generalsuperintendent Bickel, Geh. Oberkonsistorialrat A. Maurer-Wiesbaden dem Zentralvorstande als Mitglied an. Im letzten Vereinsjahre wurden im nassauischen Hauptverein an zwei Pfarterfamilien vom Hauptverein 200 Mark und vom Zentralverein 220 M., an 17 Lehrfamilien vom Hauptverein 1330 M. und vom Zentralverein 510 M. als Unterstützung gewährt. Das Kapitalvermögen der Deutschen Lutherkirche betrug Ende des letzten Jahres 261 300 M. und das des „Lutherkreises“ 6147 M. Ueber der Gewährung von Geldbeiständen sucht die Lutherkirche auch durch den Nachweis von Unterrichtsanstalten und Pensionen eine Erleichterung der Erziehung von Kindern ev. Pfartern und Lehrern herbeizuführen. So hat der Zentralverein auch drei Freistellen an der kgl. Landesschule zu Pforta zu vergeben.

Neue Steuern und kein Ende. Das Hauptjournal Wiesbaden schreibt uns: Wir machen die beteiligten Kreise nochmals darauf aufmerksam, daß mit dem 1. Oktober sämtliche vorhandenen Mengen an Branntwein und Effigäure zu Genusnahmen sowie Bänken und Leuchtmittel zur Nachsteuer angemeldet sind. Befinden sich Waren der vorgenannten Arten am 1. Oktober unterwegs, so sind diese von dem Empfänger sofort nach Eintreffen anzumelden. Wenn es nicht mehr als 20 Liter Alkohol, welche sich im Besitz oder Gewahrsam von Wirten befinden, bezuglichen Mengen von nicht mehr als 10 Liter Effigäure in Bezug von Gastwirtschaftsvorständen, Effigäure in Menge von nicht mehr als 10 Liter.

Ludwig Knaus.

Ein berühmter Sohn Wiesbadens.
Von Theodor Lamprecht.

In der zweiten Hälfte der vierziger Jahre des 19. Jahrhunderts fanden sich unter den Düssel-dorfer Kunststudenten drei junge Leute zusammen, die an Charakter und Talent einander sehr ungleich waren, aber das miteinander gemein hatten, daß sie es alle zum höchsten Ruhme bringen und sich eine dauernde Stellung in der Geschichte der deutschen Kunst



erringen sollten. Düsseldorf galt damals noch immer als eine der hohen Schulen der europäischen Kunst. Noch herrschte an der Akademie der alte Schadow — eigentlich der „jüngere“ Schadow: denn es war J. G. von Schadows Sohn Wilhelm —, noch blühte die Genremalerei, soweit sich die Blüte in Ruhm und Beliebtheit ausdrückt; denn innerlich und künstlerisch war sie bereits in einen ziemlichsten Marasmus hineingeraten. Die drei jungen Künstler aber waren Arnold Böcklin, Anselm Feuerbach und Ludwig Knaus. Jene beiden sollte der Weg ihrer Kunst weit, weitab von Düsseldorf führen — dieser sollte Düsseldorf's klassische Kunst, die Genremalerei, auf ihren Gipfel führen, aber zugleich auch, man darf wohl sagen, sie abschließen. Jene beiden sollten bis tief in die Mannesalter hinein schwer zu kämpfen haben — Knaus hingegen gewann nach harten, kurzen Anfangsschwierigkeiten sogleich großen Ruhm und seltene Ehren. Die Stellung der drei im damaligen Düsseldorf war sehr verschieden. Böcklin, der älteste von ihnen, hielt sich sehr zurück und wurde von den Kollegen wenig beachtet. Feuerbach, schön und geistreich, wurde von der ganzen Düssel-dorfer Gesellschaft, Schadow voran, verachtet. Derselbe Schadow aber bewunderte Knaus ein Geschick, ihm aus einem bestehenden Fonds einen Beitrag zu den Modell-gebühren zu bewilligen, mit der Motivierung, daß solche Unterstüßungen nur begabten Schülern gewährt werden könnten. Da hatte Knaus denn seinen Mangel an Talent schriftlich bezeugt. Aber seine Kollegen dachten anders über ihn; sie erwarteten von ihm viel — ja, ungewöhnlich hatten sie von ihm eine größere Meinung, als von dem, wie es schien, schwermütigen Schweizer und von Feuerbach, der damals mehr ein glänzender „Blender“ zu sein schien. Die Sicherheit, mit der Knaus schon damals einen Kopf über eine Gansfigur tüchtig und geistreich herunterzumalen verstand, erweckte ihre gerechte Bewunderung; übrigens aber war Knaus nicht der Mann, der sich so leicht entmutigen ließ.

Er war freilich durch eine strenge Jugend geschult. Sein Vater war ein Augenglas-schleifer zu Wiesbaden. Das Gewerbe war mühsam und wenig einträglich, die Lage der Familie gedrückt. Es war wohl unverkennbar, daß der Junge ein seltenes Reichtalent besaß, aber was sollte man mit dem Talent anfangen, wenn keine Mittel zu seiner Pflege da waren? Besser schon, er hielt sich gleichfalls zu dem ehrsamem Handwerker des Vaters. Aber ein ehemaliger Münchener Maler griff hier so energisch ein, daß der Vater Knaus sich doch entschloß, den Ludwig zu einem „Malermeister“ zu geben; und als er in zwei Jahren gelernt hatte, was er eben lernen konnte, da hatte er sich auch so viel zusammengespart, daß er nach Düsseldorf pilgern und sich hier Karl Sohns tüchtigen Unterricht zu nütze machen konnte. Der ist als sein eigentlicher Lehrer zu betrachten — der, und die Natur und das ihm angeborene Talent. Und mit solchen Helfern im Grunde konnte er wohl schon über Schadows Verdammungsurteil hinwegkommen.

