



Amts-Blatt der Stadt Wiesbaden.

Tägliche Beilage zum Wiesbadener General-Anzeiger.

Nr. 231

Montag, den 4. Oktober 1909

24. Jahrgang.

Amtlicher Teil.

Bekanntmachung.

Bei der am 23. d. Mts. erfolgten 26. Verlosung behufs Rückzahlung auf die anfangs 4%, jetzt noch 3 1/2%ige Stadtanleihe vom 1. Juli 1879 von 4 650 000 M. sind folgende Nummern gezogen worden:

Buchstabe G. a. 200 M. Nr. 17 23 35 50
66 68 70 81 82 93 94 96 98 108 110 119 121
135 136 139 146 174 176 179 181 182 208 228 237
Buchstabe H. a. 500 M. Nr. 16 33 37
71 75 84 87 88 93 103 107 109 128 131 150 151
158 159 167 205 206 228 242 358 360 381 497
500 504 505 506 507 515 523 524 582 587 589
590 620 621 622 623 665 670 671 672 674 675
678 716 722 726 728 743 811 812 813 815 820
823 826 831 834 835 838 839 841 852 948 960.
Buchstabe J. a. 1000 M. Nr. 649 652
653 654 670 672 673 674 675 683 684 687 688
689 690 701 714 719 722 726 727 749 750 751
762 767 1323 1324 1325 1328 1329 1330 1332
1339 1347 1354 1356 1358 1360 1363 1372 1373
1374 1406 1408 1409 1411 1413 1414 1415 1424
1425 1431 1432 1442 1444 1828 1829 1833 1839
1841 1843 1846 1848 1849 1854 1859 1860 1861
1862 1865 1869 1876 1877 1884 1889 1896 1897
1912 1917 1918 1920 1924 1928 2473 2474 2484
2485 2486 2488 2496 2498 2499 2500 2504 2508
2509 2536 2537 2538 2539 2540 2546 2548 2552
2554 2555 2556 2557 2558 2571 2572 2573 2574 2575
2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585
2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595
2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605
2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615
2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625
2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635
2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645
2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655
2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665
2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675
2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685
2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695
2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705
2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715
2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725
2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735
2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745
2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755
2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765
2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775
2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785
2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795
2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805
2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815
2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825
2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835
2836 2837 2838 2839 2840 2841 2842 2843 2844 2845
2846 2847 2848 2849 2850 2851 2852 2853 2854 2855
2856 2857 2858 2859 2860 2861 2862 2863 2864 2865
2866 2867 2868 2869 2870 2871 2872 2873 2874 2875
2876 2877 2878 2879 2880 2881 2882 2883 2884 2885
2886 2887 2888 2889 2890 2891 2892 2893 2894 2895
2896 2897 2898 2899 2900 2901 2902 2903 2904 2905
2906 2907 2908 2909 2910 2911 2912 2913 2914 2915
2916 2917 2918 2919 2920 2921 2922 2923 2924 2925
2926 2927 2928 2929 2930 2931 2932 2933 2934 2935
2936 2937 2938 2939 2940 2941 2942 2943 2944 2945
2946 2947 2948 2949 2950 2951 2952 2953 2954 2955
2956 2957 2958 2959 2960 2961 2962 2963 2964 2965
2966 2967 2968 2969 2970 2971 2972 2973 2974 2975
2976 2977 2978 2979 2980 2981 2982 2983 2984 2985
2986 2987 2988 2989 2990 2991 2992 2993 2994 2995
2996 2997 2998 2999 3000

Buchstabe K. a. 2000 M. Nr. 14 22 23
31 37 42 48 51 52 53 55 110 111 112 113 123
124 137 148 164 517 522 523 525 530 531 532
534 535 545.
Diese Anleiheheine werden hiermit zur Rückzahlung auf den 1. Januar 1910 gekündigt und findet von da an eine weitere Verzinsung derselben nicht mehr statt.
Die Rückzahlung erfolgt bei der hiesigen Stadthauptkasse oder bei der Dresdener Bank zu Frankfurt a. M. und zu Berlin in der nach dem Fälligkeitstermine folgenden Zeit.
Aus früheren Verlosungen sind noch nicht zur Einlösung gekommen:
1. Zum 1. Februar 1908:
Buchstabe L. Nr. 1786 über 200 M.
2. Zum 1. Februar 1909:
Buchstabe L. Nr. 986 1325 1724 1796 und 1880 über je 200 M.
Buchstabe M. Nr. 67 396 486 539 und 634 über je 500 M.
Buchstabe N. Nr. 288 551 und 793 über je 1000 M.
Buchstabe O. Nr. 60 über 2000 M.
Wiesbaden, den 24. September 1909.
Der Magistrat.

Bekanntmachung.
Der von der verlängerten Alsterstraße nach dem Gießereiplatz führende Feldweg wird wegen des Ausbaues des Gießereiplatzes für den Fuhrverkehr für die Dauer der Arbeit gesperrt.
Wiesbaden, den 2. Oktober 1909.
Der Oberbürgermeister.

Bekanntmachung.
Mehrere unter städtischen Gebäuden liegende Weinfelder-Abteilungen verschiedener Größe sollen neu vermietet werden.
Nähere Auskunft wird im Rathaus Zimmer Nr. 44 erteilt.
Wiesbaden, den 15. Dezember 1908.
Der Magistrat.

Bekanntmachung.
Zu dem 23. d. Mts. erfolgten 30. Verlosung behufs Rückzahlung auf die anfangs 4%, jetzt noch 3 1/2%ige Stadtanleihe vom 1. Aug. 1880 im Betrage von 2 367 000 M. sind folgende Nummern gezogen worden:

Buchstabe L. a. 200 M. Nr. 41 51 54
58 79 81 82 83 88 89 102 103 108 114 115 116
141 146 147 161 162 164 172 174 178 179 185
186 187 188 199 201 209 211 214 217 233 238
240 259 265 269 273 277 281 282 284 293 298
294 302 312 318 319 326 328 329 348 361 366
381 389 398 399 413 414 415 417 420 421 422
430 544 546 550 568 571 572 573 586 587 588
612.
Buchstabe M. a. 500 M. Nr. 20 39 63 69
70 91 93 105 118 119 131 141 152 154 158 159
160 161 168 180 189 190 191 203 204 209 210
215 281 287 288 290 292 324 326 336 337 346
Wiesbaden, den 24. September 1909.
Der Magistrat.

Bekanntmachung.
Zu dem 23. d. Mts. erfolgten 30. Verlosung behufs Rückzahlung auf die anfangs 4%, jetzt noch 3 1/2%ige Stadtanleihe vom 1. Aug. 1880 im Betrage von 2 367 000 M. sind folgende Nummern gezogen worden:

Buchstabe L. a. 200 M. Nr. 41 51 54
58 79 81 82 83 88 89 102 103 108 114 115 116
141 146 147 161 162 164 172 174 178 179 185
186 187 188 199 201 209 211 214 217 233 238
240 259 265 269 273 277 281 282 284 293 298
294 302 312 318 319 326 328 329 348 361 366
381 389 398 399 413 414 415 417 420 421 422
430 544 546 550 568 571 572 573 586 587 588
612.
Buchstabe M. a. 500 M. Nr. 20 39 63 69
70 91 93 105 118 119 131 141 152 154 158 159
160 161 168 180 189 190 191 203 204 209 210
215 281 287 288 290 292 324 326 336 337 346
Wiesbaden, den 24. September 1909.
Der Magistrat.

Das Beste ist

man legt Wert auf gute, erdige Qualitäten und schöne Passformen der Schuhwaren;

man bringt sich um

viel Geld, wenn man versäumt, bei mir den Bedarf in Schuhwerk zu decken, denn es ist längst bekannt, dass es von jeher mein Prinzip ist, nur beste Waren zu wirklich sehr billigen Preisen zu verkaufen. In letzter Zeit abgeschlossene grössere Gelegenheits-Einkäufe setzen mich in die Lage, meinen Kunden grössere Vorteile zu bieten als je zuvor, sowohl in bezug auf Preis als Qualität. Schon durch Ersparnis der teuren Ladenmiete kann ich meine sämtlichen Artikel zu bedeutend ermässigten Preisen verkaufen. Die gewünschten kalbledernen Schuhe für Herren, Damen und Kinder sind wieder eingetroffen.

Ein Versuch überzeugt und macht Jedermann zu meinem dauernden Kunden!

Kein Laden, Neugasse 22

I. Stock

gegenüber der Eisenhandlung des Herrn Zintgraff.

Geschäfts-Übergabe.

Zur gest. Mitteilung, daß unsere Niederlage Wiesbaden-Biebrich ab 1. Oktober von unserem bisherigen Filialleiter Herrn Heres übernommen wurde und unter der Firma

Frik Heres

Biergroßhandlung und Wasservertrieb Biebrich a. Rh.

weitergeführt wird. Wir bitten, das uns geschenkte Vertrauen auf denselben übertragen zu wollen und zeichnen

Hochachtungsvoll

Bayer. Aktien-Bierbrauerei Aschaffenburg.

D. 84)

Unentbehrlich für jede Familie!

Underberg-Boonekamp

Semper Idem

H. UNDERBERG-ALBRECHT
Jahreslang bester Bitterlikör
am Rathhaus in RHEINBERG am Niederrhein.
Gegr. 1846.

Anerkannt bester Bitterlikör!

24 Preis-Medallien!

Underberg-Boonekamp

Schöner Teint

ein zartes, reines Gesicht, rosiges, jugendfrisches Aussehen, weiche, sammetweiche Haut ist der Wunsch aller Damen. Alles dies erzeugt die allein echte

Stedenpferd.

Rosenmilch-Seife

v. Bergmann & Co., Radebeul, a. St. 50 Pf., bei: Kronen-Apothek, Victoria-Apothek, Hof-Apothek, Bismarck-Apothek, Wilh. Wachenheimer, Otto Lilie, C. Vorhies, C. W. Roth's Nachf., Ernst Koch, Rob. Sauter, Chr. Tauber, Jakob Minor, Dr. F. Althaus, Dr. W. Bernstein, Ferd. Alari, Rich. Seyb, Th. Gaertner, H. Roth's Nachf., Th. Rumpf, Ed. Brecher, Carl Dremel, Dr. Kehler, Reinhard Goetel, Drogerie G. Probst. (18910)

Lehrinstitut für Damenschneiderei und Putz.

Marie Wehrbein.

20122

Schwalbacherstraße 29, II., Ecke Mauritiusstraße. Unterr. i. Nähmach., Musterzeichn., Zuschneid., Anfertigen v. Damen- u. Kinderkleidern, Jackets u. Böfche wird gründl. u. sorgfältig erteilt. Die Schülerinnen fertigen ihre eigenen Kostüme an, welche bei einiger Aufmerksamkeit tadelloß werd. Kurs v. 10 M. an. Anmeld. von 9-12 und 3-6 Uhr.

Haut-Bleichereme

Tube 1 Mk.

Geehrt Herr! Kann nicht anders, als einige Worte d. größt. Lobes ab. Ihren Bleichcreme „Chloro“ u. ab. d. Gell. i. Hand. Kein Woch. braucht meine Couline Chloro geg. Sommerpross, d. nicht nur gebleicht, sondern gänzl. verschwand. Und ich hatte eine fast gelb. Haut, u. ist d. Teint nun weiß u. zart. Dr. Couline i. d. Hand. nur Chloro, das d. Haut i. sein. Weisse angiebt, wärmstens empfehl. Hochachtungsvoll Frau G. Dr. v. Bremen, d. 22. d. M.

Depots: Löwen-Apothek und Tannus-Apothek.

Feierstunden.

□ □ □ □ Tägliche Unterhaltungsbeilage zum Wiesbadener General-Anzeiger. □ □ □ □

Nr. 230.

Samstag, den 2. Oktober 1909.

24. Jahrgang.

Der Tophar.

Ein Freimaurer- und Liebes-Roman aus der 1848er Revolution

von Dr. Ehrenfels.

(9. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Damit schenkte er sein Glas aus dem Reste der Flasche voll und leerte es in einem Zuge.

