



Bekanntmachung.

Der Magistrat.

Der Magistrat.

Bekanntmachung.

1. Gesetzes mit

09.

... ..

ndt:

1890

... ..

of 1000 lbs.

1. *Die Bedeutung der*
 2. *der*

n den Serren.

bis zur Kaiser

Mr. 10, Dec 8

r Magistrat.

absens 8 lib.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Verordnung, seit bis 15. März 1900, abends 3

... (fud/and:(d)g)	1	"	---	---
... (fud/and:(d)g)	1	"	1 20	1 60
... (fud/and:(d)g)	1	kg	---	---
... (fud/and:(d)g)	1	"	---	---

Piesbaden, 5. März 1909. Städt. Waffn.-Komm.

Stadt, Hülfe-Km:

Feierstunden.

□ □ □ □ Tägliche Unterhaltungsbeilage zum Wiesbadener General-Anzeiger. □ □ □ □

Nr. 57.

Dienstag, den 9. März 1909.

24. Jahrgang.

Im Waldhof.

Erzählung von Courts-Mahler.

(11. Fortsetzung.)

(Nachdruck verboten.)

Behnützig dachte er daran, daß sie noch vor wenig Tagen zu ihm gesagt hatte: „Wir zwei — wir sind uns selbst genug, wir brauchen niemand mehr im Waldhof. Er hatte ja gewußt, daß sie das letzte Wort in der Schicksalsfrage noch nicht gesprochen hatte. Es lag schwer und drückend auf seiner Seele — wie die Ahnung eines Unheils, das ihn bedrohte.

Es schien ihm ganz gewiß, daß dieser fremde Maler vom Schicksal dazu hergesandt war, um ihm das Kostbarste zu rauben, was das Leben für ihn hatte — Anne Dore's Liebe.

Auf der Fahrt besprachen sie noch, daß Klaus mit dem Verletzten zurückfahren sollte. Anne Dore wollte zu Fuß nachkommen. Für drei Personen war der Wagen zu klein. Und helfen konnte sie zu Hause doch nichts. Frau Sonnemann würde schon alles gut besorgen, sie hatte ihr ja Bescheid gesagt.

Als sie bei dem Maler ankamen, sahen sich die beiden Männer einen Moment scharf prüfend an. Ernst Reimers war sehr zufrieden mit der Ausrüstung, und auch Klaus konnte nicht umhin, die Persönlichkeit des jungen Mannes sympathisch zu finden. In den großen grauen Augen lag ein offener ehrlicher Ausdruck.

„Haben Sie fleißig Umschläge gemacht?“ fragte Anne Dore kritisch.

„Gewiß, gnädiges Fräulein — es war wenigstens eine kleine Abwechslung. Haben Sie mir ein Butterbrot mitgebracht?“

Sie öffnete lächelnd das Körbchen.

Er sah inzwischen zu Klaus empor.

„Verzeihen Sie, sehr verehrter Onkel Klaus — unter einem anderen Namen sind Sie mir nicht bekannt —, aber ich muß zuerst einen Bissen essen, mir ist vor Hunger ganz schwachmütig.“

Klaus lächelte.

„Lassen Sie sich nicht stören, guten Appetit!“

Reimers biß kräftig in das saftige Schinkenbrot.

„Ah — Sie haben keine Ahnung, wie herrlich das schmeckt.“

Klaus reichte ihm aus dem Korb ein Gläschen mit Wein, nachdem er es geöffnet hatte, und ein Glas dazu.

„Hier ist auch eine kleine Herzstärkung,“ sagte er humoristisch.

Reimers schenkte sich ein und trank.

„Famos — herrlich! Meine Herrschaften — das ist das wundervollste Picknick im Walde, welches ich je erlebt habe!“

„Ueber den Geschmack läßt sich nicht streiten,“ erwiderte Klaus. „Jetzt lassen Sie mich erst einmal Ihren Fuß sehen.“

„Mit Vergnügen, mein Herr. Zuvor gestatten Sie mir — Reimers ist mein Name.“

„Hendrichsen!“

„Richtig — Doktor Klaus Hendrichsen — der Bruder Albert Hendrichsens.“

„Stimmt.“

Reimers nickte vergnügt und zog aus seiner Rocktasche eine Briefmappe. Dieser entnahm er ein Zeitungsblatt und breitete

es vor Klaus und Anne Dore aus. Es war der Nachruf Albert Hendrichsens mit seinem Porträt, welcher nach seinem Tode in der Zeitung gestanden hatte.