Was aber hatte Schadow gegen den jungen Knaus? Nun, ihm, dem alten Nazarener und Akademiker, galt schon die Genremalerei als eine

Gattung, für die es nur eben ein „tolerari potest“ gab; Knaus aber erwies von Anfang an in seinen Studien und Versuchen einen unverkennbaren geraden Realismus, der nach Schadows Ansicht keinen Platz in der Kunst hatte. Es waren eben zwei grundverschiedene Generationen, die hier aufeinander trafen — und sehr bald sollte es sich zeigen, auf welcher Seite der Sieg war. Auf der Akademie hatte Knaus nun offenbar nichts mehr zu suchen. Wohin also? Der Rat des feinen Frankfurter Genremalers Peter Veder wurde da entscheidend. Dieser hatte sich, wie schon vorher der um etwa 20 Jahre ältere Jakob Diermann aus Frankfurt, aus der verblasenen Romantik der älteren Düssel-dorfer Genremaler zu dem Jungbrunnen des Volkslebens gewandt, und auf seine Anregung wandte sich der für unbegabt erklärte Knaus in das besessene Dorf Villigenhausen. Während nun unser Vaterland die Stürme des Jahres 48 durchbraute, sah der junge Maler in dem stillen Hestenviertel und studierte und malte so recht nach Herzenslust, was er sah. Und ihm war wohl bei seiner Arbeit, denn er wußte, daß er auf dem rechten Wege war, und daß er gefunden hatte, was ihm Not tat. Als er im folgenden Jahre als die Frucht dieses schönen Sommers sein erstes selbständiges Bild, den Bauerntanztanz unter der Linde, in Düsseldorf ausstellte, da erregte das Werk ein so ungewöhnliches Aufsehen, daß der Name Knaus mit einem Schlage in allen kunstfreundlichen Kreisen bekannt wurde, und sein Lebensbeglücknis im Walde, das 1850 folgte, bestätigte, erhöhte und erweiterte seinen schnell errungenen Ruhm. Mit einem Schlage war er ein gefeierter Maler.

Dieser Erfolg aber war nicht ein solcher der launischen Tagesmode, sondern er war voll und berechtigt und natürlich. Wie bereits angedeutet, hatte sich die Genremalerei in eine fühlige, lebensfremde Sentimentalität, in eine falsche Romantik verriert. Man hatte ihr so lange eingeschärft, daß sie die Wirklichkeit poetisch zu verklären habe, bis sie die Wirklichkeit ganz verloren und nur noch jene so dissimulirte Poesie behielten hatte, die nun natürlich geistlos und unwahr werden mußte. Da war es Knaus, der der Kunst wieder das unentbehrliche Element des realen Lebens und damit eine neue Gesundheit und Wahrheit zuführte. Dies reale Leben aber, das Knaus zur Darstellung brachte, war eine Entdeckung, die für unser ganzes nationales Leben von Bedeutung war. Gerade in dem Augenblick, wo eine neue Zeit, die Zeit der Jugend und der Maschine, mächtig an die Pforte des deutschen Volkslebens pochte, gerade in diesem Augenblick wendet sich die Kunst dem ungeheuren Reichtum des bodenständigen Bauern-tums zu, das mit all seinen originalen Tugenden, Sitten, Gebräuchen, Charakteren sich bis dahin frisch erhalten hatte — um nun freilich bald von dem reißenden Strome der neuen Zeit angenagt und zum großen Teile weggespült zu werden.

Wenn die Malerei seitdem das lebendige Gedächtnis dieser Seite des deutschen Volkstums treulich gepflegt, wenn sie das Interesse dafür wachgerufen und erhalten hat, so gebührt das Verdienst hieran in erster Linie Knaus, der die Bahn eröffnet, die neue Stoffwelt entdeckt hat. Es war ein reiches, edles, bisher noch kaum gekanntes Stück ihres Seins, das die Nation voller Anteil und Freude in seinen Werken erkannte. Der frisch zapfende Realismus dieser Arbeiten aber entsprach einem Bedürfnisse, einem Drange der Zeit, der wenige Jahre darauf auch in der Literatur in Freitags-Journalisten und Soli und haben seinen Ausdruck finden sollte. Realismus ist freilich ein relativer Begriff, und die heute Modernen wollen den Realismus Knaus nicht anerkennen, aber die Wahrheit ist, daß jede Zeit ihren eigenen Realismus hat und braucht; und erkannt zu haben, was seine Zeit brauchte, das bleibt Knaus dauernde unbefleibare Leistung. Dazu kam endlich, daß seine Bilder auch malerisch einen bedeutenden Fortschritt darstellten. Es war in ihnen ein Gefühl für die Harmonie der Farben, für die Tonwerte, das in der damaligen deutschen Malerei neu war — und vielleicht nicht nur in der deutschen Malerei. Denn als Knaus kurz darauf, 1853, seinen Morgen nach der Airmes im Pariser Salon ausstellte, da erregte das Bild gerade durch die Feinheit seiner Malerei um so größere Sensation, als die Franzosen solche malerischen Leistungen nur von ihren Meistern erwarten zu können glaubten. Der junge Deutsche aber hatte sein Können aus sich heraus, in der Heimat gewonnen.

Die goldene Medaille und die Ehrenlegion bestätigten den Salonerfolg, und der erst 24-jährige Künstler war nun eine europäische Berühmtheit. Die Franzosen hatten sich an den schwer ausprechbaren Namen des deutschen Malers zu gewöhnen. Acht Jahre blieb Knaus in Paris, wohin er eigentlich nur einen kleinen Ausflug hatte machen wollen, und eine Reihe seiner glücklichsten Werke entstand in diesen Pariser Jahren, die stets sofort Liebhaber und Käufer fanden. Dann aber empfand der Schüler des deutschen Volkslebens, daß er die Fühlung mit dem heimatischen Boden nicht ungefragt länger entbehren könne, und seit dem

Jahre 1860 hat er ständig wieder Deutschland angehört.