Mit nervöser Heftigkeit nahm Brösing seine Larve wieder vor und schickte sich gerade an, bei dem Kabinett vorüber hinab nach dem Saal zu eilen, als drei langgehaltene Trompetenstöße aus dem Orchester ertönten. Es war das Signal zu dem großen Maskenzuge, der um Mitternacht seinen Einzug halten sollte. Ein Menschenschwall wogte die Treppe herauf, um von der Galerie aus den Umzug zu sehen. Die Gesellschaft Niedhelms verließ ebenfalls ihr Kabinett und drängte sich schreiend und lachend nach der Brüstung der Galerie. Brösing wollte folgen, als er sich am Vermel gefaßt fühlte. Er kehrte sich um und erblickte einen männlichen Domino von hohem Wuchse.

„Nun, was soll's?“ — fragte er fast gereizt.

„Diese Nacht“ — sagte eine ihm völlig fremde Stimme — „war eine bedeutungsvolle für Dich und für die Welt. In Frankreich ist ein Thron zusammengebrochen und auch für Dich ist vieles geschehen! Verstehe es zu benutzen!“

Damit wandte sich die Maske und war im nächsten Augenblicke in einem Haufen anderer Masken, welche die Treppe hinaufkamen, verschwunden.

„Verwünschtes Gaukelspiel, willst Du mich denn ewig necken!“ — rief Brösing der Maske nacheilend. — „Wenn ich ihn erwische, den orakelsprechenden Raben, dann muß er mir Rede stehen, er mag wollen oder nicht!“

Umsonst drängte sich Brösing durch den Maskenschwall, um den Flüchtigen zu erfassen; die Maske blieb verschwunden. Als er unten im Saale anlangte, wogte ihm der Krönungszug des Prinzen Carneval entgegen. Marschälle mit bunten Stäben eilten voraus, um Platz zu machen. Die nicht bei dem Zuge beteiligten Masken wurden von den Alons nach beiden Seiten zurückgedrängt. Ein Vär, welcher an der Spitze marschierte, haschte nach den Debardeurs, Schmetterlingen und Fledermäusen, die sich nicht rechtzeitig aus dem Wege machten und trieb sie unter allgemeinem Geschrei und Gelächter nach rechts und links auseinander.

Brösing hatte sich auf den Sockel einer Säule gestellt, um den langen Zug an sich vorbeiziehen zu lassen. Seine absonderliche Maske trug ihm auch hier Redereien aller Art ein. Pierrots bewarfen ihn im Vorbeigehen mit Mehl, der italienische Leibdokter des Prinzen ergoß einen Sprühregen von Eau de Cologne aus seiner Spritze über ihn, die Amazonen im Gefolge des lustigen Herrschers versuchten ihn herabzuzerren und in das Gewühl mit fortzuziehen. Der schwefelgelbe Domino behauptete aber mannhaft seinen Platz, bis der ganze Spektakel vorbei war. Ein wirres Durcheinander von Masken aller Art machte den Schluß.

Brösing sprang von dem Säulensockel herab und wollte ebenfalls hinterdrein, als sich ein runder voller Arm unter den seinigen hob und eine Stimme, deren Klang ihn im Innersten erbeben machte, ihm zuflüsterte: „Bitte, Herr Brösing, bringen Sie mich aus dem Getümmel, wird wird unwohl!“

„Um des Himmels Willen, Fräulein Clementine! Sie hier!“ — rief der junge Mann, den Arm des Domino fest an sich drückend. — „Kommen Sie, kommen Sie!“

Damit brach er sich gewaltsam Bahn durch das Maskengewoge und führte Clementine nach einem der leeren Seitengemächer.

„Hier nehmen Sie Platz! Erholen Sie sich!“ — sagte er, das Mädchen zu einem Stuhle leitend, und ihr aus der Caraffe auf dem Tische ein Glas Wasser einschenkend. — „Nehmen Sie die Larve ab! Das wird Sie kühlen!“

„Nicht um die Welt!“ — rief Clementine. — „Niemand darf mich hier erkennen! Ich danke Ihnen!“

Damit nahm sie das Glas aus Brösings Hand und trank es rasch zur Hälfte aus.

„Aber sagen Sie mir, wie kommen Sie allein hierher auf den Maskenball?“ — sagte Brösing, der sich noch immer nicht vor seinem Erstauen erholen konnte.

„Ich bin nicht allein. Babette begleitete mich. In dem Getümmel wurden wir getrennt und ich vermochte nicht, sie wieder aufzufinden.“

„Aber was führte Sie her auf den Ball?“ — fragte Brösing. Ehe noch Clementine antwortete, durchzuckte ihn die Erinnerung an die geheimnisvolle Mahnung von vorhin. „Diese Nacht ist eine bedeutungsvolle für Dich und die Welt!“ — hatten die Worte geklungen. Um die Welt kümmerte sich Brösing in diesem Augenblicke allerdings keinen Pfifferling. Wären alle Throne Europas mit einem Schlage zusammengebrochen, ihn hätte es vollkommen gleichgültig gelassen. Aber Clementine hier an seiner Seite und unter seinen Schutz sich flüchtend: das mußte für ihn bedeutungsvoll werden und nur hierauf konnten sich die Worte der Maske bezogen haben. Ein Blick auf die Verhüllung Clementines überzeugte ihn, daß sie der Domino gewesen, den er droben auf der Galerie in Gesellschaft der anderen Maske gesehen hatte. Sie mußte also Zeugin der Szene in dem Kabinett gewesen sein.

„Sie sind Niedhelms wegen hergekommen!“ — rief Brösing hastig. — „Sie haben alles gehört und gesehen?“

Clementine nickte bloß. Ein heftiges krampfhaftes Schluchzen verhinderte sie, zu sprechen.

„Aber wie wurden Sie von dem allen unterrichtet? Wer veranlaßte Sie hierherzukommen?“

„Sie sollen es erfahren!“ — erwiderte das Mädchen leise weinend. — „Darf ich Ihnen vertrauen, Herr Brösing?“

„Mein Leben gehört Ihnen!“ — rief der junge Mann mit aufflammender Begeisterung. — „Verfügen Sie über mich, wie Sie es für gut finden!“

„Ich danke Ihnen, Herr Brösing“ — versetzte Clementine, ihm die Hand reichend, auf welche dieser einen glühenden Kuß drückte. — „Zunächst bitte ich Sie, mir Babette suchen zu helfen.“

„Was trägt sie für eine Maske?“ — fragte Brösing. Clementine den Arm reichend und mit ihr in den Saal zurückkehrend.

„Einen schwarzen Domino gleich mir.“

„Da wird es schwer halten, sie aus den Hunderten von ähnlichen Masken herauszufinden. Haben Sie kein besonderes Zeichen?“

„Mir wurde aufgetragen, diese rotgelbe Schleife an die Brust zu heften. Vielleicht erkennt sie mich daran.“

„Und wer hat Ihnen das aufgetragen?“

„Der unbekannte Warner, welcher mich her beschied!“

„Das heißt, die Maske, mit welcher Sie auf der Galerie droben saßen?“ — sagte Brösing.

Clementine nickte.

„Wer war es?“

„Ich weiß es nicht. Die Maske erwartete mich am Eingang, führte mich hinauf nach der Galerie, nachdem sie Babette bedeutet hatte, mich bei der dritten Säule rechts zu erwarten, brachte mich dann wieder hinab und verschwand, wie sie gekommen war.“

„Seltsam!“ — sagte Brösing. — „Und Sie haben keine Ahnung, wer es ist?“

Clementine schüttelte den Kopf. — „Ich weiß nichts weiter, als daß ich unglücklich, namenlos unglücklich bin.“ — setzte sie leise hinzu.

„Mut! Mut!“ — sagte Brösing. — „Es kann ja alles noch gut werden! Wenn es uns nur gelänge, Babette aufzufinden!“

Dieses war aber eine Aufgabe, welche allen menschlichen Scharfsinnes spottete. Wohl eine halbe Stunde lang ließen sich Brösing und sein Schützling von einem Ende des Saales in den andern schieben, denn das Gedränge wurde immer heftiger, so daß der junge Mann manchmal nur mit Aufgebot aller Kraft einen Durchweg zu erzwingen vermochte, wobei es wieder Wiße aller Art über den unglücklichen schwefelgelben Domino regnete. Endlich mußten sie sich entschließen, die hoffnungslose Jagd nach Babette aufzugeben.

einchrürende Kleidung tragen, so z. B. bei den Naturvölkern, besteht kein Unterschied der Atmung zwischen den Geschlechtern. Es liegt auf der Hand, wie viele gesundheitliche Schädigungen das unzureichende Atmen der Frauen mit sich bringt, und schon aus diesem Grunde verdient die Reform der Frauenkleidung, deren oberster Grundsatz Abschaffung des Korsetts ist, die Sympathien aller Anhänger eines gesunden Körpers.

Frauen von heute.

□ Die praktischen Ärztinnen Englands und das Frauenstimmrecht. Auf eine Umfrage, die an sämtliche praktizierende Ärztinnen Englands gerichtet wurde, ob sie für oder gegen das Frauenstimmrecht seien, haben 638 sich dafür und nur 15 dagegen erklärt.

□ Die Gründung eines Einküchenhauses für berufstätige Frauen in Wien geht der Verwirklichung entgegen. Das Einküchenhaus soll alleinstehenden, berufstätigen Frauen, Staats- und Privatbeamtinnen, Lehrerinnen und Künstlerinnen usw. kleine, eigene Wohnungen, möblierte oder unmöblierte Zimmer bieten, Mahlzeiten, die sie nach Wahl im Speisesaal oder in der eigenen Behausung und zu beliebigen Stunden einnehmen können, Bedienung, Beheizung usw., ihnen gleichzeitig das Gefühl völliger Freiheit sowie das Bewußtsein der Geborgenheit geben. Eine Bibliothek, ein Vortragssaal, ein Turnsaal und ein Gartenplatz sind in Aussicht genommen. Die Regierung hat der Wohnungsgenossenschaft (das Heim wird auf genossenschaftlicher Grundlage errichtet) einen Baukredit von 90 Prozent eingeräumt, so daß nur eine relativ geringe Summe aufzubringen ist. Man hofft diese baldigst durch Zuwendungen von Gründern und die Abgabe von Anteilscheinen zu erlangen.

□ Die erste Schuhmacherin Oesterreichs, Frau Therese Scheindler, ist vor kurzem in Linz a. D. gestorben. Frau Scheindler hat als erste Frau in Oesterreich das Schuhmacherhandwerk erlernt und durch Wanderkurse in der Schuhmacherei die Frauen zur Anfertigung von Schuhwerk im Hause und zu Reparaturen angeleitet. Die einfache Frau war eine eifrige Anhängerin der Frauenbewegung.

□ Eine Zusammenkunft hervorragender Ärztinnen aus aller Welt. Von der Bedeutung, die heute schon die Frauen in der Medizin errungen haben, gab eine Zusammenkunft der Ärztinnen anlässlich des in Budapest abgehaltenen 16. internationalen Medizinischen Kongresses Kunde. Sie diente dem Zweck, die anwesenden Kolleginnen aller Länder näher bekannt zu machen. Dr. Gräfin Wilma Hugonnap-Budapest, Dr. Charlotte Steinberger-Budapest, Dr. Alletta S. Jacobs-Amsterdam und Dr. Shelden-Elgood-Kairo hatten die weiblichen Kongressmitglieder zu einem gemeinschaftlichen Lunch auf der Margareteninsel eingeladen. Es mögen hier einige der weiblichen Koryphäen des Arztestandes, die unter den Versammelten waren, genannt werden. Als Chirurgin in Amerika hochgeschätzt ist Verta van Hoosen, eine entzückende, blonde, blauäugige, jugendliche Frau, die seit mehr als 20 Jahren Professor der Chirurgie an der Bostoner Universität ist. Mrs. Boule Shelden Elgood ist Sanitätsbeamtin der englischen Regierung in Kairo, sie ist eine überaus heitere junge Dame. Staatsbeamtin ist gleichfalls Frau L. Krajewska, die erste Amtsarztin Bosniens. Auch als feministische Agitatorin wohl bekannt ist die Holländerin Dr. Alletta Jacobs. Die verschiedensten Zweige der Medizin waren vertreten: vorwiegend wohl Gynäkologen, Frauen- und Kinderärzte, aber auch Augen-, Spezialisten, Chirurgen und andere Spezialisten. Wie viel menschliche Leistung summiert sich aus der Arbeit dieser Frauen, denen man Leib und Seele der Bevölkerung anvertraut, aber politische Rechte versagt! In schwungvollen Worten wurde die kollegiale Solidarität gefeiert. Die Zusammenkunft dürfte um die Medizinerinnen aller Länder ein engeres Band geknüpft haben. Vielleicht entwirft ihr ein regerer Austausch von Beobachtungen, die nur Frauen an Frauen machen können und deren Aufarbeitung bisher unorganisiert war. Zum ersten Male hatten die Ärztinnen näheren Anschluß aneinander gesucht: auf den nächsten Kongressen dürften derartige Zusammenkünfte wohl nie mehr fehlen.