„Da — aus diesem Blatte habe ich die Kenntnis Ihrer Familienzugehörigkeit. Hier steht es: Der Verstorbene hinterläßt außer seiner einzigen Tochter einen jüngeren Bruder, Dr. phil. Klaus Hendrichsen, der sich dem Studium der Naturwissenschaft gewidmet hat. — Da ich dieses Blatt schon einige Jahre mit mir herumtrage, habe ich die Ehre, Sie schon lange per Renommée zu kennen. Mich interessiert alles, was mit dem Maler Albert Hendrichsen zusammenhängt, in hohem Grade. Wie ich Ihrem Fräulein Nichts schon sagte, ist er mir ein leuchtendes Vorbild in meiner Kunst.“

Anne Dore war sehr gerührt, als sie sah, wie sorgsam er das Zeitungsblatt wieder in der Briefftasche barg, und Klaus dachte schmerzlich bewegt, daß es keinen sichereren Weg gab, Anne Dore geneigt zu machen, als die Art und Weise, wie Reimers von ihrem Vater sprach. Ihre Augen trafen sehr freundlich in die des jungen Malers. Es lag so gar nichts Gezwolltes, Berechnendes in dem Benehmen des jungen Mannes. Alles an ihm war schlicht, natürlich und herzlich. Das konnte Klaus nicht leugnen.

Er beugte sich nieder, um den verletzten Fuß zu untersuchen.

„Gebrochen scheint nichts zu sein. Immerhin werden Sie einige Zeit unfreiwillige Ruhe halten und sich die Gastfreundschaft des Waldhofes gefallen lassen müssen. Es handelt sich nun zuerst darum, Sie bis zum Wagen zu bringen. Werden Sie sich die kurze Strecke fortbewegen können, wenn wir Sie kräftig stützen?“

„Zur Not hüpfte ich auf einem Bein, wie eine Balletteuse. Ob es nun ebenso graziös aussehen wird, bezweifle ich.“

Klaus und Anne Dore lachten.

„Ob mit oder ohne Grazie, wenn es nur geht,“ erwiderte Klaus. „Zuerst stützen Sie sich kräftig auf meine Schulter, damit ich Ihnen helfe.“

Da die beiden Männer stark und gewandt waren, ging es ohne große Schwierigkeiten. Ernst Reimers lehnte sich, als er aufrecht stand, an einen Baum und blickte sich suchend um.

„Wo ist denn eigentlich mein Rucksack und mein Malgerät geblieben?“

Anne Dore entdeckte es hinter dem Strauch.

„Das schaffen wir nachher in den Wagen, wenn Sie erst glücklich verstaут sind. Aber halt — Ihren Hut,“ sagte sie lächelnd und schüttelte das Wasser auf den Waldboden. Nachdem sie ihn hin und her geschwenkt hatte, reichte sie ihm denselben. Er betrachtete ihn mit komischer Betrübnis.

„Was haben Sie nun aus meinem prachtvollen neuen Hut gemacht? Der wird ja im Leben nicht wieder trocken!“

„Sehen Sie ihn nur auf, er hält den Kopf kühl,“ schlug Klaus scherzend vor. Reimers gefiel ihm — trotz aller bösen Ahnungen. Sein frisches lustiges Wesen nahm ihn gefangen.

Auf Klaus und Anne Dore gestützt, humpelte Reimers dem Wagen zu. Zwar litt er arge Schmerzen dabei, aber er ließ sich

§ 5. Beim Eintritt zum Dienste vor der Hausfrau teilnehmend zu erkundigen, ob der neue Hausgenosse etwa „Henry Clay“ oder „Vorstenlanden“ raucht und dann doch demnach sei Bestellung zukünftig eingerichtet.

§ 6. Gegen sonstige Wünsche der Diensthofen gibt es ein für allemal keinen Widerpruch; insbesondere muß noch ein Klavier und ein erstklassiges Modejournal zur Verfügung stehen.

§ 7. Nach Uebereinkunft kann es ausnahmsweise gestattet werden, daß die Hausfrau bei der Schneiderin von der Küche darf arbeiten lassen. Grund zu weiterer Vertraulichkeit entsteht jedoch daraus nicht.

Virreche: Heer uff, Schorsch! Heer uff! Ich krieche Zahnweh. Deß hält jo kaan Gaul aus. Wann ich deß meiner Wiesbeth bezähle, kriecht se jo en Nerdechoc. Christian, hol die Baxe! Sure!!!

Rotua.

Nassauische Freiherren.

II.