Erst ließ er sich in seiner Vaterstadt Wiesbaden nieder, dann machte er sich in Düsseldorf anständig; 1874 aber, bei der Reorganisation der Berliner Kunstakademie, wurde er in die Reichshauptstadt berufen, und seitdem ist sie seine zweite Heimat geworden. Inzwischen hat die Entwicklung der deutschen Kunst einen, man kann wohl sagen, reißenden Verlauf genommen, und sie hat sich so völlig neuen Bahnen zugewandt, daß das Werk Ludwig Knaus bereits heute in fester geschichtlicher Abgeschlossenheit vor uns steht.

Dies Werk ist sehr umfangreich und mannigfaltig. Er hat das deutsche Bauernleben in den verschiedensten Teilen Deutschlands geschildert. Er hat das fahrende Volk der Wandersongdianen, der Zigeuner, der Bettler dargestellt. Er hat die lebenswürdige Unschuld des Kindes und die Schaulust des alten Trödlers charakterisiert. Er hat eine Reihe bedeutender Zeitgenossen, wie Rommen und Helmholz, porträtiert und sich in seiner späteren Zeit auch in religiösen Bildern versucht. Einige seiner Arbeiten sind so vollständig geworden, daß sie in dem Anschauungs-schatze der Deutschen unzweifelhaft dauernd ihren Platz behalten werden. Immer quillt seine Erfindung mühelos, und seine Beobachtung ist geistvoll und lebendig. Wenn man seine Beobachtung wohl genannt hat, so entspringt dies Urteil einer Zeit, die sich mit dem sozialen Gefühl durchdrängen hat. Dies soziale Gefühl ist Knaus noch fremd; er ist nur Psychologe; er steht als aufmerksamer Zuschauer neben, und wenn man will, über seinen Gegenständen — ja, zuweilen ironisiert er sie ein wenig. So hat auch sein Humor manchmal etwas Scharfes, aber in Bildern, wie Salomonische Weisheit oder Wie die Alten jungen, hat er wieder eine Liebenswürdigkeit, der man sich nicht entziehen kann. Während sein Kolorit in späteren Jahren an Frische und Feinheit eingebüßt hat, hat er seine Meisterschaft in der Zeichnung und der Komposition stets ungemindert behauptet. Unter seinen Studien befinden sich ausgezeichnete Stücke von feiner und doch harter Formgebung und schlagkräftiger Beobachtung der Wirklichkeit. Sein familiäres Ideal ist immer die holländische Malerei gewesen, von deren Meistern er eine Anzahl trefflicher Werke gesammelt hat. Mit ihnen verbindet ihn die Vorliebe für das lebendige Volksleben, die Neigung zum Reichtum im Detail. Er ist der echte Genremaler in seinen Vorzügen wie in seinen Mängeln; auch seine religiösen Bilder sind Genrebilder, und Genrebilder auch seine Porträts, bei denen er es liebt, die dargestellten Persönlichkeiten in ihrer Arbeit zu schildern.

Die Genremalerei ist heute nicht in Mode. Sie ist seit einem Jahrzehnt und länger so viel gescholten worden, daß ein Umschwung, eine Korrektur des Urteils nicht ausbleiben kann — sie scheint sich selbst bereits anzukündigen. Man wird sich schließlich der Anerkennung nicht entziehen können, daß auch sie eine legitime Gattung der Kunst ist, und daß es, wie überall, so auch bei ihr lediglich auf die Handhabung, das Maß, den Takt ankommt. Es ist zuzugeben, daß auch Meister Knaus in einem Teile seiner Werke insofern die ihr gezogenen Grenzen überschritten hat, als der Inhalt und die malerische Form darin nicht in volles Gleichgewicht gesetzt sind. Allein ganz abgesehen davon, daß die besten seiner Schöpfungen immer ihren Rang behaupten werden, so ist seine Stellung in der Geschichte der deutschen Malerei dadurch gesichert, daß er sie in einem wichtigen Augenblicke aus dem Banne der Lebensfremdheit erlöst und ihr einen starken und nachhaltigen Impuls zur Rückkehr zur Wirklichkeit, zur Natur, zum Leben gegeben hat. Das ist eine Leistung, die nur ein ungewöhnlich reicher und kräftiger Künstlergeist vollbringen konnte.

Neues aus aller Welt.

Das Todesurteil gegen den Dauersfahrer Peter Breuer aufgehoben. Das Schwurgericht Trier hat bekanntlich am 10. Juli d. J. nach sechsstündiger Verhandlung den Dauersfahrer Peter Josef Breuer aus Berlin wegen Mordes, begangen am dem Wäldenbeker Rathenau aus St. Bith am 14. Oktober 1908 bei Gerolstein, zum Tode verurteilt. Die Revision des Angeklagten kam nunmehr vor dem 5. Strafsenate des Reichsgerichts in Leipzig zur Verhandlung und wurde von den Verteidigern Dr. Franz aus Trier und Dr. Werthauer aus Berlin vertreten. In zwei verschiedenen Revisionschriften waren eine große Anzahl von Beweismitteln erhoben worden. Das Reichsgericht verhandelte über jede dieser Beweismittel einzeln, indem nach dem Vortrag einer solchen jedesmal Verteidiger und Staatsanwalt gehört wurden. Die meisten der Beweismittel waren für die Allgemeinheit ohne Interesse. Nur eine einzige prozessuale Beweismittel wurde vom Reichsgericht für begründet erachtet. Es handelte sich um die Frage, ob das Urteil auf und verwies die Sache an das Schwurgericht Trier zurück. Zur Aufhebung

führte die Beschwerde darüber, daß zu der kommissarischen Vernehmung des Zeugen Handelskammerpräsident Erkens am 30. Juni vor dem Amtsgerichte Ralmeby der Verteidiger Dr. von Palmowsky in Berlin nicht geladen worden ist. Dr. v. P. ist der Sozusagen des Rechtsanwalts Dr. Werthauer, der selbst auch nicht geladen war. Die Ladung hätte telegraphisch erfolgen können. Daß auf der Richtladung des Verteidigers das Urteil nicht beruhe, kann nicht behauptet werden; deshalb mußte die Aufhebung des Urteils erfolgen.