Die Frau im Ausland.

□ Die Seidenzucht als Frauenberuf. In Südtirol und Oberitalien, allüberall wo der Maulbeerbaum gedeiht, findet man oftmals, selbst in den Hütten der Ärmsten, die Zucht von Seidenwürmern als nicht unerhebliche Einnahmequelle. In geeignetem Klima kann so manche Hausfrau mit verhältnismäßig geringer Mühe die Züchtung von Seidenraupen als Nebenerwerb betreiben. Eine in Rußland lebende Italienerin, Frau Gostingeff, hat nun die Idee gehabt, in ihrer neuen Heimat, dem Gebiet von Astrachan, die Seidenraupenzucht einzuführen, und damit insbesondere den Frauen der Bevölkerung eine lohnende Heimarbeit zu schaffen. Sie ließ sowohl Eier als auch Maulbeerbaumpflanzen aus Italien kommen, sorgte dafür, daß in den öffentlichen Anlagen Maulbeerbäume angepflanzt, und ihre Blätter unentgeltlich abgegeben wurden. Schon hat sie in einer ganzen Reihe von Wolga-Dörfern eine sich prächtig entwickelnde Seidenkultur in die Wege geleitet. Die Kokons werden nach den Moskauer

Fabriken zur Bearbeitung verkauft, Frau Gostingeff hat jedoch die Absicht, demnächst in der Nähe von Astrachan selbst eine eigene Fabrik für die Verwertung von Seide zu errichten.

□ Der Brautraub in Rumänien. Zu den eigenartigsten und im Auslande am wenigsten gekannten Volksitten Rumaniens gehört die des Brautraubes, wie er in der bis vor kurzem vom großen Verlehrs ganz abgeschlossenen und wenig bevölkerten Ebene und in den von der Weltkultur wenig berührten Karpathendörfern noch heutigentags ausgeübt wird. Doch darf man dabei nicht etwa an eine gewalttätige Entführung nach der Art des Raubes der Sabinerinnen durch die Römer denken. Vielmehr stellt sich der Brautraub als eine besondere Erscheinungsform jener uralten Dorfromantik dar, der wir ja auch, wenngleich in anderer Gestalt, bei der häuerlichen Bevölkerung anderer, abseits der großen Weltstraßen gelegenen Länder begegnen. Wie in vielen Alpenländern das „Fensterln“ vorausgehen muß, wenn nicht anders die Braut dem mitleidigen Bedauern ihrer Jugendfreundinnen ausgehört sein soll, so ist in Rumänien der Brautraub die Einleitung zur Eheschließung. Selbst wenn dem Herzensbunde des jungen Pärchens seitens der Eltern gar keine Hindernisse in den Weg gelegt werden, so gilt die Liebe des Bräutigams in Gegenden, wo der Brautraub üblich ist, nur dann als vollgewichtig und unzweifelhaft, wenn er seine Zukünftige bei Nacht und Nebel aus dem Elternhause entführt. „Nur so konnte ich es mir erklären“, heißt es in einer Schilderung rumänischer Sitten, „daß mir eine Bäuerin, in deren Hütte ich bei meinen Trappensjagden auf der weiten Ebene des Baragan häufig übernachtete, eines Tages bei meiner Ankunft nicht nur ohne jeden Kummer, sondern vielmehr mit dem Ausdruck sichtlichster Befriedigung die Mitteilung machte, daß ihre Tochter in der vergangenen Nacht mit einem jungen Manne auf und davon gegangen sei. Bedeutend ungemütlicher saßte dagegen der Vater der Durchgebrannten die durch die Flucht geschaffene Sachlage auf. Aber nicht etwa aus moralischen Bedenken und als ob er gegen die Heirat seiner Tochter mit ihrem Entführer etwas einzuwenden gehabt hätte. Nein! Für ihn war die Sache nur deshalb unangenehm, weil der mit seinem Bräutchen irgendwo in einem Nachbarorte bei Bekannten versteckte zukünftige Schwiegerjohn mit dem Schwiegervater in so viel freier und kategorischer über die Höhe der zumeist in Zugvieh, Geflügel, Hausgerät und dergleichen bestehenden Mitgift verhandeln konnte, als wenn sich die Braut noch unter der väterlichen Obhut befunden hätte. Selbstverständlich werden diese Verhandlungen durch einen vertrauten Mittelsmann des flüchtigen Liebespaares geführt, dessen Aufenthalt nachzuforschen den Eltern bei der voraussetzlichen Ergebnislosigkeit gewöhnlich gar nicht in den Sinn kommt. Sind dann die „Mitgiftspourparlers“ in befriedigender Weise beendet, so kehren die Flüchtigen schon von selbst nach Hause zurück, und der offiziellen Eheschließung steht nichts mehr im Wege.

Wilde Kaninchen.

□ Gefüllte Kaninchenkeulen. Wenn man Kaninchen zu „Fritadellen“ oder zur „Pastete von Kaninchenrücken“ verwenden will, so sind von dem vorgerichteten Braten die Keulen auf folgende Art zu verwerten. Die Knochen sind vorsichtig auszulösen und die Höhlung mit einer aus etwas Schweinsleder, der Kaninchenkeule, Semmel, Ei und Wachholder gemischten, gut mit Salz gewürzten Farce zu füllen. Die Keulen werden zugenäht, mit Speckstreifen durchzogen und in Butter und Sahne gar gebraten.

□ Pastete von Kaninchenrücken. Die fleischigen Rückenteile werden nach der Säuberung und Einbeizung des Tieres fein ausgelöst, sauber gespickt und aus jedem zwei Stücke geschnitten und gebraten. Nun streicht man in eine Ringform Butter, belegt den Boden etwa einen Zentimeter hoch mit ausgequollenem Reis, bestreut ihn mit Parmesankäse, Wachholderpulver oder etwas Currypulver und legt die Kaninchenstücke darauf. Sie sind mit zerlassener Butter zu übergießen; dann ist Reis darauf zu schichten, den man stark mit Parmesankäse Currypulver und Butterstücken bedeckt; dide saure Sahne und etwas von der Sauce, in welcher das Kaninchen gebraten wurde (man kann sie übrigens auch statt zerlassener Butter zur Anfeuchtung der Zwischenlage benutzen) kommt darüber. Hierauf wird die Pastete dreiviertel Stunde im Bratofen schön hellbraun gebacken.

□ Fritadellen von Kaninchen. Von kleinen Kaninchen, die sich nicht zum Braten eignen, schneidet man, nachdem sie sorgfältig vorbereitet und eingebeizt wurden, alles Fleisch ab, gibt dies einmal durch die Fleischhackmaschine und würzt die Masse mit Salz, Wachholderpulver und Pfeffer. Ei und geweihte Semmel rührt man zu dem Teig hinzu und gibt ein paar sehr fein gewiegte Mouffersons oder Steinpilze (man kann auch getrocknete verwenden) hinein. Aus der Masse werden dann flache Fritadellen geformt, die rasch auf beiden Seiten gebraten werden. Nach Belieben kann man die Fritadellen auch panieren. Sie werden zu Kartoffelsalat als Beilage gegeben.

Verantwortlicher Redakteur: Wilhelm Glöckel in Wiesbaden.
Druck und Verlag des Wiesbadener General-Anzeigers
Konrad Leybold in Wiesbaden.

Wiesbadener Frauenspiegel.

□ □ □ □ □ Wochenbeilage zum Wiesbadener General-Anzeiger. □ □ □ □ □

Mein Liebchen.

Mein Liebchen gleicht dem Pfirsich
Auf hohem Ast am Baum.
Man sehnt sich ihn zu pflücken,
Doch man erreicht ihn kaum.

Die runden Wanglein lieblich,
Der zarte, sammt'ne Flaum,
Der holde Mund, ich küß ihn,
Ach — leider nur im Traum.

Doch sprich' ich vom Gemüte,
Dann fühl' ich Herzenspein;
Mein Liebchen gleicht dem Pfirsich,
Hat auch — ein Herz von Stein.

(Nach dem Englischen.)

M. B.

Geselligkeit.

Von Marie von Reichenau.

Von älteren Leuten kann man oft den Ausspruch vernehmen, daß gar mancherlei Dinge einst schöner und besser gewesen seien als heutzutage; auch der gesellige Verkehr soll zu Großmutter's Zeiten mehr für Geist und Gemüt geboten haben als in der Gegenwart. Ehedem empfing man seine Freunde sonder facons zu einfacher Bewirtung; dadurch ward es möglich, sich des öftern Altheister Goethes Rauberwort „Tag's Arbeit, abends Gäste“, zu nütze zu machen. Was man gab, wurde mit Liebe gegeben, und die Gastfreundschaft stand dadurch auf einer höheren Stufe; sie war dem Gastgeber keine Bürde, sondern eine Freude. Und sie erstreckte sich auch auf das Innenleben der Menschen; sie gaben ihr Bestes, ihre Gedanken, ohne sie zu formen, nach eigenem Impulse; man gab sich frei von Mensch zu Mensch, natürlich und gefällig, in heiterem, feinem „Sichgehenlassen“.

Die Höflichkeit wurzelte damals in Geist und Herz. Einfach und herzlich, mit jener Lebenswürdigkeit, die warmes Empfinden, reiches, tiefes Gemüt und Herzengüte bittieren, empfing man die Gäste, nicht mit traditionellen Phrasen und Floskeln. Auch war in jenen Tagen das Interesse und die Teilnahme, die man gegenseitig für Freud und Leid hegte, wenn nicht reger und tiefer, doch von längerer Dauer als in dem rasch pulsierenden Leben der Gegenwart, wo sich Ereignis an Ereignis reiht. Alles dies verließ der Gesellschaft von einst tiefere Innerlichkeit und ein vornehmeres Gepräge trotz der primitiven äußeren Form. Auch heute wird der Geselligkeit Tribut gezollt, und werden gesellschaftliche Verpflichtungen erfüllt, aber ohne Freude.

In den meisten Fällen ist die Last zu groß für den Gastgeber, da sich die äußere Form, die Inszenierung der Gastereien, mit wahrem Raffinement entwickelt hat, und auch die einfachen „Schüsselfen“, die auf Großmutter's Tisch kamen, von reichen Menüs verdrängt worden sind. Darüber wird wohl Klage geführt, aber niemand findet den Mut, in andere Bahnen zu lenken. Im Gegenteil: ein Gastgeber will den andern übertreffen und auch auf diesem Gebiet den Rekord erringen. Große Summen werden infolgedessen vergeudet, die oft nicht im Einklang mit den Vermögensverhältnissen des Gastgebers stehen; daher birgt die moderne Gastfreundschaft fast eine soziale Gefahr. Die äußere Form überwiegt die feinere Blüte des geselligen Verkehrs.

Uebrigens ist die moderne Frau weniger häuslich, weniger geneigt, auch ihre Ruhestunden fast ausschließlich in dem Rahmen des Hauses zu verbringen, als es die Damen früherer Generationen waren. Sie verpflanzt einen Teil ihres geselligen Verkehrs in Klubs, Restaurants und Cafés, um im eigenen Haushalt die Mühen und Kosten der modernen Geselligkeit zu sparen. Auch dies ist Pflege der Geselligkeit, aber gewiß eine minder vornehme und edle als die im eigenen Heim entfaltete Gastfreundschaft. Wechselseitige Anregung und Mitteilung sind uns Bedürfnis; sie fördern unser Geistesleben, sie gehören zu unserem Gedeihen und Wohagen; daher sollen sie Hauptzweck der Geselligkeit sein. Brunn und Schwelgerei sind überflüssig; Glanzentsaltung, materielle Genüsse sollen nur eine nebensächliche Rolle spielen. Es wäre eine schöne Aufgabe der Frauen, Wege zu finden, die aus dem gesellschaftlichen Proletariat herausführen, durch wahre, edle Bildung die Geselligkeit reformieren helfen und ihr die entflozene Seele wiedergeben.

Ewig Weibliches.