Der Name des alten Geschlechtes derer von Breidbach-Würresheim hat in nassauischen Landen einen guten Klang. Dem niederrheinischen Uradel angehörig und durch Besitzungen bei Rüdesheim und Lorch mit unserer Territorialgeschichte eng verflochten, datiert ihre Reichsfreiherrenstand vom 26. Februar 1691. Verwandtschaftliche Verbindung mit den ausgestorbenen Freiherren von Nidd veranlaßte zu einer 1763 bestätigten Namensvereinigung, so daß dem Stammenamen die Bezeichnung „genannt von Nidd“ beigefügt ist. Als bedeutendster Repräsentant der Familie im 18. Jahrhundert erscheint Emmerich Joseph, der von 1763—1774 die kurfürstl.-erzbischöfliche Würde im goldenen Mainz bekleidete. Großzügige Reformen und liberale Anschauungsweise charakterisieren seine Regierungsperiode, die, wenn auch kurz, reich an erspriesslichen Nachwirkungen war. Vier Persönlichkeiten aus diesem Hause, Abkömmlinge des kurmainzischen Geheimen Rats Friedrich Philipp Karl von Breidbach-Würresheim, treten uns in wichtigen Hof-, Staats- und Militärstellungen des alten Herzogtums entgegen. Es war ihnen die Auszeichnung beschieden, zur nächsten Umgebung der Landesherren attached zu sein. Anton Philipp Freiherr von Breidbach-Würresheim (geb. 3. November 1791), Generalmajor à la suite, trat 1808 in nassauische Kriegsdienste, begleitete 1815 als Adjutant den Erbprinzen Wilhelm in der Schlacht bei Waterloo, fungierte mit der Kammerherrnwürde ständig bei Hofe, war 1835—1836 Oberstallmeister und Mitglied des Hofmarschallamtes, und wurde dann à la suite 1858 zur Generalschärge befördert. Er starb am 30. Oktober 1878 in Aschaffenburg. Seinem hochbegabtem Sohne Wilhelm Hermann Freiherr von Breidbach-Würresheim (geb. 13. Februar 1818) eröffnete sich eine glänzende Laufbahn. Nach vollendeten staatswissenschaftlichen Studien wurde er 1843 Ministerialsekretär, 1846 Ministerialassessor — Herzog Adolph zog ihn auch 1853 mit dem Kammerherrntitel zu Hofe — in demselben Jahre rückte der Freiherr zum Legationsrat auf und arbeitete vorzugsweise in dem Ressort der auswärtigen Angelegenheiten, das er mit großem Geschick beherrschte. So finden wir ihn 1862 an dem verantwortungsvollen Posten eines herzoglichen Botschaftsgeleiteten, den er 1863 mit dem eines außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Ministers am großherzoglichen Hofe vertauschte. Seit 1865 Geheimrat sollte der Diplomat das Ende des Herzogtums nicht mehr erleben; am 8. April 1866 starb er. Zu den Charakterköpfen des Gefolges Herzog Adolfs zählt Friedrich Freiherr von Breidbach-Würresheim (geb. 6. Januar 1822 zu Wiebich), als schmucker Reiteroffizier in österreichischen Diensten aufgewachsen, ein vorzüglicher Pferdekennner, seit 1845 nassauischer Stallmeister. Seinem ausgezeichneten Training war nicht zum mindesten der glänzende Ruf des herzoglichen Marstalles zu danken. 1851 Hofstallmeister und Kammerherr, 1864 Oberstallmeister, gehörte er der ständigen Umgebung Herzog Adolfs an. Am 27. Oktober 1896 verschied er in Fronberg. Philipp Jakob Freiherr v. Breidbach-Würresheim (geb. 10. Dezember 1793, gest. 7. November 1845 in Wiesbaden) war ein vollendeter Kavallerist, schon 1817 Kammerherr, bekleidete er seit 1843 das repräsentative Oberzeremonienmeisteramt. Das Wappen dieser Familie zeigt im Schilde einen phantastischen Drachen, als Schildebekrönung ein gleiches züngelndes Antier auf strahlendem Helme sitzend. — Wohl kein nassauisches Adelsgeschlecht darf sich so inniger Beziehungen zum Herrscherhause rühmen wie die Freiherren von Dungen, welche als persönliche Berater den drei Herzögen, man kann sagen freundschaftlich nahe standen. Voller Hingebung und Aufopferung haben sie für das Interesse der Dynastie gewirkt und selbst nach den kritischen Tagen von 1866 das „zu Treue fest“ glänzend bewiesen. Zu Hof Henriettental und Dehen bei Weilburg seit langem ansässig, wurde das evangelische Konfession angehörige Geschlecht 1761 in den österreichischen Freiherrenstand erhoben. Das Hauswappen weist im Herzschilde einen nach rechts sehenden Adler auf, ferner je zweimal gegenübergestellt eine eiserne Hand, aus der Blitze zuden, und eine aufsteigende Taube mit Ölblatt im Schnabel. Drei Helme, als Bekrönung die zwei eben genannten