Eine gelungene Herzoperation. Ueber eine aufsehen erregende Herzoperation wird aus Konstantine (Algier) berichtet. In das dortige Spital brachte man einen Mann, der einen Stich in das Herz erhalten hatte. Der Chirurg Prof. Dr. Martin nahm nun in aller Eile eine sogenannte Herznaht vor. Er öffnete den Brustkasten, durchdrang drei Rippen und legte das Herz bloß. Er fahle darauf mit der linken Hand den Herzbeutel und preßte daraus ungefähr 200 Gramm Blut heraus. Gleichzeitig entbedte er an der linken Herzklappe eine Stichwunde von 1 Zentimeter Länge. In aller Eile machte er drei Nahten und legte das Herz wieder an seinen Platz zurück. Er verschloß sodann die Wunde und konstatirte dabei, daß das Herz wieder langsam zu zuden begonnen hatte. Tatsächlich gewann der durch die Karotte bewußtlos gewordene Mann das Bewußtsein wieder und konnte später sogar sprechen. Am Donnerstag war in seinem Zustande schon eine Besserung eingetreten, und man hofft daher, ihn am Leben zu erhalten.

Die Mitgift der Telefonistinnen. Die Londoner Telefon-Zentralen verlieren alljährlich viele weibliche Angestellte dadurch, daß diese in die glückliche Lage versetzt werden, in den Stand der Ehe einzutreten. Da jede Londoner Telefonistin einige laufend Kolleginnen hat, so fällt es den glücklichen Bräuten keineswegs schwer, im Kreise dieser Mitführenden eine sehr hübsche Ausstattung zusammenzubringen. Das ganze Jahr hindurch zirkulieren in den Londoner Telefon-Zentralen die Substitutionslisten für Verlobte. Der Beitrag eines Expende pro Kopf ergibt schon einen Betrag von ein paar Tausend Mark, und es kommt sehr selten vor, daß eine Telefonistin sich ausschließt, weil sie ganz genau weiß, daß sie dann ebenfalls auf keine Hilfe von ihren Kolleginnen zu rechnen haben würde. Auch das Postministerium läßt bisher den Brauch, jeder sich verlobenden Telefonistin zwei Monatsgehälter als Hochzeitsgeschenk zu überreichen. Es macht sich jedoch bei der Behörde jetzt eine starke Strömung dagegen geltend, weil eine ganze Anzahl junger Londoner Mädchen nur in den Telefondienst eintritt, um sobald wie möglich in die Lage versetzt zu werden, heiraten zu können.

Die Wache des Wälden. Eine Wendung im Stil von Edgar Poe scheint plötzlich die Mord-affäre nehmen zu sollen, der vor nunmehr einem Jahre die Gemahlin des Generals Quard in der Nähe von London zum Opfer fiel. Die Angelegenheit ist wieder in Erinnerung gerufen worden, daß die Polizei der Grafschaft Kent zwar jemand als den Mörder verhaftete, ihn aber gleich wieder freilassen mußte, weil auch nicht das Geringste gegen ihn vorgebracht werden konnte. Jetzt wird plötzlich eine ganz neue Geschichte berichtet, die sehr wunderbar klingt, aber von einem Marineoffizier nach London gebracht worden ist, der, wie es scheint, doch ernst genommen zu werden verdient. Um diese Geschichte zu verstehen, muß man sich erinnern, daß unter den Ringen, die der Leiche der Generalin von den Fingern gerissen wurden, sich ein besonders wertvoller Ring befand, den der General seiner Frau zur Hochzeit geschenkt hatte. In diesem Ring war ein Stein gefast, den General Quard vor langen Jahren aus Indien mitgebracht hatte. An diesen Stein knüpfte sich, wie seinerzeit von den Zeitungen berichtet wurde, eine geheimnisvolle Geschichte, deren Inhalt aber trotz seiner Andeutung niemals bekannt geworden ist. Nunmehr behauptet der oben erwähnte Marineoffizier, in China erfahren zu haben, daß der Stein vor vielen Jahren von englischen Soldaten aus einem chinesischen Tempel entwendet, und zwar aus den Augen eines Götzenbildes herausgehoben worden war. Die Anbeter des Bildes schworen damals, nicht eher ruhen zu wollen, bis der Stein wieder in ihre Hände gekommen sei, und sie sollen nach langen Bemühungen feststellen haben, daß sich der Stein im Besitz der Gemahlin des Generals Quard befand, es folgten Verhandlungen, die aber zu keinem Resultat führten, weil der General sich entschieden weigerte, den Ring unter irgend welchen Bedingungen auszuliefern. Schließlich sei dann der Mord beschlossen worden. Seit einiger Zeit aber, so schließt der Marineoffizier seine Erzählung, ist der Stein wieder an seinen alten Platz zurückgebracht worden und das Götzenbild hat wieder zwei Augen.

Einen wunderbaren aromatischen Duft verleiht Gotsch's Seife (Säbun, Spiegel) der Bische. Hergestellt nach D. R. P. Nr. 39447

Man spart
Zeit, Geld, Kraft
beim Gebrauch
von
Gagal

Z. 35

Schuhreparaturen
schnell, gut und billig. 1312
P. Schneider, Michelsberg 26.

Herren- und Knaben-

Anzüge, Paletots, Joppen, Sac-cos, Hosen u. Westen, auch in schwarz Schulhofen staunend bill. Seltene Gelegenheiten.