□ Das „Mädchen“ im Sprichwort. „Ein Mädchen heiraten oder ein Pferd kaufen, soll man von seinem Nachbar“, lautet ein italienisches Sprichwort, das offenbar zur Vorsicht mahnen will. „Mädchen sind knospende Rosen“, meint der Orientale, während der Schotte sagt: „Mädchen und Gläser sind spröde Ware“. Auch heißt es in Schottland: „Mädchen sollten sanft und bescheiden sein, schnell zum Hören, langsam zum Reden“. Ein ganz eigener Klang ist einem marokkanischen Sprichwort eigen, welches lautet: „Das Besteigen der Kasse, das Verlassen der Jagdhunde und das Klirren der Ohrringe nimmt die Grillen aus dem Kopf und vertreibt die Langeweile“. Sonderbar ist ein spanisches Sprichwort, das etwas viel verlangt, nämlich: „Eine Frau soll nur dreimal im Leben das Haus verlassen: wenn sie getauft, verheiratet und begraben wird.“ Fern im Süd scheint man demnach den Mädchen und Frauen sehr wenig Freiheit zu gestatten!

□ Die Autodame. Im ersten Oktober-Fest des „März“ richtet ein „Laie“ an die „schöne Leserin“ die schüchterne Frage, warum sie sich zur Autofahrt so geschmacklos anzieht. Geschmacklos ist vielleicht zu viel gesagt. Denn Geschmack ist überall da, wo die äußere Aufmachung dem Zweck eines Dinges entspricht und ihn schon in den Linien der Umkleidung verrät. Und das tut das moderne Autokostüm unserer Damen im Gegensatz zu dem so beliebten Hutungeheuer, das eben deshalb so geschmacklos ist, weil es sich nicht nach der natürlichen Kopfform richtet, sondern die Unverschämtheit hat, von dem zierlichsten Damenköpfchen zu verlangen, daß es sich zu einem Kürbis ausweite. ... Mit dem Autokostüm steht es nicht so schlimm. Man sieht ihm gleich an, wozu es da ist. Aber das nüchterne Albion, das unserer Herrenmode das Gepräge gibt, hat hier auch unsere Damenwelt angefaßt. Und das ist schade, sehr schade. Uns modernen Europäern, die wir, mit Jakob Burckhardt zu reden, in lauter Futtermägen steden, blieb in der grauen Wüste unserer Kleidung wenigstens ein Trost: die farbenprächtige Nase des Damenkostüms mit der ewig wechselnden Kata Morgana der trügerischen Mode. Und nun kommt das Auto und will uns zu dem Staub und Stank, mit dem es uns Fußgänger die Welt verleidet, auch noch die Freude an dem gepuhten Weibe rauben. Ganz ist es ihm ja nicht gegönnt. Die angeborene Grazie des Weibchens hat sich gegen die Verzauberung dieses modernen Gegenmeisters gewehrt. Die Vogelscheuche, die er vor zehn Jahren in die fälschliche Karosserie hineingehegt hatte, ist wieder verschwunden, die Nachteulenbrille, die die schönste Fee in eine Macbethhexe verwandelte, schreckt den einsamen Wanderer nicht mehr am verrufenen Kreuzwege, und die Zahl der Mißgeburten in Deutschland soll in den letzten Jahren abgenommen haben. Aber nüchtern, englisch-nüchtern ist das Autokostüm der Dame heute noch; und ist es auch so praktisch wie möglich, — ihm fehlt doch der Stil. Ob er sich aus der Benzinatmosphäre von selbst herausbilden wird? Ich fürchte, seine plebejische Herkunft würde sich immer verraten, falls es sich nicht an irgend eine aristokratische Tradition anklammert. Wozu die geschichtlichen Vorbilder verachten, wenn sie unsern modernen Bedürfnissen entgegenkommen? Im Kaufsil haben wir ja in den letzten vierzig Jahren alle möglichen Wandlungen durchgemacht: von der Gotik durch die Renaissance bis zur Wiedermeier. Und das Frauenkostüm baumelt heute noch zwischen Empire und Wiedermeierei hin und her. Warum soll man unsern Damen, deren wechselnde Laune aller Herren Länder absucht, um etwas Neues zu finden, nicht auch einmal türkisch kommen? Ist doch der Schleier, die keusche Hülle der Haremsfrau, zugleich der Augenschutz der Autodame? Der Damenschneider arbeitet seine Gedanken alle um diesen Zentralgedanken herum, und aus dem Schleier der Odaliske wird das neue Autokostüm entstehen, wie aus den antiken Tempelbauten die Prachtpaläste der Renaissance. Den einsamen Wanderer aber, an dem die verschleierte Schönheit, vom schwebenden Staub der Erde umwirbelt, vorüberstraßen, werden wieder die leisen Schauer durchwehen, die jeder Anblick eines süßen Geheimnisses in unserer Seele zurüchelt.

□ Atmung und Frauenkleidung. Jedem fällt es bei genauer Betrachtung auf, daß die Frau ganz anders atmet als der Mann. Nichtiges Atmen bedingt stets, daß der Brustkorb gehoben und das Zwerchfell abgesehrt wird. Die Frau erweitert ihre Brust zum Atmen dadurch, daß sie die Rippen hebt, der Busen wagt. Diesen Vorgang nennt man Brustatmen. Dieser Unterschied in der Atmung ist jedoch kein natürlicher Vorgang, sondern hauptsächlich bedingt durch die einschnürende Tracht der Frauen, besonders durch die unnachgiebige Panzerung des Korsetts. Bei Völkern, die keine

„Sie wird vielleicht schon nach Hause geeilt sein, um mich bei der Türe zu erwarten“ — meine Clementine. — „Bitte, lassen Sie uns gehen! Ich halte es hier nicht länger aus!“
 „Sie haben Recht“ — sagte Brösing. — „Gehen wir! Ist sie noch nicht zu Hause, so werde ich sie vor dem Tore erwarten. Lange kann sie ja doch nicht ausbleiben.“
 „Wie gut Sie sind“ — sagte Clementine. — „Wie soll ich Ihnen jemals für das alles danken!“
 „Bitte, Fräulein Clementine“ — versetzte Brösing. — „Sprechen Sie nicht von Dank. Was ich tue, ist ja nur die Pflicht eines jeden Mannes einer schulpflosen Dame gegenüber. Wie gern würde ich nicht alles tun, wenn ich in der Lage wäre, Sie damit glücklich zu machen!“

„Mit meinem Glücke ist es vorbei!“ — sagte das Mädchen dumpf.

Weder Brösing noch Clementine merkten, daß ein langer, schwarzer Domino ihnen bis zum Ausgange gefolgt war, wo er stehen blieb und ihnen nachsah, bis sie in dem Korridor verschwanden. Mit einem selbstgefälligen Nicken kehrte dann die Maske nach dem Vestibule zurück, wo sie auf einen der hier harrenden Diener zutrat und ihm ein Zeichen gab, ihr zu folgen. Der Groom gehorchte.

„Der Spaß ist vortrefflich gelungen, mein Freund“ — sagte die Maske, indem sie ein Goldstück in die Hand des Domestiken gleiten ließ. — „Sage Er aber seinem Herrn nichts davon, hört Er?“

„Werde mich wohl hüten“ — erwiderte schmunzelnd der Groom. — „Mit dem jungen Herrn Alfred ist kein Spaß zu machen!“

Damit kehrte der Diener nach dem Vorhause zurück, und die Maske trat wieder in den Saal.

„Ein hartes Stück Arbeit, so eine verliebte Intrigue einzufädeln“ — sagte der Domino, indem er sich in einem Seitenzimmer niederließ und ein Glas Wein bestellte. — „A! Ich erlicke vor Göttern!“

Damit nahm er die Maske ab. Es war Baptiste, der Untergebene oder Freund Anselmis.

„Das Glas Wein ist ehrlich verdient“ — sagte er, sich einschlenkend. — „Jetzt einen Reiterischluß und dann nach Hause. Heute gibt es noch Arbeit genug!“

Während Baptiste sich bei seinem Beiglas ungestört in Kombinationen erging, waren Brösing und seine Begleiterin auf der Straße angelangt. Eifriger Wind wehte ihnen entgegen.

Brösing rief einen Fiaker herbei, stieg mit Clementine ein und befahl dem Kutscher, an der Ecke der Straße zu halten, in der sich Meerfelds Haus befand.

„Erlauben Sie, daß ich Sie in meinen Mantel hülle“ — sagte Brösing zu dem Mädchen, welches sich schweigend in die Wagendecke drückte. — „Sie beben ja vor Frost in Ihren leichten Kleidern.“

„Ich danke Ihnen“ — sagte Clementine, indem sie sich ruhig den Mantel umlegen ließ.

Während der Fahrt wurde kein Wort weiter gesprochen.

Der Wagen hielt an der bestimmten Stelle, Brösing sprang heraus und bot Clementine den Arm.

„Es ist besser, wenn wir hier aussteigen“ — sagte er — „damit niemand den beim Hause vorfahrenden Wagen hört. Wir entgehen so der Gefahr, neugierige Augen auf uns zu ziehen.“

„Sie haben Recht“ — erwiderte Clementine, sich vor dem schneidenden Winde fester an ihren Begleiter schmiegend.

Obwohl nur mit dem leichten Domino als Uebertwurf bekleidet, fühlte Brösing doch nichts von Kälte und Sturm. Er hätte stundenlang so verbleiben können. Noch immer kam es ihm wie ein Traum vor, daß Clementines Arm in dem seinigen ruhte, daß die, wie es schien, unübersteigliche Wand zwischen ihnen so unerwartet gefallen und daß er ihr Beschützer und Vertrauter geworden war. Erst jetzt war er sich ganz bewußt, wie unendlich teuer ihm das Mädchen war.

Als die beiden nächtlichen Wanderer bei dem Tore anlangten, war nichts von Vabette zu sehen. Brösing schloß vorsichtig auf, ließ Clementine eintreten und nahm ihr dann den Mantel ab.

„Gute Nacht, Fräulein Clementine“ — sagte er. — „Seien Sie ganz unbesorgt. Ich werde für alles sorgen!“

„Auf morgen also!“ — sagte das Mädchen. — „Nochmals tausend Dank!“

Noch einen warmen Händedruck und Clementine huschte den dunklen Korridor entlang. Brösing schloß hinter ihr geräuschlos das Tor.

„Und nun auf die Wache!“ — sagte er, sich fest in den Mantel wickelnd, den er um seinen kaiserlichen Hermelin hergegeben hatte. — „Gute Nacht, arme, teure Clementine!“

Wohl eine halbe Stunde schon mochte Brösing in der öden Straße auf- und abgegangen sein, ein Gegenstand lebhaften Interesses für den an einer Säule der Vorhalle zum Wahnhoft lehrenden Nachwächter, welcher in dem nächtlichen Spaziergänger einen Attentäter gegen das Eigentum vermutete, als endlich eine verhüllte Gestalt bei der nächsten Laterne aufsuchte und raschen Schrittes auf das Tor zueilte. Es war Vabette.

(Fortsetzung folgt.)

□ Eine gastronomische Leidenschaft. Grüne Erbsen sind, zumal wenn sie als „Primeurs“ auf den Markt kommen, stets eine Delikatesse. Als eine ganz besondere aber galten sie im 17. Jahrhundert in Frankreich. Speziell in Paris brach eine wahre Manie auf frische grüne Erbsen aus, die wir uns kaum vorstellen könnten, wäre sie nicht durch literarische Belege erwiesen. In einem Stück, das unter dem merkwürdigen Titel „La Comédie des coteaux ou des trais du marquis“ 1665 zu Paris aufgeführt wurde, erklärt eine der Hauptpersonen, ihre Mittel erlauben ihr nur dann grüne Erbsen, wenn das Litron ($\frac{1}{4}$ Liter) nicht teurer sei als 100 Franken. Zum gleichen Preise handelte Heinrich, der Vater des großen Colberts, einem 1695 erschienenen Buch, wird sogar erzählt, daß einige besonders gastronomisch Veranlagte das Vergnügen, ein Litron junge Erbsen zu essen, mit nicht weniger als 50 Takern erkaufte. Ein Jahr später schrieb über das gleiche Thema Frau von Maintenon: „Das Erbsenthema dauert immer noch an; die Ungebild und das Vergnügen, sie zu verzehren, die Unerfahrenheit, immer noch mehr davon zu begehren, das sind die Hauptpunkte, über die der Hof seit vier Tagen verhandelt.“

□ Kinderheiraten in Indien. Seit Jahren ist die englische Regierung bemüht, die uralte Sitte der Verheiratung kleiner Kinder in Indien zu unterdrücken. Diese Kinderheiraten sind einer der schwersten Schäden des Landes nicht nur dadurch, daß sie dem Menschen in einer der wichtigsten Fragen das Selbstbestimmungsrecht rauben, sondern auch in rein physiologischer Beziehung, wie sich leicht denken läßt. Mit ihrem Bestreben, gegen diesen Volksgebrauch anzukämpfen, hat die Regierung indessen kein Glück; dies zeigt nur zu deutlich die eben zu Kaltutta veröffentlichte Statistik. Ihr zu Folge wurden in den letzten fünf Jahren 200 000 Mädchen verheiratet, die unter vier Jahre alt waren, ferner zwei Millionen, deren Alter zwischen fünf und neun Jahren war, und 800 000, die zwischen neun und vierzehn Jahre zählten.