Embleme sowie 4 Pfauenfedern tragend, verleißen dem Wappen ein schmales Aussehen. In Friedrich Heinrich Freiherrn von Dungen (geb. 2. Februar 1765 zu Verggubern) tritt uns der Nestor des Geschlechtes entgegen. Seit 1786 im Hofdienst des Fürsten Karl von Nassau-Weilburg, begleitete er den Erbprinzen Friedrich Wilhelm nach der Universität und auf Reisen, blieb sein ständiger Vertrauter und wurde nach dessen Thronbesteigung Oberstallmeister. Später berief ihn sein Souverän zum Erzieher des Erbprinzen Wilhelm (Herzog Wilhelm I.), einem Ehrenposten, den er mit treuester Gewissenhaftigkeit ausfüllte. Er übernahm 1812 die Brautwerbung für seinen Schilling bei Prinzessin Luise von Sachsen-Coburg-Gotha, und diente bis 1845 dem herzoglichen Hause mit seinen reichen Fähigkeiten. Die Schicksale von 4 Generationen hatte der Freiherr in Nassau erlebt, Freud und Leid mit seinen Fürsten geteilt, als er am 16. April 1858 in Weilburg zur ewigen Ruhe einging. Sein Sohn Emil August Viktor Freiherr von Dungen (geb. 29. Oktober 1802 in Weilburg) hat sich nicht minder große Verdienste um die Dynastie, aber auch um das Land erworben. Sein Name ist in Nassau unvergessen, weil Besonnenheit und klarer Blick ihn die Verhältnisse klar und scharf erfassen ließen. Noch jung an Jahren Mitarbeiter von Nassaus großem Organisator Marschall Freiherr von Bieberstein, übertrug Herzog Adolfs glückliche Hand dem Freiherrn später das Staatsministerium. Von 1843 bis 1848 hat er die Geschicke des Landes außerordentlich umschifft und mit großem Geschick geleitet. Die Ereignisse des tollen Jahres haben ihn auf der Dresche für die herzogliche Dynastie, unter persönlicher Lebensgefahr rettete er durch seine maßvolle Haltung die Stellung der Krone. Herzog Adolph wußte wohl, was er an diesem Getreuen besaß, betraute ihn daher nach dem Rücktritt verschiedentlich mit diplomatischen Missionen, von denen diejenige als Botschaftsgeleiteter (seit 1851) am bedeutendsten gewesen ist. Der Freiherr starb zu Frankfurt a. M. am 3. August 1862. Maximilian Freiherr von Dungen (geb. 16. Mai 1838, gest. 23. Dezember 1894 in Wiesbaden) ist am Rhein noch bekannt. Als fürstlicher Kammerdirektor wirkte er zu Neuwied, um dann seinem alten Herzoge als Finanzkammer-Präsident in Wiebich (1887—1894) treu zu dienen. Seine Witwe lebt in Wiesbaden, das alte Geschlecht blüht, wie ein Blick in den „Gotha“ zeigt, rüstig weiter.

Lothar Lüstner.

Unter dem Löwenschild.

N. P. Odo Staab aus Frauenstein. Der zu Fulda im Kloster als Violinspieler und Schriftsteller über Musik tätig gewesene Vater Odo Staab war am 24. Juni 1745 zu Frauenstein geboren. Seine Vorfahren hießen nach dem ältesten, 1649 beginnenden Frauensteiner Pfarrbuch nicht Staab, sondern Staub. Staab ward am 24. Juni 1745 als Sohn des Weisassen und Musikers Caspar Staub und der Maria Elisabeth von dem Johann Thürausch und Caspar Krehel aus der Taufe gehoben. Im Kloster zu Fulda erhielt er an Stelle seiner Vornamen Johann Caspar den Namen Odo, den er als Musiker führte. Er starb zu Fulda am 1. Februar 1822.

N. Das Peststerben im Rheingau 1666. 1666 begann die Pest im Rheingau in den meisten Orten, am schlimmsten in den Rheingauern infolge des verdorbenen Wassers, zu wüten. Nicht von allen Orten lassen sich Einzelheiten feststellen. Der Destricher Pfarrer Johannes Bernardus Start machte in sein Pfarrbuch sehr ausführliche Aufzeichnungen über den Verlauf der Krankheit und die Zahl der Toten. Das Sterben begann zu Destrich am 20. Juni 1666 mit einer Person, der am 21. Juni ein Kind folgte, in den folgenden Tagen starben aus der Familie des Jakob Bad sechs Kinder sowie eine Frau aus Gladbach, am 3. Juli zwei Kinder, am 4. Juli ein Kind, am 10. Juli eine Frau nebst Kind, ferner ein Kind des Chriacus in der Burg, am 13. Juli ein Ehepaar nebst Kind, am 15. Juli ein Kind, am 19. Juli ein Mann und ein Kind, am 20. Juli eine Frau, am 22. Juli ein Kind, am 23. Juli ein weiteres Kind des Chriacus in der Burg, vom 24. bis 30. Juli starben fünf Kinder, darunter das des Kellers von Algesheim und ein junger Mann namens Bartholomäus Sattawar; bis zum 6. August waren im ganzen 41 Personen gestorben. Im August starben 68, im September 37, im Oktober 49 Personen, meist Kinder. Am 12. Oktober starb der Lehrer Licht, am 19. dessen Frau. Auch 1667 wütete die Pest noch, im ganzen waren 1666/67 zu Destrich gestorben 250 Personen. Etwa um den 25. März 1667 erlosch die Krankheit. 1665 waren zu Destrich 31 Personen beerdigt worden, vom Juli 1666 bis Ende März 1667 deren 250. Im August 1666 kam die Pest auch in die Abtei Eberbach. Der Abt und Prior erlagen derselben, womit die Krankheit wieder erlosch. 1666 starben zu Rauenthal so viele aus dem Rat, oder hatten Kranke, daß mehrfach keine Ratsitzungen stattfanden. Im Kloster Gottesstall starben 7 Nonnen und 2 Laienschwestern; in Tiefental 5 Nonnen und 4 Laienschwestern, Neudorf beerdigte vom Juli 1666 bis März 1667 151 Personen.