Neugasse 22, 1. Et. h.,
fein Laden. (20051)



Daniaud-Cognac

von der Firma

L. Daniaud Fils & Co., Cognac,
Zweig-niederlassung u. Brennerei Weisenau b. Mainz.

Erhältlich in folgenden Geschäften:

Joseph Dorn, Wörthstrasse,
L. Fischer, Sedanstrasse 1,
J. Gruel, Wellritzstrasse 7,
C. Hahn, Oranienstrasse 45,
L. Lendle, Stiftstrasse 18,
C. Losskarn, Ecke Moritz- und
Adelheidsstrasse,
Jacob Minor, Schwalbacherstr. 33,
F. H. Müller, Bismarckring 31,
C. Portzehl, Rheinstrasse 55,
A. Poths, Waterloostrasse 38,
B. Richter, Wwe., Moritzstr. 38,
F. Röttcher, Luxemburgstrasse,
F. Seibel, Dotzheimerstrasse 76,
A. H. Schlotter, Körnerstrasse 5,
H. Schütz, Adolfsstrasse 6,
J. Stassen, Kirchgasse 51,
E. Wesche, Dotzheimerstrasse,
Adolf Beinlich, Eltville a. Rh.,
Kölner Konsum-Verein,
Aug. Gattung II., Nieder-Walluf.
20103

Vertreter für Wiesbaden und Umgebung:

Ferdinand Henkel, Dotzheimerstr. 102,

Telephon 712.

Gutschein.

Ausschneiden!

(Rückseite genau lesen.)

Als Gutschein nur gültig wenn:

Name und Wohnung

des Abonnenten hier deutlich ausgefüllt ist!

Bitte wenden.

Die Börse vom Tage.

nicht regungslos werden. Tägliches Geld 5 Gros, die Tendenz unterlag im Laufe mehrerer Schwankungen. Deffere Anläufe zur Befestigung konnten durchgreifende Befestigung nicht herbeiführen, so daß die schwächere Tendenz die Oberhand behielt. Der schlechte Weltmarkt-umsatz war in der Schwere seiner Wirkung durch die Ermäßigung der Privatdiskontierung um $\frac{1}{4}$ Gros, aufgehoben. Der Aufso-Bankrottmarkt lag allgemein schwa-

Wald. Str. Fungel	21	—	255
Waldbildung. Berg. Str.	5	102	107

... und finden weiter große

Stellen erhältlich.

Berlin. Bankdiskont 4% Lombardzinsfuß 5% Privatskont 2 1/2%

[illegible]

und Färberei Hugo Luckner (Inh.: Gebr. Röver), Leipzig
chem. Waschanstalten.

ca. 1000 Angestellte.

3 Zeilen

Wiesbadener General-Anzeiger
Amtsblatt der Stadt Wiesbaden.

(മിനി നാളെ ബുധൻ (മുവ്വന്തം))

garantirt
wasserdicht

von Mk. **1.30** an per Meter.

per Stück von Mk. 1.80 an.
Sämtliche Artikel zur Kranken- u. Wochenbettnpflege.

Chr. Taubert *et al.*

Hannover, Schillerstrasse 21.

Spezial-Abteilung für Werte ohne Börsennotiz. 20306
Berichte und Auskünfte kostenfrei.

Für Kellner!
Frack-Anzüge,
Smoking-Anzüge,
Pikkolo-Anzüge,
einzelne Hosen

in jeder Grösse stets am
Lager. 20046
Max Davids
Kirchgasse 60.

Direction der Disconto-Gesellschaft

Depositenkasse Wiesbaden.

Wilhelmstrasse 10 a.

Telephon No. 899 und 900.

Aktien-Kapital Mk. 170 000 000.

Reserven rund Mk. 57 500 000.

Berlin, Bremen, Frankfurt a. M.,
Mainz, London, Hamburg,
Norddeutsche Bank in Hamburg.

Besorgung aller bankgeschäftlichen
Transaktionen.

Vermietung von Safes.

D. 83

Preussische Pfandbrief-Bank Berlin

Aufsicht der Königlich Preussischen Staatsregierung.

Aktienkapital und Reserven	ca. M. 28,000,000
Gewährte Hypotheken-Darlehen	295,000,000
Gewährte Kommunal-Darlehen	60,000,000
Gewährte Kleinbahn-Darlehen	6,000,000
Umlauf der Hypotheken-Pfandbriefe	291,000,000
Umlauf der Kommunal-Obligationen	59,000,000
Umlauf der Kleinbahn-Obligationen	6,000,000

Dividende der letzten Jahre 7 1/2 %.

Agenturen zur Entgegennahme von Darlehens-Anträgen bestehen an allen größeren und mittleren deutschen Plätzen.

Der Verkauf der Pfandbriefe und Kommunal-Obligationen erfolgt durch die Mehrzahl der deutschen Banken und Bankfirmen. Einlösung der Kupons daselbst 14 Tage vor Fälligkeit. Bei Erneuerung von Kuponsbogen trägt die Bank die Talonsteuer. Die Pfandbriefe und Kommunal-Obligationen sind lombardfähig bei der Reichsbank, sie können als Heirats-Kauttionen für Offiziere und als Lieferungs-Kauttionen bei staatlichen und städtischen Behörden verwendet werden. Die Kommunal-Obligationen sind mündelsicher.

Prospekte über Darlehensgewährungen sowie Antragsformulare werden von den Agenturen verabreicht. Exposés über Pfandbriefe und Obligationen sind bei den Bankstellen erhältlich.

Preussische Pfandbrief-Bank.

20328

Zum Besten des

Wiesbadener Vereins vom Roten Kreuz

Dienstag, den 5. Oktober 1909,
ab 5 Uhr nachmittags:

Fest in „Oberbayern“

(Ausstellungs-Gelände),

unter Mitwirkung

hervorragender Künstlerinnen
und Künstler.

Ab 5 Uhr:

Tee-Konzert.

Ab 7 Uhr:

Rezitation. - Musik und Gesang.
Cabaret. - Tanz.
- Zwei Kapellen. -

Büfett. ■ ■ ■ Bar.

Passpartoutkarten 4 Mk. Eintrittskarten 3 Mk.
Vorverkauf in der Hofmusikalienhandlung von Herrn
Heinr. Wolff, Wilhelmstrasse 12.

Eingang und Einfahrt von
der Schlachthausstrasse.

Der Wiesbadener Verein vom Roten Kreuz.
von Heimbürg, Vorsitzender.

20080

Stenographie-Schule.

Staatlich genehmigt.

Eröffnung eines Kurses (Stolze-Schrey)
12. Okt., abends 8 Uhr, Gewerbeschule.
Anmeldungen bei O. Pauli, Philipps-
bergstrasse 16 und zu Beginn des
Unterrichts.