□ Nervensubstanz als Serum gegen Tollwut. Man wußte bisher, daß einige mikrobiische Gifte in ihrer Wirkung neutralisiert werden können durch die Nerven- oder Gehirnschubstanz des Menschen. Nun hat ein französischer Forscher diese Beobachtung durch Versuche dahin präzisirt, daß die menschliche Nervenmasse gegen Tollwutgift immun macht, d. h. seine Wirkung aufhebt. Wurde ein Teil Nervensubstanz mit Hundstollwutgift vermengt und einem Kaninchen eingespritzt, so erfolgte keinerlei Erkrankung. Die Krankheit wich dagegen, als der Nervensstoff allein einem mit dem genannten Gift infizierten Versuchstier mitgeteilt wurde. Dabei war es ganz gleichgültig, an welcher Krankheit die Träger jener Nervensubstanz zu Grunde gegangen waren. Wurden dagegen die Reaktionsversuche mit tierischer Gehirnschubstanz vorgenommen, so trat eine Wirkung nur dann ein, wenn der Stoff von einem an Tollwut verendeten Tier genommen wurde.

□ Ein Tag am Hofe des Schahs. Im Palaste des Schahs vor Persien versammeln sich täglich die Staatsbeamten des Reiches und die Wittsteller, die vom Schah und seiner Umgebung eine Erfüllung ihrer Wünsche erhofften. Denn alle staatlichen Geschäfte und das ganze gesellschaftliche Leben und Treiben der Beamten Teherans spielt sich nicht in einzelnen Ministerien, sondern im Palaste des Schahs ab. Unter Platanen mit dichten Blättern und dunklen, schattenspendenden Zypressen ergehen sich die Beamten beim Murmeln der Springbrunnen in den Gärten des Palastes, um hier die Staatsgeschäfte zu erledigen. Bereits früh um 8 Uhr füllen sich die Hallen mit einer lebhaft debattierenden und gestikulierenden Menge. Steigt die Sonne höher, dann lagern sich wohl einige der Staatsbeamten nach orientalischer Art auf die auf dem Boden ausgebreiteten Teppiche, wogegen andere sich auf niedrigen Bänken und kleinen Sesseln niederlassen. Rotgekleidete Diener und bleich aussehende Eunuchen gleiten lautlos zwischen den Beamten des Schahs dahin, um ihnen Erfrischungen, wie Tee und Eis, zu reichen. Hier kann man, wie Claude Anst im „Gil Blas“ erzählt, Sardar Affed, den Minister des Innern, sehen, wie er, von einer großen Schar Diener gefolgt, im Gespräche mit den Persönlichkeiten des Landes dahinwandelt, und die verschiedensten Leute aus Teheran und dem übrigen Persien empfängt. Trotz der vielen anwesenden Menschen lagert über den Gärten des Palastes eine gewisse Ruhe, da der Orientale selbst bei der größten Meinungsverschiedenheit seinen Gegner mit Ruhe und Freundlichkeit behandelt, und jeden Lärm oder Streit vermeidet. Der einfachste Mann aus dem Volk erfährt hier keine harte Abweisung und bekommt kein scharfes Wort zu hören. Die Mahlzeiten nehmen die Minister gemeinsam mit ihren Beamten ein, und ein einfacher Schreiber des Ministers des Auswärtigen taucht seine Finger in denselben Reisberg, von dem Sardar Affed isst. In den Mittagstunden begeben sich die Insassen des Palastes zu einer kurzen Ruhe. Unter einer Zypresse sieht man eine Anzahl niederer Beamter die heißen Stunden des Tages verbringen, wogegen nicht weit entfernt davon auf einigen Sesseln die höheren Beamten ruhen. Gegen 4 Uhr nachmittags beginnt dann wieder das geschäftige Treiben. Aber während die Stunden des Vormittags mehr der ersten Arbeit gewidmet sind, dienen die Nachmittagsstunden der leichten Unterhaltung. Tee und Eis werden wieder von den betretenen Dienern gereicht, und die Klänge eines Orchesters vermischen sich mit dem Stimmgewirr der in den Gärten des jungen Schahs dahinschreitenden Menge.

Feierstunden.

□ □ □ □ Tägliche Unterhaltungsbeilage zum Wiesbadener General-Anzeiger. □ □ □ □

Nr. 231.

Montag, den 4. Oktober 1909

24. Jahrgang.

Der Tophar.

Ein Freimaurer- und Liebes-Roman aus der 1848er Revolution
von Dr. Ehrenfels.

(10. Fortsetzung.)

„Jesus Maria!“ — rief die alte Jungfer mit halb unterdrücktem Aufschrei, als sie Brösing unter dem Tore erblickte. „Stille!“ — sagte dieser. — „Alles ist in Ordnung, Fräulein Clementine ist zu Hause! Kommen Sie!“

„Wer hat sie nach Hause gebracht?“ fragte Vabette, tief Atem holend.

„Ich. Niemand hat uns bemerkt. Seien Sie also ruhig, und vor allen Dingen machen wir, daß wir ins Haus kommen.“

„In meinem ganzen Leben tue ich so etwas nicht wieder“ — sagte die Alte, noch immer ganz verstört. — „Das hat man davon, wenn man den Kindern den Willen tut! Aber so sagen Sie mir nur, Herr Brösing . . .“

„Morgen, morgen“ — versetzte der junge Mann. — „Seht aber kommen Sie, Jungfer Vabette!“

Damit schob er die Alte ins Haus, dessen Türe er sachte hinter sich schloß.

„Es ist doch kein Spitzbube!“ — murmelte beruhigt der Nachtwächter beim Bahnhofe drüben. — „Verlichtes Volk, das nachts bei diesem Wetter auf der Gasse herumläuft. Kurioser Gusto das!“

Sechstes Kapitel.

Eine Mission.

Wie ein plötzlich niederfallender Blitzstrahl hatte die Nachricht vom Ausbruche der Februar-Revolution in Europa gewirkt. Mit betäubender Gewalt war ein Ereignis dem anderen gefolgt: Sturz der Julimonarchie, Flucht Ludwig Philipps und Proklamation der Republik. Jedermann fühlte, daß die Vorgänge in Frankreich sich nicht auf dieses Land allein beschränken konnten. Eine merkwürdige Bewegung der Geister gab sich aller Orten kund, Anfangs dunkel in ihren Zielen wie in ihrem Ursprung, gewissermaßen noch tastend ihren Weg suchend. Bald aber find sie an bestimmtere Gestalt zu gewinnen, sich auf einzelnen Punkten zu konzentrieren und von da aus nach verschiedenen Richtungen hin zu wirken. Der Stadt, welche bisher Schauplatz unserer Erzählung war, schien es vorbehalten, einer dieser Haupt- und Knotenpunkte der neuen Bewegung zu werden.

Ihrer Verfassung nach ein Freistaat, begrüßte sie anfangs die politische Umwälzung in Frankreich mit warmer Sympathie. Wurde in einem der öffentlichen Lokale die plötzlich stark in die Mode gekommene Marschallaise von dem Orchester angestimmt, so fand sie ebenso rauschenden Applaus wie die Ouvertüre zu Aubers „Stimme von Portici“, welche in dem beliebtesten und größten Restaurationsgarten dicht vor der Stadt an Sonntagnachmittagen wohl zehnmal abgespielt werden mußte. Bald jedoch zeigte sich ein bemerkenswerter Umschlag in der Stimmung der liberalen Freistädter, und zwar noch vor dem Ausbruche der Revolution in Wien und Berlin. Es fing nämlich auch in der nächsten Nähe an, sich bedenklich zu regen. Fünf verschiedene Kleinstaaten stießen mit ihren Gebieten nahe an das der kleinen Republik. In einem jeden derselben garte und brodelte es. Monstredeputationen, aus den benachbarten Provinzialstädten nach den betreffenden Residenzen entsendet, nahmen ihren Weg durch die Freistadt oder wurden auf ihrer Rückkehr hier von ihren Auftraggebern feierlichst begrüßt. Dabei ging es nun oft ziemlich geräuschvoll zu und fast jeden Tag war etwas anderes los.

Als nun einer der Landesherren ägerte, die an ihn gestellten Forderungen sofort zu bewilligen, und deshalb an einem schönen Tage sogar ein förmlicher Gewalthaufen, in der würdevollsten Weise, zumest mit polnischen Säusen auf fabelhaft langen Stangen bewaffnet, unter Trommelschlag mitten durch die Stadt marschierte, geriet die friedliche Bevölkerung derselben in einen heillosen Schrecken. Hatte auch die Demonstration keinen anderen Zweck gehabt, als der vorangegangenen Deputation den gehörigen Nachdruck zu verleihen, ohne auch nur entfernt gegen die gänzlich unbeteiligte Stadt gerichtet zu sein, so fing doch die wohlhabende Bürgerschaft derselben an, für ihren Besitz zu fürchten, um so mehr, als sich allmählich auch allerlei

(Nachdruck verboten.)

soziale Elemente der politischen Bewegung beimischten. Es wurden rings umher Stimmen laut, welche der Stadt ihr passives Verhalten zum Vorwurfe machten. Die Zeitungen der umliegenden Städte sprachen von mittelalterlichen Privilegien, verrotteten Vorrechten und dergleichen, und wenn die wackeren Bürger an Sonn- und Feiertagen in gewohnter Weise nach den Gebieten der fünf benachbarten Souveräne hinausspazierten, bekamen sie im Wirtshause oft Dinge zu hören, die ganz und gar nicht nach ihrem Geschmade waren.

Tolle, abenteuerliche Gerüchte schossen auf und fanden willigen Glauben. So hieß es einmal, die Mannheimer hätten beschlossen, des Nachts die Stadt zu überfallen und auszuplündern. Obgleich nun das Städtchen in seinen Mauern auch nicht ein Duzend rabiater Köpfe zählte, denen man einen so abenteuerlichen Plan füglicherweise hätte zutrauen können, und die angeblich bedrohte Stadt außer ihrer 6000 Mann starken Bürgerwehr ein komplettes Bataillon Linientruppen in ihrem Solde hatte, ließ doch der Magistrat nach Sonnenuntergang die Tore sperren und schickte eine ganze Nacht hindurch die bewaffnete Bürgerschaft samt dem Linien-Militär auf Patrouille, während die mordbrennerischen Mannheimer in ihren Betten den Schlaf der Gerechten schliefen, oder auf der Bierbank mit großem Geschrei über die Vorzüge der konstitutionellen Monarchie und der Republik debattierten.

Dies waren so die Flitterwochen der großen Achtundvierziger Bewegung. Nach und nach kamen die Dinge jedoch in einen geregelteren, aber auch rascheren Fluß. Aus dem chaotischen Durcheinander der ersten Zeit begann sich allmählich ein gewisses Parteilieben zu bilden. Da es nicht Aufgabe des Erzählers ist, dem Entwicklungsgange des großen politischen Dramas zu folgen, das ja ohnehin noch frisch genug in der Erinnerung der Mitwelt steht, so begnügt er sich mit diesen flüchtigen Andeutungen, und berührt die Politik nur da, wo sie in das Geschick seiner Helden eingreift, oder eine Wendung in dem Gange der Erzählung kennzeichnet.