Verantwortlicher Redakteur: Wilhelm Glöck in Wiesbaden.
Druck und Verlag des Wiesbadener General-Anzeigers.
Konrad Rehder in Wiesbaden.

Nassauer Leben.

□ □ □ □ □ Wochenbeilage zum Wiesbadener General-Anzeiger. □ □ □ □ □

Ebbes vun unserm Stammtisch.

Virreche: Na, do werd als geschenkt un gebabbelt un gewinwert un schließlich sinn wir Wiesbadener doch noch besser als unsern Ruf.

Hannphilipp: Du meenst wohl unsern „Welkruf“, dann deß mußt mer jezt jedesmol mit besonnerem Nachdruck hervorheben, damit es die Zeit auch glaawe.

Schorf: Un warum solle mer besser sein?

Virreche: Weil die alt Schlapp wirre ausgeweiht werd un doch die Studienanstalt in de höhere Döchterschul eingerichtet werd. Do säagt mer als bum schwache Geschlecht; awwer die 25 Meedcher, die sich zum Eintritt in die Studienanstalt gemeldet hawe, die hawe sich also stark bewiese un hawe so lang petitioniert un raisonniert, bis de Magistrat die Sach noch emol uffgegriffe hot un jezt auch dordbride werd.

Hannphilipp: Des Raisonnieren is bene Coasddöchter jo aangeborn un wann se auch höhere Döchter sein, deß velerne se doch nit un schließlich warsch jo in dem Fall auch gut. Wiesbade ohne Studienanstalt war aanschaf richännig gewese.

Schorf: Zumol uns schon zwaaunzwanzig annere Städte zubar gekomme sein. Sollte mir uns veleicht vun Cassel odder gar vun Frankfurt iwwerfliegele losse? Deshalb warsch gut so. Es bleibt dabei: Raisonnieren und Krateele hilft allemol.

Virreche: Nor nit bei de neie Reichsfinanzreform. Do derst mer protestieren un lamentieren, raisonnieren un schwadronnieren so vill mer will — es batt alles nix. Do heest's ganz aanschaf: halt's M...!; sing die Nacht am Rhei un greif in de Sädel ene solang noch en Kreizer drinn rappelt.

Hannphilipp: Daß ich nit lache! Es kennt aam ganz himmelangst wern, wenn mer vun dene Millione heert, die uns so nooch un nooch abgeknöppt solle wern.

Schorf: Un wer muß die Soos wirre ausbunke? De flaane Mann muß draa glaawe un die reiche Hans seß sich gemiechlich uff ihr Geldsäck un raache „Uppmann“ un „Dad“.

Virreche: Ich will jo gern glaawe, daß die reiche Leit auch ihr Sorge hawwe; awwer ich meene, es war besser, Sorge mit Geld als wie Sorge mit ohne Geld.

Hannphilipp: Am besten sinn jedenfalls die draa, die sich ohne Geld un ohne Sorge so eingerichtet hawe, daß de Kaiser deß Recht velorn hot, dort ebbes ze hole. Es geht nix iwwer so e preis... Einrichtung.

Schorf: Dodermit kann awwer Iaa Reichsfinanzreform gemacht wern un auch Iaan Kolonie-Stat kann do uffgestellt wern.

Virreche: De Reichsdaag hot sich jo bei dere Beratung auch als Dierschuhverein betätigt un hot sich bene arme, vefolgte Gorillas angenomme.

Hannphilipp: Ja, die Zeite sinn besser worn. Frierer hot mer sich kaum um die Eingeborene bekümmert un jezt sorgt mer schon for die Kolonialaffe. Velleicht bild sich auch bald en Kolonial-Affeschuhverein. Bei uns hot jo jezt nooch de Fassenacht die Affe-Bücherei zum Glück nooch geloffe.

Schorf: Naach die lange Nase sinn verschunne; nor der Raafmann soll noch e recht lang Nos gemacht hawwe, wie em sei Fraa mit dem Buchhalter uff un debun gange is. Sie is perre un platte; do hilft auch deß Gesichtschneider nix mehr. Iwwerigens hätte ich deß bene flaane Maus nitt an de Nos aangesehn, daß se so en Rader war.

Virreche: Un doch gibts jezt e nei Wissenschaft, mer kennt se Nasologie nenne, die vun de Nas uff de Charakter bum Menschen schließe will.

Hannphilipp: Nach Iaan Stuf! Du scheints die Zeite ze wolle. Awwer waaste, do packe dich nor an de eigene Nas. Ich hab schon geheert, daß mer die Eigendümmlichkeit vun Menschen aus seiner Handschrift herausfinne kann, deß sinn die Graphologie.

Schorf: Un an die Kunst glaab ich, dann deß is beblüssend, wie genaa mer do als die Wahrheit un die Meinung geblosse kriecht. Dann gibts awer auch noch annern, die unnerfuche de Schädel un finne dodurch die Besonderheiten bum Charakter. Deß sinn die Phrenologie.