Das Kuratorium der Stenographieschule.

Vorschuss-Verein zu Wiesbaden.

Eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht.
Friedrichstraße 20.

Geschäftsstand Ende September 1909.

Activa.				Passiva.			
		Mark	Pf.			Mark	Pf.
1) Vorschüsse:				1) Sparrasse des Vereins		5,304,561	98
a. Lombard-Vorschüsse		4,152,226	—	2) Konto-Korrent-Kreditoren		8,204,981	54
b. Andere Vorschüsse		5,999,629	61	3) Kautions-Masse		762,994	70
2) Wechsel:				4) Darlehen auf Kündigung		6,621,826	39
a. Vorschuss-Wechsel		1,500,770	12	5) Zinsen und Provisen		505,967	58
b. Diskonto-Wechsel		633,900	86	6) Verwaltungs-Produkten:			
3) Kredite in laufender Rechnung		7,149,821	95	a. Deposits		16,099	77
4) Akzept-Kredite		762,994	70	b. Scheckfächer		4,283	50
5) Verträge mit Bankinstituten:				7) Geschäftsbuchhaben der Mitglieder		4,087,016	—
a. Konto-Korrent-Verträge				8) Hausverwaltungskonto I:			
Reichsbank-Giro-Konto		571,519	26	Geschäftsgebäude		374	56
Andere Bankinstitute		619,206	29	9) Hausverwaltungskonto II:			
b. Bankwechsel		2,630,000	—	Haus Dohheim		50	25
c. Effekten		138,503	02	10) Ordentl. Reservefonds		1,563,686	—
6) Kommission und Zinssätze:				11) Reservefonds II		113,881	57
a. Effekten-Konto		63,932	85	12) Ruhegehalts-Reservefonds		160,263	40
b. Kupons-Konto		524,258	49	13) Hypotheken-Konto		280,000	—
c. Zinssätze-Konto		223,017	52	14) Mittelrheinischer Verband		6,861	62
7) Verwaltungskosten		169,696	10	15) Dividenden		9,866	12
8) Hausverwaltungskonto II:							
Haus Scharnhorststraße		1,621	72				
Haus Dohheimerstraße		2,291	32				
Haus Erbacherstraße		742	75				
Haus Dohheim		—	—				
9) Effekten des Reservefonds		1,232,417	27				
10) Mobilien		727	—				
11) Immobilien-Konto I:							
Geschäftsgebäude		150,000	—				
12) Immobilien-Konto II:							
Haus Scharnhorststraße		177,301	78				
Haus Dohheimerstraße		162,124	68				
Haus Erbacherstraße		76,853	17				
Haus Dohheim		26,030	56				
13) Rassenbestand		673,128	21				
		27,642,715	28			27,642,715	28

Zahl der Vereinsmitglieder Ende Juni 1909 = 9128

Rugang: 3. Vierteljahr 1909 = 85

Stand: Ende September 1909 = 9213.

Vorschuss-Verein zu Wiesbaden.

Eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht.

Hirsch. Mehner. Saueressig. Frey. Schleucher. [2032]

Ein guter Rat!!!

Jetzt wo alles aufschlägt erhalten Sie dennoch zu
alten bekannt billigen Preisen

Damen-, Herren- und Kinder-Wäsche, Bettwäsche
Trikotagen, Gardinen, Rouleaus, Strümpfe aller Art.
Ein Posten trübgewordener Wäsche sowie Stickerei- und
Spitzen-Reste

billig!! billig!!

(20322)

Goldberg's Wäsche-Bazar für Gelegenheitskäufe
nur Neugasse No. 17.

Speisehaus Lukullus

Helenenstrasse 24.

Empfehle guten, bürgerlichen
Mittagstisch zu 60 Pfg. u. höher
sowie Abendessen von 35 Pfg.
an, in und außer dem Hause.
20305 K. Ulrich.

Ärztliche Anzeigen

Von der Reise zurück

Dr. Theodor Möller, Wilhelmstrasse 32.

Habe mich nach längerer Ausbildung als Bolontär bzw.
Assistentenarzt in den Kliniken von Prof. Graser-Erlangen,
Prof. James Israel und Prof. Casper-Berlin und
nach mehrjähriger spezialistischer Praxis in Bad Brückenau in
Wiesbaden, Langgasse 1, 1 (Ede Marktstraße) als

Spezialarzt für Urologie

(Harn-, Blasen- und Nierenleiden)

niedergelassen.

Dr. med. Conrad Schneider.

Mail-September: Bad Brückenau,

September-Mai: Wiesbaden.

Sprechstunden: 10-12 Uhr vorm.

2-4 Uhr nachm. (Sonntags nur vorm.)

Telephon No. 693.

(20333)

Amtliche Anzeigen

Bekanntmachung.

Das Verfahren zum Zwecke der Zwangsversteigerung der in
Biebrich belegenen, im Grundbuche von Biebrich

Band 95, Blatt 1685

auf den Namen des Scharnmeisters und Badeanstaltsbesizers

Georg Schneiderhöhn zu Biebrich, Rheinstraße 54, eingetragener

Grundstücke:

1. Kartenblatt 49, Parzelle 70/26,

2. Kartenblatt 49, Parzelle 27,

wird aufgehoben, da der Versteigerungsantrag von der betreffenden

Gläubigerin zurückgenommen worden ist.

Der auf den 5. Oktober 1909 bestimmte Termin fällt weg.

Wiesbaden, den 1. Oktober 1909.

Königliches Amtsgericht, 9.

Bekanntmachung.

Dienstag, den 5. Oktober cr., mittags 12 Uhr, versteigert

im Pfandlokal Helenestraße 3:

1 Vertiko, 1 Konfol, 1 Kanapee, 1 Spiegel, 1 Tisch u. 5 Stühle,

öffentlich zwangsweise gegen Barzahlung.

Wiesbaden, den 2. Oktober 1909.