„Auf morgen!“ — hatte Clementine gesagt, als sie ihrem Beschützer dankend die Hand reichte und geräuschlos nach ihrem Zimmer eilte. Brösing erwartete mit Ungeduld dieses „Morgen“, aber das Mädchen erschien weder beim Frühstück, noch beim Mittagstische. Vabette sagte ihm heimlich, das Fräulein sei unwohl und lasse Herrn Brösing nochmals danken. Dabei beschwor sie ihn hoch und teuer, er möge Herrn Meerfeld kein Wort davon sagen, daß sie mit dem Fräulein auf dem Balle gewesen sei.

Tags darauf kam Meerfeld mit seinem Sohn zurück. Der Großhändler sah auffallend ernst aus. Das sonst bei ihm fast stereotypische Lächeln war von seinen Lippen gewichen.

Mit seiner Rückkehr verschwand für Brösing die Gelegenheit, ungestört mit Clementine zu sprechen, da ihr Bruder stets den Stunden beiwohnte. Als Clementine am dritten Tage zum ersten Male wieder bei Tische erschien, sah sie blaß und abgehärtet aus. Herr Meerfeld, der seiner Tochter niemals besondere Aufmerksamkeit zu widmen pflegte, schien durch ihr Aussehen betroffen und fragte, ob ihr etwas fehle. Clementine verneinte es. Brösing empfand das schmerzlichste Mitgefühl für das Mädchen, welches offenbar einen schweren inneren Kampf kämpfte.

Selbstverständlich bildeten die aufregenden Tagesbegebenheiten den ausschließlichen Gesprächsstoff bei Tische. Herr Meerfeld ließ sich mit der größten Erbitterung und Verachtung über die „Krakebler“ aus, welche nichts zu verlieren hätten und deshalb Skandal schlugen, war aber gegen seine sonstige Gewohnheit ziemlich wortkarg, was Brösing im Grunde sehr erwünscht kam, da er auf diese Weise der Verlegenheit entkommen ward, entweder Herrn Meerfeld in seinen politischen Anschauungen beizustimmen, was gegen seine Ueberzeugung gegangen wäre, oder sich mit ihm herumzustritten, wozu er sich auch nicht berufen fand.

Ohne gegen die mächtige Zeitbewegung gleichgültig zu sein, nahm Brösing doch keinen allzu lebhaften Anteil an den politischen Vorgängen um ihn her. Persönliche Interessen standen bei ihm nicht unmittelbar auf dem Spiele, denn er gehörte eigentlich zu den Leuten, welche, wie Herr Meerfeld sagte, nichts zu verlieren hatten, ohne daß er sich jedoch veranlaßt gefühlt hätte, deshalb auch Skandal zu machen. Die Liebe zu Clementine erfüllte sein ganzes Wesen. Von Tag zu Tag hoffte er, das Mädchen werde ihrem Versprechen nachkommen und ihn Teil nehmen lassen an ihrem Schmerze. Aber Clementine blieb stumm und in sich gekehrt. Sie litt schweigend und Brösing litt mit ihr.

Zum großen Teile waren die ruhigeren politischen Anschauungen des jungen Mannes das Werk Anselmi, welcher der Bewegung zwar mit dem lebhaftesten Interesse folgte, sich aber auf das Entschiedenste gegen jede Ueberstürzung aussprach. — „Die Völker“ — sagte er einmal in Brösing's Gegenwart zu der Fürstin, welche mit ihrer lebhaften Phantasie die Wiederherstellung Polens bereits im Geiste vollendet sah — „verstehen nur selten die Kunst, mit vorhandenen Elementen zu rechnen. Sie verlieren das Erreichbare über dem Streben nach dem Unerreichbaren. Ich fürchte sehr, der Rückschlag dürfte nur allzu bald eintreten!“

In dem Hotel auf dem Domplatze hatte sich seit dem Beginne der Bewegung ein eigentümliches geschäftliches Leben entwickelt. Kam Brösing zu Besuchen, so fand er Anselmi und Baptiste an ihren mit Briefschaften aller Art überladenen Schreibtischen. Leute, die er früher nie gesehen hatte, gingen im Hause ein und aus. In dem Salon der Fürstin erschienen eine Menge neuer Gesichter, zumeist Polen, junge Leute von entschieden aristokratischem Aussehen, die ihr auf der Durchreise die Aufmerksamkeit machten. Es wurde viel und lebhaft debattiert, ohne daß Brösing jedoch erfahren konnte, um was es sich eigentlich handelte, denn die Konversation wurde fast ausschließlich in polnischer Sprache geführt. Ab und zu stellten sich auch Franzosen ein. Brösing kam es manchmal vor, als ob hier eifrig konspiriert würde und mehr als einmal fiel ihm Friedhofs Bemerkung über Anselmi ein. Da man ihn jedoch gänzlich aus dem Spiele ließ, so glaubte er sich nicht berechtigt, eine vielleicht unbescheidene Frage zu stellen und begnügte sich mit der Rolle eines stillen Beobachters.

Der Frühling des Jahres 1848 hatte sich ungewöhnlich frühzeitig eingestellt. Schon Anfangs April standen die Promenaden um die Stadt im vollen Schmucke des jungen Grün. Milde Lenzluft und goldener Sonnenschein luden die Spaziergänger massenhaft vor das Thor. Versunken in seine Gedanken schlenderte Brösing eines Tages bei Einbruch der Dämmerung dem Meerfeld'schen Hause zu. Er hatte ernstlich bei sich überlegt, ob er nicht seiner immer peinlicheren Lage mit einem Male ein Ende machen und das Haus des Großhändlers verlassen sollte.

Zu Hause angekommen, war sein Entschluß gefaßt. Er ging auf sein Zimmer und schickte sich gerade an, Herrn Meerfeld schriftlich zu kündigen, als Babette bei ihm eintrat und ihn ersuchte, zu Clementine zu kommen.

„Mein armes Fräulein verzehet sich in Kummer und Herzeleid“ — sagte die Alte mit bewegter Stimme. — „Wenn Sie ihr helfen können, Herr Brösing, so tun Sie es! Gott wird es Ihnen lohnen!“

Der junge Mann vernahm die Botschaft mit hochklopfendem Herzen. — „Ist Herr Meerfeld zu Hause?“ — fragte er.

„Er ist mit dem jungen Herrn vorhin ausgegangen. Sie wollen einen Spaziergang machen und dann ins Theater gehen. Sollte jemand kommen, so werde ich Sie bei Zeiten benachrichtigen.“

Als Brösing bei Clementine eintrat, saß sie am Fenster und schaute träumerisch in die Dämmerung hinaus. Bei seinem Anblicke erhob sie sich und reichte ihm die Hand.

„Verzeihen Sie, daß ich heute erst mein Wort löse und von dem Beistande, den Sie mir so großmütig anboten, Gebrauch mache“ — sagte sie, auf den Fauteuil ihr gegenüberweisend. — „Erst nach langen Kämpfen war es mir möglich, einen festen, unwandelbaren Entschluß zu fassen. Jetzt bin ich mit mir im Reinen!“

„Ich stehe heute wie immer zu Ihrem Befehle, mein Fräulein“ — sagte Brösing, sich niederlassend.

„Es ist nun ein Jahr, daß Sie in unserem Hause weilen, Herr Brösing“ — begann das junge Mädchen. — „Sie haben aus eigener Anschauung gesehen, wie es mit uns steht. Sie wissen, daß mein Vater mich behandelt, als ob ich keine Kindesrechte ihm gegenüber zu beanspruchen hätte, und Sie sahen, daß seine ganze Liebe, seine ganze Zärtlichkeit meinem Bruder gehört. In mancher trüben Stunde habe ich darüber nachgedacht, womit ich das wohl verschuldet habe, aber wie tief ich auch mein Herz prüfen mochte, einer Schuld bin ich mir nicht bewußt, und ich stehe deshalb heute wie seit den Jahren, wo ich zu denken anfing, vor einem mir unbegreiflichen, unlöslichen Rätsel.“

„Sie haben recht, Fräulein“ — sagte Brösing. — „Das Benehmen Ihres Vaters Ihnen gegenüber ist in der That unbegreiflich.“

(Fortsetzung folgt.)

Dies und Das.

□ Wenn eine Patti will . . . In der „Gazetta del Popolo“ wird folgende amüsante Patti-Anekdote erzählt: Einstmals sang die Diba auch unter der Direction des Impresario Magleson. Jeden Tag, an dem sie auftrat, hatte sie um 2 Uhr nachmittags das Honorar von 12 000 *M* zu beanspruchen. Eines Tages war aber das Geld nicht vorrätig und Magleson konnte dem Sekretär der Patti nur 4000 *M* aushändigen, als er kam, die ausgemachte Summe zu holen. Der Bescheid lautete, daß die Patti die Annahme des Geldes verweigere und den Vertrag für gebrochen erachte. Doch später kam der Sekretär Franchi zurück, erklärte, die Patti habe sich besonnen und wolle die 4000 *M* nehmen. Sie sei in der Garderobe und habe sich für die Travita angekleidet, doch habe sie die Strümpfe nicht angezogen und wolle solange barfuß bleiben, bis sie den Rest der Summe erhalten. Unter dieser Bedingung könne man die Theaterkasse eröffnen. Die Leute kamen und einige tausend *M* gingen schnell ein. Sie wurden der Patti gebracht und der Sekretär berichtete, sie habe einen Strumpf angezogen, weigere sich aber, mit dem zweiten das gleiche zu tun, bis sie ihr Geld vollständig habe. Auch die noch fehlenden 4000 *M* wurden durch die Villetennahme gedeckt und erst bei der letzten Mark zog die Patti auch den zweiten Strumpf an und die Vorstellung der „Travita“ konnte beginnen.

□ Die Stadt der verlassenen Frauen. Dem Präsidenten Taft ist auf seiner gegenwärtigen Rundreise ein „seltsames Abenteuer“, wie es in der Fledermaus heißt, widerfahren. Als er nämlich in Cincinnati war, traf bei ihm eine Deputation von sechshundert Frauen ein, die samt und sonders von ihren Männern im Stiche gelassen worden waren. Sie verlangten von dem Präsidenten ein Gesetz, wonach Männer, die ihre Frauen verlassen, als militärische Deserteur bestraft werden sollen. Vielleicht meinen diese entrüsteten Damen sogar, daß diese feigen Männer „vor dem Feinde“ ausgerissen seien! Man kann aber ihre Entrüstung verstehen, sofern die Angabe der Deputation richtig ist, daß im Verlaufe des letzten Vierteljahres nicht weniger als 2700 junge Frauen von ihren abenteuerlustigen Männern im Stiche gelassen worden seien. Ja, aber, so fragt sich hier doch der vorm Schusse sichere Europäer, wie mögen denn da nur die Frauen von Cincinnati sein . . .

□ Der Geisterklub. Das Neueste im vielgestaltigen Londoner Klubleben ist die Gründung des „Internationalen Klubs für psychische Untersuchungen“. Nach der Oktobernummer der „Occult Review“ ist ihm bereits die stattliche Zahl von tausend Mitgliedern gesichert, und es schweben Verhandlungen über die Beschaffung eines angemessenen Klubhauses in einem fashionablen Teil Londons. Dieses neue Nest für mediumistische Kameradschaft will nicht bloß eine Gesellschaft wie die bereits bestehende „psychische Vereinigung“ sein, sondern will ein großartiger Klub wie das Athenäum und andere soziale Vereinigungen werden — mit der einzigen Unterscheidung, daß ein großer Saal für Seancen und spirituellistische Untersuchungen vorhanden ist, in dem Experimente nach dem Muster des Steadischen „Bureau de Julia“ vorgenommen werden sollen. Der Herausgeber der „Occult Review“ glaubt jedoch, daß die Haltung des Klubs gegenüber den spirituellistischen Enthüllungen eine etwas vorgegriffenere sein wird als es die der oben bezeichneten „Society for psychical research“ ist. Das Unternehmen weckt den größten Eifer und den höchsten Enthusiasmus der Geisterseher. Unter dem Präsidium eines auf dem Gebiete des Spiritismus „erfahrenen“ Mannes wird beabsichtigt, einen bedeutenden Fonds für Untersuchungen, Vorlesungen und Experimentalseancen zu gründen. Eine lebenslängliche Mitgliedschaft kann durch eine einmalige Zahlung von 50 Guineen (1050 *M*) erworben werden. Ueber die jährlichen Beiträge verläutet noch nichts. Das Experiment wird schon deswegen ein interessantes sein, weil der Vorstand des Vereins sich mit Hilfe der Geister über Moralität und Zahlungsfähigkeit der aufzunehmenden Mitglieder genügende Sicherheit verschaffen kann — schwarze Seelen von diesem Bunde also ausgeschlossen sind.