Virreche: Un die Chiromantie gukt in die Handlinie un kann dort die Geheimnisse eraus finne un die aam dann jezt die innerste Gedante vun de Nas ablese, deß sinn die Nasologie.

Hannphilipp: Wann aamer bun seim Vorgefichte e „Nas“ kriecht, was jo vorkomme soll, so kann mer deß jo schließlich merke, awer mer sieht es doch nit an seiner Nas aan.

Schorf: Deß haw ich erscht gestern am eigene Leib odder Gesicht erfahren, wie ehr wollt, ihr Kumpährn. Keemlich ich hab auch e mächtig Nas kriecht un hab in meim Seeleschmerz do mit meine zwaa Nase geseße. Awwer die symbolisch Nas konnt mer nit im Spiegel sehn un en annern hot se auch nit gesehn.

Virreche: Schlag, behaag des Appelbett; freilich kann mer am ebbes an de Nas abgucke. Die Hochnäsige in Frankfurt freie sich, daß se uns die Luftschiff-Flottille vor de Nas eweg geschnappt hawe. Die naseweise Vadschich sinn allbekannt; die naserümpfende Fremde, die sich iwwer die scheene (??) Lagerplätz am Bahnhofsterrain uffhülle, sehn mer jo auch alle Daag un daß unser Stadtparlament bei dem Lamentieren um e Freischwimmbad last wie e Hundenas bleibt, is doch auch nix Neues.

Hannphilipp: Un trotz un trotz sag ich: „Babbel nit!“ Unsern Vodenstedt, dem jo deß Denkmal an de Wilhelmstrooß hingestellt is, der hot aus de Nase gelesene un deshalb auch deß Gedicht gemacht:

En graues Nag
En schlaues Nag;
Uff schelmische Nag
Deite die braune,
Un des Nages Bläue
Bedeitete Treue;
Doch der schwarze Nagge Gefunkel
Is stets, wie Gottes Wege, dunkel.

Schorf: Un du meenst, vun de Nase kennt mer do nit ähnlich dichte? Do biste ewe uff dem Holzweg. Deß will ich der gleich bewiese. Horcht, ehr Kumpährn! Jezt deß die vun de Nase:

Uff schelmische Tüde
Deite die dide,
Der Nasen Länge
Kündigt oft Strenge;
Doch der roten Nase Gefunkel
Is stets, wie Kellertiefen, dunkel!

Virreche: Goste Worte for die Torte. De Schorf entpuppt sich noch als Schnellbichter un nimmt dann e Engagement am Skala-Theater aan und dreht de Leit e Nas vun de Bühn aus.

Hannphilipp: Wer jezt owends ins Skala-Theater geht, dem wadele die Nasestiegel for Begniede wie Espelaach un all sinn se sich aanig in dere Ansicht: Deß hot's Wolferts Karl gut gemacht. Wann do deß Dienstmeedche uff die Bühn kimmt un säagt bene Herrschafte erscht emol, was so e geplagt Wese all ze beanspruche hot, dann gehn am die Nase uff un zu!

Schorf: Warum uff un zu?

Virreche: Na, uff duht mer se reiche, weil deß so en reizende Käfer is, der do owe uff de Bretter sein Liedcher singt un zu duht mer se mache, weil aam sunst die Nase iwwer laase dächte for dene hochgeschraubte Forderungen, die deß moderne Dienstmeedche uffstelle duht.

Hannphilipp: Do hot sich doch neilich in Wiesbade en Hausfrauenbund gegründ. Mer hot wenigstens so ebbes leute heern, awwer jezt is es uff emol ganz still un bun dere neie Hausordnung heert un sieht mer nix mehr.

Schorf: Do kann ich aushelfe. Ich hab mer do so e Gesinde-Ordnung uffgesetzt, un ich glaawe, die Paragraphe sinne allseitig Beifall. Also, horcht zu:

§ 1. Dienstbote sinn nit for die Arweid do, sonnern umgekehrt, d. h. die Arweid is for die Herrschafte do.

§ 2. Es bleibt jedem Dienstbote benomome, sich noch Kräfte am Familielewe ze beteilige; auch hin un widder bei der häusliche Arweid auszuhelfe.

§ 3. Die Ausgangszeit is so eingerichte, daß die tägliche Mahlzeit nit drunner ze leide hawe, dann Pünktlichkeit muh iwwer alles gehn.

§ 4. Die Hausfrau hot ihre Kleider so ausgewähle, daß se in de Farb zu dem Dienstmeedche sein Tituskopp baffe.

nicht anmerken. Als er aber glücklich im Wagen saß, merkte Klaus, daß er sehr blaß geworden war. Er schenkte ihm noch ein Glas Wein ein.

„Sie haben Schmerzen, nicht wahr?“ fragte er teilnehmend. Reimers lachte schon wieder.

