

ist, wenn nicht gleichzeitig der Wein als ge-
gudert bezeichnet wird. Geographische Bezeich-
nungen dürfen nur zur Kennzeichnung der Her-
kunft verwendet werden; gestaffelt bleibt jedoch,
in hergebrachter Weise die Namen einzelner Ge-
machten zu benutzen, um gleichartige und
gleichwertige Erzeugnisse anderer Gemachten
des betreffenden Weinbaugesbietes zu bezeichnen.
Verschnitt aus Erzeugnissen verschiedener Her-
kunft darf nach dem für die Art bestimmten An-
teile bezeichnet werden; die Benennung der Wein-
bergslage oder nach dem Namen des Weinberg-
besitzers ist jedoch verboten. Verboten ist es, Wein
nachzumachen, aber nicht die Herstellung von dem
Weine ähnlichen Getränken aus Fruchtäpfeln,
Pflanzensäften, Malzauszügen; diese dürfen
als Wein nur in Wortverbindungen bezeichnet
werden, die die Stoffe kennzeichnen, aus denen
sie hergestellt sind. Trinkbranntwein, dessen Alko-
hol nicht ausschließlich aus Wein gewonnen ist,
darf nicht als Cognac bezeichnet werden. Schaum-
wein muß die Bezeichnung tragen, die das Rand-
erkennbar macht, in dem er auf Flaschen gefüllt
worden ist. Die Paragraphen 24—30 enthalten
Strafbestimmungen.

England in Ägypten.

Der diplomatische Agent Englands, General-
Konful Gort, stellte in einer Unterredung mit
dem Vertreter der Zeitung „Koskottam“ in Ab-
rede, daß England in Kürze das Protektorat über
Ägypten erklären werde oder zur Zeit die Frage
der Annexion erwäge. So lange die britische Ok-
kupation dauere, erklärte Sir Gorton Gort, habe
die Entscheidung darüber, welches Maß von
Selbstregierung zuzuerkennen sei, in den Händen
der englischen Regierung gelegen. Er stehe auf dem
Standpunkte, daß die Ägypter durch die Verbesse-
rung und Entwicklung der bestehenden Einrich-
tungen gradweise zur Selbstregierung fortzuschrei-
ten müssen. Die ägyptische Regierung habe bereits
eine Reformen vorbereitet, durch die ihnen (den
Ägyptern) die Möglichkeit gegeben werde, an den
inneren Angelegenheiten einen viel größeren An-
teil zu nehmen. Wenn der Versuch von Erfolg be-
gleitet sei, könne die Frage der Verbesserung der
Organisation und der Erweiterung der Rechtebe-
fugnisse der bestehenden Behörperschaften mit
Rufen in Erwägung gezogen werden.

Japanischer Wettbewerb.

Auch im europäischen Schiffahrtverkehr
treten die Japaner neuerdings in den Wettbe-
werb ein. Die Gesellschaft Kippun Jusen Kai-
sha beabsichtigt, an dem europäischen Verkehr
nach China und Japan, der jetzt fast ausschließ-
lich von europäischen Reedereien besorgt wird,
einen größeren Anteil zu erhalten. Sie hat zu
diesem Zweck den Bau von sechs großen, mit
modernem Komfort ausgestatteten Dampfern im
Auftrag genommen. Kamo Maru ist der erste
dieser Dampfer, die zwischen 8000 und 9000
Tons Displacement besitzen sollen. Der Bau,
dessen Zeichnungen allerdings von europäischen
Konstrukteuren herrühren, ist in allen Teilen
auf der Werft von Mitsui Wschl in Nagasaki ge-
fertigt. repräsentiert sich also als ein achtens-
wertes Zeugnis für die gegenwärtige Leistungs-
fähigkeit der japanischen Schiffbau-
industrie. Der Dampfer besitzt 38 Kabinen
erster Klasse, in denen 115 Personen Unterkunft
finden können, und verfügt über eine Fahrt-
leistung von 16 Knoten in der Stunde.