□ Das Jubiläum der Postkarte konnte am 1. Oktober begangen werden. An diesem Tage sind nämlich 40 Jahre seit der Aufnahme der Korrespondenzkarte in den Postverkehr verfloßen. Bereits 1865 trat der spätere Generalpostmeister Stephan vor der 5. deutschen Postkonferenz in einer Denkschrift für die Einführung der Postkarte ein, fand aber mit seiner Idee keinen Anklang. Als dann Professor Dr. Emanuel Herrmann vier Jahre später bei der österreichischen Postverwaltung einen ähnlichen Vorschlag eingebracht hatte, wurde die Korrespondenzkarte am 1. Oktober 1869 dort eingeführt. Mit dem Amtsantritt Stephans als Generalpostdirektor wurde im Juni 1870 die Karte auch in Preußen vorläufig aber nur als Formular ohne eingedruckten Frankostempel benutzt. Obgleich sie einen Silbergroßen kostete, wurden gleich am ersten Tage in Berlin etwa 50 000 Stück verkauft und im deutsch-französischen Krieg sollen 10 000 000 Feldpostkarten den Verkehr zwischen der Heimat und der Armee vermittelt haben. Im gleichen Jahre folgten mit der Einführung der Karte Großbritannien, Luxemburg und die Schweiz, im nächsten Jahre Belgien, die Niederlande und Dänemark, dann Schweden, Norwegen und Rußland, schließlich Amerika, Frankreich, Spanien, 1874 Italien, und als letztes Land 1876 Griechenland. Seit dem Weltpostvertrag vom 1. Juni 1878 fand die Karte über alle Kulturstaaten Verbreitung.

Raschelnde Blätter.

Raschelnde Blätter unter den Füßen
Wollen uns sagen: „Der Herbst zog in's Land“,
Raschelnde Blätter! Ein wehmütig Grühen
Klingt's in die Herzen: „Der Sommer entwand“,

Raschelnde Blätter mahnen uns wieder,
Daß auch auf unserem irdischen Pfad
Einst, wenn verklungen die lenzfrohen Lieder,
Nach kurzem Sommer ein Herbst sich uns naht.

Raschelnde Blätter fingen vom Scheiden,
Singen vom Welken, fingen vom Tod.
Doch kann mein Auge fröhlich sich weiden
An all den Farben gelb, braun und rot.

Denn aus des Waldes herblichem Färben
Sich's wie ein himmlischer Trost mir enthüllt:
„Jedes der Blättchen, die leuchtend hier sterben,
Hat nicht vergebens sein Plätzchen gefüllt.“

Wiesbaden.

Carl Heinz Hill.

Indische Zauberkunst.

Von Ludwig Segebarth.

Es gibt noch heutigen Tages eine große Menge von Leuten, die steif und fest behaupten, daß die indischen „Zauberkünstler“ im Besitze von übernatürlichen Kräften wären. Wunderdinge werden erzählt, die, wenn sie wirklich der Wahrheit entsprächen, allerdings geeignet sein würden, dem Zuhörer „das Gruseln zu lehren“. Die Frage, welchem Umstande es zu verdanken ist, daß eine so hohe Meinung über die Fähigkeit der braunen Gaukler plaggreifen konnte, läßt sich unschwer beantworten. Die europäischen Indiensfahrer sind selbst schuld daran. Teils liegen sie sich tatsächlich durch die verblüffende Geschicklichkeit der Zauberer täuschen, teils berichteten sie absichtlich ungeheuerliche Stücken der Sokuspokusmänner, wenn sie dem alten Wunderlande den Rücken gekehrt hatten und wieder in der Heimat saßen, lediglich um sich bei der staunenden Mitwelt noch interessanter zu machen. Viele Bücher sind über indische Zauberkunst geschrieben worden, die meisten jedoch besitzen wissenschaftlich wenig Wert, da sie von groben Unrichtigkeiten strotzen. So verwechseln die Herren Autoren mit Vorliebe die Gaukler mit den Jogis und Fakiren. Letztere sind asketische, hüfende Wandertäter, deren Tun ein religiöses Motiv bestimmt.

Von allen indischen Städten gilt Madras als das Hauptquartier der Degenmeister. Von hier aus überschweben die schlauen Gesellen nicht nur die übrigen Provinzen des Niesereiches, sondern auch das europäische Festland. Es muß jedoch gleich bemerkt werden, daß die „besseren“ Künstler in den seltensten Fällen in das Ausland gehen. Wer also ihre Vorführungen genießen will, darf den „kleinen Ausflug“ nach Indien nicht scheuen; auf seine Kosten wird er schon kommen, selbst wenn alles auf natürliche Weise vor sich geht. — Wer hätte nicht schon von dem Verschwinden eines jungen Mädchens in einem mächtig großen Korbe gehört? Unsere Spezialitätentheater haben sich diese „Nummer“ nicht entgehen lassen. Wer aber dieselbe im Lande der Hindus schauen durfte, wird zugestehen müssen, daß der Vorgang, was Nervenfessel anbelangt, kaum übertroffen werden kann. — In dem sonnendurchglühten Winkel einer Nebenstraße haben sich einige ausgemergelte Gaukler mit finsternen Gesichtszügen häuslich niedergelassen und zeigen einem verehrlichen Publikum ihre Kunst. Endlich kommt der Vaskettirid an die Reihe. Die Degenmeister werfen einen Korb krachend auf die Erde, blicken dann wie suchend wild im Kreise umher und greifen dann aus der Zuhörermenge eine hübsche junge Tamulin heraus. Vergeblich leistet das Mädchen verzweifelter Widerstand. Die Gaukler fesseln sie kunstgerecht, umschlingen sie mit einem weitmächtigen Fischernetz und stopfen sie unter drohenden Reden in den Korb hinein. Schnell wird der Deckel herübergestülpt, und das eigentliche Schauspiel beginnt. Unter marktschreierischem Geschrei stoßen die Zauberer scharfe, spitze Degen abwechselnd von den verschiedensten Richtungen tief in den Korb hinein. Die Wirkung ist schauerlich. Helles rotes Blut sichert langsam aus dem Geslecht auf den staubigen, dürstenden Boden, wo es unheimliche kleine Kugeln bildet. Endlich reißt wie im Wahnsinn ein Gaukler mit einem heftigen Armchwung den Deckel von dem Korb, springt mit beiden Füßen in letzteren hinein und tritt den „durchlöchernten Mädchenkörper“ anscheinend zu einem formlosen Brei zusammen. Schließlich hält er erschöpft inne, steigt aus dem Korb heraus, gefolgt von der unversehrten, aller Wände ledigen Tamulin. Es versteht sich von selbst, daß letztere mit zur Gesellschaft der Zauberer gehörte. Jedem Degenstich ging ein bestimmtes Stichwort voraus, nach welchem das Mädchen eine entsprechende Stellung im Korb einnahm, so daß sie von der Waffe nicht verletzt werden konnte. Bei der Schlusszene krümmte sich die geschmeidige Tamulin derartig, daß sie einen „Ring“ bildete in der bauchigen Wölbung des Korbes, so daß die Füße des stampfenden Gauklers

nur eine leere Stelle bearbeiteten. Das vermeintliche Blut bestand aus einer farbähnlichen Flüssigkeit.

Wie schon vorher erwähnt, ist die ganze Vorführung so aufregend, daß noch vor hundert Jahren die christliche Geistlichkeit dieselbe verbot. Die Staatsräson mag allerdings dabei ein gewichtiges Wort mitgesprochen haben, da zweifellos die grausamen Instinkte fanatisierter Hindus und Mohammedaner neue Racheerhielten. Mit Vorliebe bedienen sich die indischen Gaukler schrecklicher oder doch wenigstens anscheinend furchtbarer Mittel, um auf ihre Zuschauer einzuwirken. So klagt z. B. ein Zauberer in beweglichen Worten den Umherstehenden sein Leid. Plötzlich aber macht er eine resignierte Handbewegung, ergreift ein scharfes Messer und schneidet sich zum Entsetzen aller die Zunge ab. Auch die Lösung dieses Stücks erklärt sich ebenso einfach wie harmlos, denn das abgeschnittene Fleisch ist in Wirklichkeit nichts anderes wie eine — Melonenscheibe. Nicht immer jedoch ist das Blutvergießen nur ein scheinbares. Viele Gaukler stoßen sich auf Wunsch spitzer Nadeln und Nägel durch Wangen, Ohren und Nase. Schon seit der frühesten Kindheit her sind diese Körperstellen „bearbeitet“, die Wunden also nur leicht vernarbt, so daß das Blut infolge neuen Reizens der Haut leicht dem verletzten Teile entströmt. Auf eine Täuschung der Sinnesorgane beruht es jedoch, wenn der Zauberer eine Hand voll Nähnadeln und einen Zwirnsfaden „herunterschluckt“ und nach geraumer Zeit die Nadeln auf dem Faden gereiht wieder zum Vorschein bringt. In den Augen praktizierender Künstler überhaupt gern etwas hinein, was dort nicht hingehört. So verschlingt solch ein Tausendfassa vor aller Augen eine kleine Glode und gebietet dann lautlose Ruhe. Nun fängt er an, sich zu wiegen und drehen, und man hört deutlich aus dem Innern seines Körpers das Metall klingen.

Gefährlicher schon sieht es aus, wenn sich die Gaukler ein Schwert durch den Schlund stoßen und dann wie aus Unge-schicklichkeit den Griff des Mordinstrumentes abbrehen. Nichtsdestoweniger zieht sich der Künstler die Klinge unbeschadet am Rücken wieder heraus.

Der berühmte Mangotrid kann in der Tat nicht anders als verblüffend geschildert werden. Als Einleitung gehen diesem gewöhnlich ein paar „appetitliche Nummern“ voraus. Der Gaukler bekommt zunächst wiederholt einen heftigen Hustenanfall, wobei er nach und nach ein geöffnetes Taschenmesser, welches blutgefärbt ist, eine große, scheußliche Spinne und ähnliche Dinge aus dem Munde speit. Dann endlich bohrt er ein Loch in die Erde, läßt vom Publikum einen Mangotrid wählen, vergreift ihn in die Höhlung und spricht nun augenrollend seine Beschwörungsformeln. Dierauf wirft er eine leinene Decke über den Sandhaufen und hält eine kleine Ansprache an die Zuschauer, welche er zum Schluß bittet, vorsichtig die Hülle abzunehmen und den vergrabenen Kern zu untersuchen. Dies geschieht, und siehe da, ein Keim zeigt sich den erstaunten Blicken. Wild schwingt der Zauberer die Decke durch die Luft und legt sie dann vorsichtig über den keimenden Mangotrid. Wieder erfolgt eine kleine Rede, und nun sehen die Umherstehenden unter dem gelüfteten Leinen ein zehn Zentimeter hohes Pflänzchen sprießen, welches schließlich nach ähnlichen Manipulationen die stattliche Größe von einem halben Meter annimmt. Daß es sich bei dem ganzen Experiment nur um eine geradezu wunderbare Fingerfertigkeit der Degenmeister handelt, bedarf wohl weiter keiner Erklärung.

Doch nun zu den Schlangen, welche in Indien eine so große Rolle spielen. Der Zauberer richtet ein paar Worte an seine Umgebung und knüpft dabei einen zusammenhängenden Vederstreifen ab, den er sich um die Hüften geschlungen hatte. Er schüttelt ihn hin und her, knüllt ihn zusammen, tritt darauf und beweist damit, daß nichts Lebendes in ihm vorhanden ist. Da fällt sein Blick auf die Mangotrid, welche aus ihrem Behälter herausgefallen sind. Schnell wirft er den Vederstreifen wie achtlos in die Nähe seiner übrigen Gerätschaften und verschluckt zunächst die Kerne sorgfältig in der dazu bestimmten Büchse. Nun nimmt er das Leder wieder vom Boden auf, streift mit der Hand die Flächen desselben entlang, und hervor schießt eine Schlange, zischt wütend, und — das Publikum weicht meistens im ersten Schrecken fluchtartig eine Anzahl Meter zurück. Während nämlich der Gaukler die Mangotrid verpackte und die Aufmerksamkeit der Zuschauer damit auf sich lenkte, schlüpfte die bis dahin verborgen gehaltene, gut dressierte Schlange schnell in den Vederstreifen hinein. Auf der Insel Java experimentiert der Zauberer schon auf eine gefährlichere Art und Weise. Er schüttet aus einem Korbe eine kleine, aber sehr gefährliche Giftschlange heraus, greift das flüchtende Tier dicht am Kopfe und beißt diesen schnell ab. Während er den ekelhaften Bissen verzehrt, hält er den ihm zuschauenden Leuten den zappelnden Rumpf entgegen. — Hübsch macht es sich, wenn der indische Künstler Wasser durch ein trodenes Sieb gießt, letzteres mit einem Luche wieder sorgsam trocken reibt, und dann unter rasch hervorgestoßenen Zaubersformeln neues Naß nachschüttet. Jetzt ereignet sich das Wunderbare: das Wasser hält sich im Sieb, ohne abzufließen. Das Tuch war nämlich mit einer Fettpaste imprägniert, wodurch die feinen Poren des Siebes wasserdicht zugestopft wurden.