„Schön war es nicht, aber jetzt sitze ich prächtig.“

Klaus holte die Sachen des Malers herbei und legte sie auf den Wagen. Dann schwang er sich hinauf und ergriff die Zügel.

„Adieu, Anne Dore, du kommst wohl gleich nach Hause?“

„Ja, Onkel Klaus!“

„Müssen Sie laufen, gnädiges Fräulein?“ rief Reimers bedauernd.

„Ich bin bald nach Ihnen zu Hause — der Fußweg ist kürzer.“

„Dann auf Wiedersehen und vorläufig heißen Dank!“

Sie nickte ihm freundlich zu und verschwand im Walde. Klaus hatte nicht noch einmal zurückgesehen.

Als die beiden Herren durch den Wald fuhren, holte Reimers tief Atem. Klaus wandte sich forschend nach ihm um.

„Das Rütteln des Wagens verursacht Ihnen Schmerzen?“

Reimers sah ihn strahlend an.

„Daran zu denken habe ich keine Zeit. So viel des Schönen habe ich in mich aufzunehmen. Ein herrliches Stück Erde, jeder Blick voll malerischer Schönheit. Hier muß es eine Lust sein zu malen. Wenn ich hier nicht ein Meisterwerk schaffen kann, bin ich ein Stümper.“

Klaus lächelte gutmütig.

„An Motiven wird es Ihnen nicht fehlen. Schade, daß Sie Ihr Fuß hindern wird.“

Reimers streckte die Arme aus.

„Die sind ja gottlob heil geblieben und meine Augen ebenfalls!“

„Von Ihrem Zimmer im Waldhof werden Sie einen günstigen Ausblick haben.“

Der Maler drückte die Hand Klaus Hendrichsens.

„Herr Doktor — wenn ich Ihnen danken wollte — es wäre ein elendes Stammeln. Sie wissen nicht, was Sie mir Gutes tun, wenn Sie mich in Ihr Haus aufnehmen.“

Klaus sah ernst in seine Augen.

„Möge der Geist meines verstorbenen Bruders Ihre Schritte lenken!“

„Ich danke Ihnen für dieses Wort. Mein Lebensideal wäre erfüllt, könnte ich sein geistiges Erbe antreten.“ —

Den übrigen Weg legten sie zurück, ohne mehr als eine kurze Bemerkung zu tauschen.

Frau Sonnemann stand schon erwartungsvoll vor dem Haustor, als der Wagen vorfuhr. Klaus machte Reimers mit ihr bekannt.

„Wenn Sie irgend welche Wünsche haben, wenden Sie sich getrost an Frau Sonnemann. Sie ist der gute Hausgeist des Waldhofes und versteht es prächtig, Behaglichkeit um sich zu verbreiten,“ sagte er lächelnd, als er abstieg und die Zügel einem Knecht zuwarf.

Reimers blickte in Frau Sonnemanns gutmütig lachendes Gesicht.

„Ihre Herrschaft hat ein invalides Menschenbündel im Walde aufgegeben. Ihr mitleidiges Herz wird hoffentlich von meinem Anblick gerührt, verehrte Frau Sonnemann. Bitte, helfen Sie mir beim Abstieg, ich kann nur auf einem Beine stehen.“

Die Haushälterin bot ihm ihre kräftige Schulter zur Stütze, während Klaus auf die andere Seite trat.

„Nun fassen Sie ordentlich zu, ich stehe fest,“ sagte sie lachend.

Reimers wurde in das für ihn bereitete Zimmer geführt. Trotz heftiger Schmerzen führte er launige Reden dabei, so daß sein Einzug einer Vergnügungstour glich.

(Fortsetzung folgt.)

Dies und Das.

□ Durch die Frauenbewegung zur Ehe. Wie groß der Wunsch aller Frauen trotz Frauenbewegung, trotz des Studiums und der anderen Berufe, nach Verehelichung ist, hat ein englischer Privatmann, der sich bis dato grundsätzlich weder mit Schriftstellerei, noch mit dem Abfassen und Aufstellen der Statistiken beschäftigt hat, Mr. William Cadot, konstatieren müssen. Mr. Cadot war von jeher ein Feind der Frauenbewegung und betrachtete sie nur als Mittel zu dem Zweck, rascher einen Mann bekommen zu können. Mit viel Ausdauer hat nun Mr. Cadot zusammengestellt, daß alle Mädchen, die unbemannt sind, bereit sind, in den Stand der Ehe zu treten, selbst wenn sie durch ihre Verheiratung in schlechtere Verhältnisse kommen, als sie es vor dem gewesen. Im Laufe der letzten drei Jahre ist es Mr. Cadot gelungen, schriftlich und mündlich eine ganze Anzahl von Heirats-einwilligungen zu erlangen. Als erstes versuchte er durch eine Umfrage bei den verschiedenen Vereinen, Organisationen und Frauenklubs die Bestätigung seiner Ansicht zu hören. Von den dreihundert Antworten, die er erhielt, erklärten sich 120 Fabrikarbeiterinnen, 80 Studentinnen, 100 Künstlerinnen, Schauspielerinnen, Malerinnen und Bildhauerinnen bereit, jeden Tag das heilige Joch der Ehe auf sich zu nehmen, selbst wenn der Mann nicht ganz ihren Idealen entspricht. Es sei dennoch besser, so behaupteten sie allgemein, unter dem Schutze eines nicht ganz vollkommenen Mannes durch das Leben zu gehen, als allein seinen Weg zu beenden. Zehn Schriftstellerinnen allerding, die zum Teil Mitarbeiterinnen großer Zeitungen, zum Teil selbständig schaffende Künstlerinnen waren, lehnten die Ehe ab, weil sie ihnen in der Ausübung ihres Berufes, in der Betätigung ihres Talents hinderlich sei. Von allen im Hause beschäftigten Frauen, Dienstmädchen, Kammerjungen, Hausdamen, Wirtschafterinnen und Lehrerinnen waren alle bereit, die Ehe einzugehen, und ihre Briefe haben Mr. Cadot in der Ansicht bestärkt, daß alle Frauen, ob dumm oder klug, arm oder reich, hoch oder gering, heiraten wollen, mit Ausnahme der zehn Schriftstellerinnen — und das ist die Ausnahme, die die Regel bestärkt.