Geistl. Gerichtsvollzieher, Kaiser Friedrich-Ring 10.

Damen-Bärtchen, Haare an Stellen, wo

entfernt sofort und sicher, besser als

alles andere, nur Dr. Rudn. gaffreies

Depilatorium 1.50, 2.-, 3.-, Enthaarungs-

pomade. Man weise jede Nachahmung direkt

zurück und verlange Dr. Rudn. Kronenpark,

München. Hier: Med. Dr. G. Sanitas, Raubritter-

straße 3, Gd. Tauber, Dr. G. Kirchgasse 6.

(20066)

Königl. Schauspiele

Wiesbaden.

Montag, den 4. Oktober

203. Vorstellung.

1. Vorstellung. Abonnement C.
Anfang 7 Uhr.

Baumeister Soluch.

Schauspiel in 3 Aufzügen von
Henrik Ibsen. Deutsch von Sigurd
Ibsen.In Szene gesetzt von Herrn
Regisseur Dr. Oberländer.

Baumeister Soluch Herr Lesser

Frau Mine Soluch, seine Gattin Frau Bleibtreu

Dr. Hardal, Hausarzt Herr Rober

Knut Brovit, ehemals

Architekt, jetzt Assistent

bei Soluch Herr Tander

Ragnar Brovit, sein

Sohn, Zeichner Herr Weing

Kaja Fosli, seine Nichte,

Buchhalterin

Frau Braun-Großer

Hilke Wangel, Fräulein

Ort der Handlung: Das Haus

des Baumeisters Soluch.

Spielzeitung: Herr Regisseur

Dr. Oberländer.

Decorative Einrichtung:

Herr Hofrat Schid.

Kostümliche Einrichtung:

Herr Ober-Jupellor Geyer.

Nach dem 2. Akte findet eine

Pause von 10 Minuten statt.

Veränderungen in der Rollen-

besetzung bleiben für den Not-

fall vorbehalten.

Gewöhnliche Preise.

Anfang 7 Uhr.

Ende 9 1/2 Uhr.

Dienstag, den 5. Oktober

204. Vorstellung.

1. Vorstellung. Abonnement D.

Mignon.

Oper in 3 Akten. Mit Benutzung

des Goethe'schen Romans „Wil-

helm Meister's Lehrjahre“ von

Michel Carré u. Jules Barbier.

Deutsch von Ferd. Gumbert.

Musik von Ambroise Thomas.

(Wiesbadener Einrichtung.)

Anfang 7 Uhr.

Gewöhnliche Preise.

Residenz-Theater.

Direktion: Dr. phil. O. Raub.

Bernspruch-Anschluß 40.

Montag, den 4. Oktober

abends 7 Uhr:

Jünglingsarten gültig.

Neuheit! Neuheit!

Sum 5. Male:

Aetten.

Drama in 4 Akten von Hermann

Reichenbach.

Spielzeitung: Ernst Bertram.

Abraham Sender-Rehmann

Eva Lehmann Georg Rüder

Sigmund Lehmann Sofie Schenk

Rudolf Bortol

Selma Butte

Salomon Theo Lachauer

Der Rabbi Friedrich Degener

Uras Wolf Karl Winter

Weyer Max Ludwig

Oberst von Hartmann

Reinhold Hager

Major von Taun

Hermann Kesselträger

Hauptmann Vollmer

Karl Heilmantel

Oberleutnant Graf v. Sadak

Walter Laub

Oberleutnant Graf v. Lindenstein

Rud. Wiltner-Schönau

Leutnant v. Franzen

Kurt Keller-Rebri

Leutnant Engelbert Willy Schäfer

Fährlich Freiherr zur Gage

Karl Winter

Oberstabsarzt Dr. Thomsen

Reinhold Hager

Stabsarzt Dr. Schan

Willy Schäfer

Kazarettgehilfe Müller

Willy Ronger

Kazarettgehilfe Meyer 2

Karl Heilmantel



Internationale

Fliegerwoche

in der

JLA zu Frankfurt a. M.

3. bis 10. Oktober 1909.

Mk. 300,000 Preise und Garantien.

Angemeldet sind u. A.:

Latham, Rougier, Blériot, de Caters, Sanchez,
Besa, Edwards, Molon, Nervö, Euler, Dufour

u. A.

H 21

Dienstag, den 5. Oktober

abends 7 Uhr.

Jünglingsarten gültig.

Neuheit! Neuheit!

Sum 3. Male:

Neuheit! Neuheit!

Die fremde Frau.

(La femme X...)

Schauspiel in vier Akten von

Alexandre Dumas. Deutsch von

Mar Epstein.

Für die deutsche Bühne eingerich-

tet von Alfred Schmieden.

Volks-Theater.

(Bürgerliches Schauspiel-

haus.)

Direktion: Hans Wilhelm.

Montag, den 4. Oktober

abends 8.15 Uhr.

Sum 25. Male:

Stadt und Land

oder „Der Viehhändler aus

Oberösterreich.“

Pöffe mit Gefang und Tanz in

4 Aufzügen v. Friedr. Kaiser.

In Szene gesetzt von Direktor

Wilhelm.

Personen:

von Hochfeld, Großhänd-

ler Anton Meyer

Gulalia, seine Frau, Lina

Töbde.

Mollbe, seine Tochter, Helene

Falois.

Sebastian Hochfeld, Vieh-

händler, Hans Wilhelm.

Apollonia, seine Frau, Margat.

Hamm.

Regina, seine Tochter, Irma

Martini

von Wellenschlag, Bankier,

Arthur Rhode.

Robert, sein Sohn, Moritz

Alexander

von Supfer, Alfr. Heinrichs.

von Platt Curt Röder.

Galler, Hochfelds Kassierer.

Ludw. Joist.

Kaufm. Bedienter, Billy

Wagler

Ein Kapellmeister, Ralph

Mayer

Ein Diener Otto Berner.

Ort der Handlung: Wien.

Zeit: Gegenwart.

Veränderungen in der Rollen-

besetzung bleiben für den Not-

fall vorbehalten.