Viele Kunststücke haben unsere heimischen Prestidigitateure mit ihren indischen Kollegen gemeinsam. So z. B. das „Ausder-Luft-greifen“ von Talern resp. Nupien, das Eskamotieren von Gegenständen, die in der Hand gehalten wurden, um dann im Munde, und zwar in veränderter Form, wieder zum Vorschein zu kommen. Es würde natürlich viel zu weit führen, wenn

man alle Leistungen der braunen Wundermänner erklären wollte; so möge es denn genügen, nur das Dargebotene anzuführen und dem Leser die Lösung des Problems selbst zu überlassen. Wäre es nicht herrlich, wenn alle Menschen ebenso wie die indischen Zauberer gebratene Tauben auf den Bäumen wachsen lassen könnten? Würde die Hausfrau nicht selig sein, wenn sie es verstünde, Reis in kaltem Wasser zu kochen? Und wie wäre unsere Kolonialregierung entzückt, wenn die Ansiedler in den wasserarmen Schutzgebieten das labende Naß aus Steinen hervorzuquetschen vermöchten? Nicht so praktisch, aber recht gefällig ist das Geheimnis, drei verschieden gefärbte Pulverhäufchen in einer Bronzeshale mit Wasser zu mischen, das ganze gehörig zu quirlen, die Flüssigkeit hinunterzuschütten, und — die Pulver dann völlig trocken und nach dem Tonwert gesondert wieder aus dem Munde auf den Erdboden zu pusten. Wunderbar mutet das Verschwinden eines Jünglings an; dieser wirft ein weißes Seil in die Luft, wo es frei schweben bleibt, und klettert dann geschwind an dem Strid in die Höhe, bis er vor den Augen der Zuschauer hinter einer qualmenden Rauchwolke dem irdischen Dasein entrückt wird. Vorsichtshalber wird diese Leistung jedoch nur in spärlich erleuchteten Felsenhöhlen vorgeführt.

Doch genug hiervon. Es erübrigt sich noch, einige Worte über die Organisation der indischen Zauberer zu sagen. Auch ihre Kunst ist dem Kasengeist unterworfen und in Unterabteilungen eingeteilt. Der Schlangenbeschwörer nimmt einen höheren Rang ein, als der gewöhnliche Taschenspieler, und der „Wunder-Blasbalg“, der Schauspieler tanzender Affen, sieht respektvoll zu dem „Rangosinister“ empor. Wenn der Schlangenbeschwörer sich jemals so weit vergessen sollte, aus der Pfote eines Taschenspielers ein paar Züge zu tun, dann wäre es um seine Kasenteinheit geschehen. Natürlich machen sich die einzelnen Rangklassen die schärfste Konkurrenz, ohne jedoch jemals die „Abtönungsgrenzen“ im geringsten zu überschreiten.

Man darf wohl mit Recht behaupten, daß die indischen Zauberer sich allgemeiner Beliebtheit erfreuen. Die einheimische Bevölkerung schätzt die Darbietungen, deren Anblick die empfindlichen Gefühlsnerven so „nett“ erregt, und der Europäer begrüßt die Herrenmeister mit Freuden, da sie ihm auf interessante Art und Weise über manche langweilige Stunde in dem alten Wunderlande hinweghelfen.

Aus fernen Welten.

1. Polarlicht und Sonnenfleck.

Der Direktor des Göttinger geophysikalischen Instituts, Professor Dr. Wiechert, veröffentlicht einen interessanten Bericht über das am vergangenen Samstag (25. v.) beobachtete Polarlicht und die dabei zutage getretenen magnetischen Störungen. Hiernach ist am genannten Tage um 12 Uhr 45 Min. mittags die Intensität der Erdströme auffällig stark geworden. Um diesen Zeitpunkt begannen auch plötzlich die magnetisch registrierenden Instrumente unruhig zu werden. Die Störungen waren so außerordentlich stark, daß die Kompaßnadel um mehrere Grad hin- und herging. Zugleich zeigte sich ein ausgedehnter Sonnenfleck, der an Größe die Erde weit übertraf. Die Vermutung, daß sich am Abend ein Polarlicht zeigen könnte, bestätigte sich, denn um acht Uhr zeigte sich am Nordhimmel deutlich eine Helligkeit, die auf Polarlicht schließen ließ. Das Polarlicht wurde schnell intensiver; es entstand ein „Polarlichtbogen“, der die Breite von mehreren Monddurchmessern hatte.

Schon kurz nach 8 Uhr begannen von dem Bogen Strahlen aufzusteigen, die sich bis zu einer Höhe von 65 Grad verfolgen ließen. Im Spektroskop sah man stets jenes gelb-grüne Licht außerordentlich stark, welches für das Polarlicht so charakteristisch ist, doch zeigten sich daneben auch grüne, blaue und violette Lichter. Etwa um 8 Uhr 45 Minuten steigerte sich der Glanz schnell und erreichte in wenigen Minuten eine Höhe, wie sie in unseren Breiten nur ganz selten beobachtet wird. Der ganze Nordhimmel leuchtete; von den Bogen erhoben sich überall Strahlen, die den Zenit fast erreichten. Die längsten Strahlen entpanden in etwa 10 Grad Höhe über den Nordhorizont und ging bis 80 Grad heraus, also fast zum Zenit. Nach 9 Uhr erlosch das ganze Phänomen ziemlich schnell. Zugleich hörten plötzlich die starken Schwankungen der magnetischen Kraft auf, die seit Mittag ununterbrochen fortgedauert hatten.

Bemerkt soll noch werden, daß in letzter Zeit schon mehrfach starke magnetische Störungen stattgefunden haben. Es könnte sein, daß wir nach langen Jahren verhältnismäßiger Ruhe in diesem Winter einer größeren Entfaltung des Polarlichts entgegengehen. Im Interesse der wissenschaftlichen Erforschung des Wesens des Polarlichtes wünscht Prof. Wiechert, daß weitere Beobachtungen des Polarlichtes, das diesmal in einer seit Jahrzehnten nicht beobachteten Stärke auftrat, aus anderen Teilen Deutschlands bekannt würden. Es wird gebeten, dem geophysikalischen Institut Göttingen (Hainberg) Nachricht zu geben.

Den erwähnten riesigen Sonnenfleck beschreibt der in Forscherkreisen geachtete Abbé Moreux im „Paris Journal“ auf Grund seiner astronomischen Beobachtungen folgendermaßen: „Der Durchmesser des Sonnenflecks ist viermal so groß als der der Erde, rund 56 000 Kilometer, seine Oberfläche umfaßt zwei Milliarden Quadratkilometer. Er ist zwar nicht so groß wie andere, die ich mehrfach zu verzeichnen Gelegenheit hatte, aber vielleicht interessanter. Er bildete einen ungeheuren Wirbel-

sturm seit Samstag vormittag. Wir wissen nun ganz bestimmt, daß die Flecken durch Temperaturunterschiede auf der Sonne hervorgerufen werden und den Sitz furchtbaren elektrischer Gewitter bilden. Man kann sich mit unseren beschränkten Sinnen nur schwer von der Gewalt eines solchen Gewitters, in dem die Elektrizität unbeschränkt herrscht, eine Vorstellung machen, man hat keinen Begriff von diesem Wirbelsturm, der imstande ist, acht Erden wie die unsere wegzufegen. Die ganze Atmosphäre gegen um die Sonne herum wird von einer furchtbaren Flut durchbebt, deren Wellen sich oft bis 200 000 Kilometer Höhe erheben. Wie sollte so etwas vor sich gehen, ohne daß eine Rückwirkung auf die Erde bemerkbar würde!“

2. Der Kinetograph im Polargebiet.

Noald Amundsen hat in Kristiania mit dem Direktor eines Kinetographentheaters eine Vereinbarung getroffen, nach der er 20 000 Meter Films umsonst überlassen erhält, die für ein im Salon des Expeditionsschiffes „Fram“ einzurichtendes Kinetographentheater bestimmt sind. Der Maschinist des Schiffes erhält jetzt Unterricht in der Vorführung der Bilder, und so wird die Mannschaft der neuen Expedition, die mindestens sieben Jahre in den arktischen Gegenden verbleiben soll, allabendlich diese Errungenschaften der Zivilisation genießen können, und wahrscheinlich werden auch die Eskimos ihrer teilhaftig werden.

Wichtiger ist die zweite Vereinbarung. Amundsen nimmt jetzt Unterricht im Kinetographischen Photographieren nach dem Leben und erhält 3000 Meter Films mit. Die Aufnahmen werden dann Eigentum des Direktors. So ist alle Aussicht vorhanden, daß die Geheimnisse und Wunder der Polarregion, vielleicht auch solche aus noch unbekannten Strichen, in einigen Jahren selbst in den kleineren Städten Europas von jedermann angestaut werden können. Daß diese Aufnahmen auch ein bedeutendes wissenschaftliches Hilfsmittel bilden werden, ist klar.

Die Skateteke.

Auflösung zu Nr. 225.

Auflösung der Stat.-Aufgabe:

Das Spiel ist unverlierbar, da der Spieler mindestens 1 X abwerfen kann, sobald die Gegner ihm kommen müssen, gleichviel, wie die Kartenverteilung ist. Hier ist angenommen, daß die Gegentrümpe in einer Hand sitzen und beide Gegner einen aufgedeckten Null spielen können:

V. a b c d B, a10, D; bA, D, 8; cD.

M. cK, 9, 8, 7; dA, 10, K, D, 9, 7.

H. aA, K, 9, 8, 7; b10, K, 9, 7; d8. Stat: cA, 10.

Spiel: 1. V d B, d7, a7.

2. V c B, d9, a8.

3. V b B, c7, a9.

4. V a B, c8, aK.

5. V a D, dA, aA (-25).

6. H d8, cD, d10 (-13).

7. M cK, b10, a10.

8. V bA, c9, b7.

9. V b8, dK, b9 (-4).

10. H bK, bD, dD (-10).

Damit haben die Gegner 52. — Oder:

7. V cD, cK, b10 (-14).

8. M dK, d8, b8 (-4).

Hier erhalten die Gegner also noch weniger.

Richtige Lösung schicken ein: Gustav Strache-Wiesbaden. —

M. Momigel-Wiesbaden. — Maria Zahrbod-Wiesbaden. —

M. Marx-Wiesbaden. — Joh. Folmer-Wiesbaden. — Jul. Antweiler-

Wiesbaden. M. Klein-Wiesbaden. Frh. Kemp-Wiesbaden. — Hugo

Möhlen-Wiesbaden. — Joh. Feuser-Wiebrich.

Zahlenschrift.

1 2 3 — 4 5 6 7 8 9 — 10 11 12 Sprichwort.

1 2 3 9 Reichen

2 5 6 2 1 Stern

3 6 10 7 8 Möbelschub

7 8 6 1 9 10 9 Afiat.

Silbenversteckrätsel.

Falltür, Zügelgleisung, Scharfschütze,

Ohnmacht, Fischarten, Königstiger.

Man suche ein Sprichwort, dessen einzelne Silben der Reihe nach versteckt sind in vorstehenden Wörtern ohne Rücksicht auf deren Silbenteilung.

Rebus.



Verantwortlicher Redakteur: Wilhelm Glos in Wiesbaden.

Druck und Verlag des Wiesbadener General-Anzeigers

Konrad Heybold in Wiesbaden.