□ Märschnee als Schönheitsmittel. In der Geschichte des Volksglaubens und des Volksaberglaubens hat der Märschnee stets eine bedeutende Rolle gespielt. Man schrieb ihm besondere Kräfte und Heilfähigkeiten zu. So sollte eine Einreibung damit das „Gliederreißen“, den Rheumatismus vertreiben, und die Menschen, die diese „Heilmittel“ gebrauchten, unempfindlich gegen Krankheiten machen. Die Dorfschönen wissen zu erzählen, daß der Märschnee bedeutend dazu beitrage, ihre Schönheit zu vermehren, oder einer armen Häßlichen die Schönheit zu geben. Waschungen mit Märschnee sollen imstande sein, alle Unreinigkeiten des Teints zu beseitigen, und dem Antlitz für immer die häßlichen Sommersprossen zu nehmen. — Dieser Volksaberglaube ist verbreiteter als man denkt. Die Italiener glauben, daß die Deutschen die Weiße ihrer Haut einzig und allein dem Märschnee verdanken. Namentlich aber sollen die Waschungen, die man mit Nachtschnee, der in einer Märsnacht zur Erde sinkt, als Schönheitsmittel unübertrefflich sein. So bedeutete er für die Frauen Italiens, die an große Kälten ja nicht gewöhnt sind, und unter Kälte heftiger leiden als die Norddeutschen, dennoch eine große Freude, wenn im März der Himmel noch seine weißen Floden zur Erde schüttet. Ja, man erzählt sogar, daß sich die Italienerinnen, die man als bequeme Frauen kennt, nicht scheuen, in der Nacht aufzustehen, und einige Floden dieses die Haut der vielbeneideten Deutschen und Engländerinnen, Schneez zu sammeln, um ihrem Teint jene zarte Weiße zu geben, der Norwegerinnen, Schwedinnen und Dänen auszeichnet.

□ 5000 Zentner falsches Haar. Die letzte Sitzung der Friseurinnung in Amerika hat ergeben, daß von den eingetragenen Frisuren im letzten Jahre 5000 Zentner falsches Haar zur Verarbeitung gekommen sind. Die „Kodenpracht“ der Amerikanerinnen, die von aller Welt so sehr bewundert wird, besteht demnach zumeist aus Haar, daß sie des Abends abzuliegen gewöhnt sind. Man verarbeitet nicht allein das Menschenhaar, das man beinahe meterweise kauft, sondern man flücht in die Köpfe gebleichtes und gefärbtes Pferdehaar und oft genug auch Fäden von Flachs. Das meiste Haar, das verarbeitet wird, liefern die Chinesen, die sich vom Pops emanzipieren wollen. Außer dem Vorteil, den sie von ihrer modernen Gesinnung in ideeller Form haben, ziehen sie noch den materiellen Nutzen heraus, daß ihr Haar mit einem ziemlich hohen Kaufpreis bezahlt wird. Ausgeämmtes Haar wird nicht so gut bezahlt, wie das vom Haupt geschnittene. Am teuersten ist das gleichmäßig lange graue und das hellblonde Haar, aber auch der rötliche Schimmer auf kastanienbraun wird mit Gold aufgewogen. Schwarzes und rotes Haar ist am billigsten, es wird nach Gewicht gekauft, und da es am härtesten ist, wiegt es natürlich auch am meisten. Doch nicht nur Haarschmud und Frisuren werden aus diesem falschen Haar gefertigt, man macht jetzt auch wieder Biergegenstände daraus, und es gilt in Amerika sogar wieder als besonders schick, wenn der junge Mann eine feine, dünne Uhrkette trägt, die aus Goldfäden und dem Haar seiner Angebeteten geflochten ist. Auch Spitzen, Fächer und sogar Arm-bänder fertigt man aus den Fäden feinen Menschenhaares.