Kasseneröffnung 7.30 Uhr.

Anfang 8.15 Uhr. — Ende

nach 10 Uhr.

Dienstag, den 5. Oktober

abends 8.15 Uhr.

Sum 7. Male

Königin Luise.

Historisches Lebensbild in 4 Akten

von P. Wilhelm.

Kurhaus zu Wiesbaden.

Dienstag, 5. Okt.:

Vormitt. 11 Uhr: Konzert in

der Koehbrunnen-Anlage.

Leitung: Herr Konzertmeister

Hermann Irmer.

1. Ouverture z. Opette,

„Pariser Leben“

Jaq. Offenbach

2. Finale aus der

Oper „Ariolo“ E. Bach

3. Quadrille aus der

Opette „Die Fleder-

maus“

Job. Strauss

4. Gondoliera Fr. Ries

5. Reminiscenzen, Jos. Gungl

6. Prinzess Luise-Marsch Fr. W. Münch

Eintritt geg. Brunnen-Abonne-

mentkarten für Fremde und

Koehbrunnen-Konzertkarten.

Mail-coach-Ausflug 2.30

Uhr ab Kurhaus: Nerotal-

Platte über Rundfahrweg-

Herrnreihen und zurück

(Preis 5 Mark).

Nachm. 4 Uhr:

Abonnements-Konzert

Leitung: Herr Kapellmeister

Hermann Irmer.

1. Ouverture z. Op.

„Maurer u. Schlosser“

D. F. Auber

2. Fantasie aus der

Oper „Johann von

Löthringen“ V. Joneieres

3. Alumbatt R. Wagner

4. Husaren-Walzer

L. Ganné

5. Ouverture z. Op.

„Die Nachbarn“

G. Horn

6. Benedictus A. Mackenlo

7. Fantasie aus der

Oper „Stradella“

F. v. Flotow

8. Mikado-Marsch

A. Sullivan.

Abends 8 Uhr:

Abonnements-Konzert

Leitung: Herr Ugo Afforn,

städtischer Kurkapellmeister.

Deutscher

Opern-Abend

des städtischen Kurorchesters.

1. Ouverture z. Op.

„Der Freischütz“

C. M. v. Weber

2. Fantasie aus „Hänsel

u. Gretel“ E. Humperdinck

3. Largo G. F. Handel

Solo-Violine:

Herr Konzertmeister

F. Kaufmann.

Orgel:

Herr E. Wemheuer.

4. Vorspiel u. Isolden's

Liebestod aus der

Oper „Tristan und

Isoldo“ R. Wagner

5. Vorspiel z. V. Akt

aus „König Manfred“

C. Reinecke

6. Ouverture z. Op.

„Tannhäuser“ R. Wagner

Stadt, Kurverwaltung.

Kurhaus Wiesbaden.

Donnerstag, 7. Okt.

1909,

abends 8 Uhr im kleinen Saale:

Mit Spinett u. Laute.

Liederabend

von

Elsa Laura v. Wolzogen.

1. Reihe: 2 Mk., alle übrigen

Plätze und Gallerie: 1 Mk.

Die Damen werden gebeten,

die Hüte ablegen zu wollen.

Stadt, Kurverwaltung.

WALHALLA-

THEATER.

Spielplan 1.-13. Oktober

Täglich 8 Uhr

Ende ca. 10.40 Uhr.

The 3 Cornelles!!

Mele Levaal!!

The 3 Avelos!!

Gottl. Beck!!

The 2 Clarence!!

Les 5 Mettros!!

Charles Hamon!!

Korty & Rettly!!

Walhalla-Biograph.

AVIS!

Jeden Montag u. Freitag!

High-Life-Evening.

Jeden Sonntag:

2 Vorstellungen 2.

4 und 8 Uhr abends.

Tageskasse ist geöffnet v.

11-1 und von 6 Uhr ab.

Billets sind immer für 5

Tage im Voraus zu haben.

30077

Briefmarken-Sammler.

Gr. Auswahl neu, ausl. Marken.

Breite weit unter Katalog. (L. 10

Cigaretten-Geschäft Hellmuthstr. 34

Ausstellung Wiesbaden 1909

Programm

für Montag, 4. Oktober:

Letzter Tag

nachmittags 1/2 4 Uhr und abends 1/2 8 Uhr:

Doppel-Konzerte

nachmittags

3 Uhr offizieller Schluss

der Ausstellung. Ab 4 Uhr: Festessen im Haupt-

Restaurant; anschließend

Ball

Eintrittspreis am ganzen Tag 50 Pfg.

Grosse Ausstellung von Herbstobst und Obstmarkt

veranstaltet vom XIII. landwirtschaftlichen Bezirksverein.

Etwa 2000 Stück Kisten und Körbe Tafel- u. Wirtschaft-

obst stehen zum Verkauf. 18815

Für das in so reichem Maße mir entgegengebrachte Wohl-

wollen meiner lieben Freunde und Gönner, sowie einer per-

sönlichen Gesamteinwohnerschaft von Wiesbaden während

meiner Tätigkeit in der Ausstellung, sage ich meinen herz-

lichsten Dank und rufe allen ein:

„Profit der Gemütlichkeit“

zu.

Mit gebührender Hochachtung zeichnet sich:

Georg Herold,

Kapellmeister der Oberländer Kapelle.

Wiesbaden, Ausstellung 1909.

Am 1. Oktober

habe ich in der Restauration

Rotes Haus

Telephon 3040 Kirdigasse 60 Telephon 3040

einen Spezialausschank hochfeiner heller und dunkler Biere

der weltberühmten

Export-Brauerei: Mönchshof-Kulmbach (Gegr. 1346)

eröffnen.

Indem ich noch auf meine naturreinen Weine erster Firmen,

sowie ganz besonders auf meine Dinners, Soupers und Spezial-

gerichte in anerkannt vorzüglicher Zubereitung aufmerksam

mache, bitte ich um geneigten Zuspruch.

Hochachtend

Franz Pfuhl,