* **Kollegen der Zeit.** Die Polizei von Prag hatte ge-
stern schon zu frühen Morgen den Straßen durch eine dop-
pelte Postenlinie abgesperrt und die deutschen Gebäude
umstellt. Die deutschen Studenten verließen in Gruppen
das Kasino und promenierte unter herausfordernden
Blickes seitens der von der Polizei zurückgehaltenen
Zuschauer auf dem für sie freigehaltenen Raume. Als die
Passe trübselig wurde, ordnete die Polizei an, daß der
Damm abgebrochen werde. Als die Studenten dem nicht
folgte, drängte sie die Polizei in das Kasino ein-
zuwachen. Die Polizei drang mit gezogenen Degen in den
Garten des Kasinos ein, wo einige Studenten durch flache
Schüsse verletzt wurden. Dann wurden die Tore abge-
schlossen. Die Anwesenheiten vor dem Kasino dauerten fort.
Die Studenten mußten bei dem Verlassen des Kasinos von
der Polizei geschützt werden.

Serbien in Berlin.



Der serbische Minister Dr. Milowanowitsch (links)
mit seinem Sekretär in Berlin

Dem serbischen Minister des Äußeren, Dr.
Milowanowitsch, ist die an sich wenig erfreuliche
Aufgabe zugefallen, die Regierungen der übrige
europäischen Staaten von den Absichten seiner
eigenen Regierung in Kenntnis zu setzen.
speziell den österreichisch-ungarischen Annegions-
plänen entgegen zu arbeiten. Vor kurzem wollte
er auch in Berlin, wo er im Auswärtigen Amt
seine Wünsche vortrug. Milowanowitsch ist schon
seit einer Reihe von Jahren mit der Politik Ser-
biens verknüpft. 1892 in Belgrad geboren, ge-
noß er eine sorgfältige Erziehung, die er in Pa-
ris vervollständigte.

Unter den Eskimos.

**Nachwächend Gefährliche — Sein Können. — Die man
heute machte. — Die Scherereien. — Auf dem Eise ge-
liefen. — Perseus' Depot. — Leben und Sterben der
Eskimos.**

Während die Danmark-Expedition, die in er-
ster Linie geographische und topographische Ziele
verfolgte, in dem von furchtbarer Kälte um-
schlossenen Ostgrönland mit seinen ausgedehnten
Küsten seiner Menschenfelle begehrte, waren es
gerade die heidnischen Polarbewohner Grön-
lands, deren Studium die zweijährige Expedi-
tion Knud Rasmussens galt. Und während die
Danmark-Expedition auf eigenem, mit Proviant
und allen nur erdenklichen Aus-
stattungsgegenständen versehenem Schiff auszog,
lebte Knud Rasmussen — zum erstenmal in der
Geschichte der arktischen Expeditionen — diese
ganze Zeit über als Eskimo unter den Eskimos.
Als er sich am 75. Breitengrad von seiner Schwe-
ster trennte, die ihm bis dahin als Reisegefährtin
und Sekretär gedient hatte, nahm er nur Kaffee
und Tabak, ohne die ein richtiger Eskimo nicht
leben kann, als Proviant mit sich; im übrigen
war er ausschließlich auf seine Wäpche und seine
Harpune angewiesen.

Es ist sehr interessant, was Rasmussen jetzt
über seine Erlebnisse als Eskimo erzählt:

Sein Kostüm war unter den geschickten Hän-
den heidnischer Schönen am Kap York aus den
Fellen der von ihm erlegten Eisbären und
Maulwürfe kunstgerecht gefügt worden. Leb-

tere werden im Winter in Fellen gefangen und
in dem Augenblicke, da sie sich in dem vorgehal-
tenen Pelzhandschuh festheften, leicht getötet.

Zum Feuermachen wurden Torfstübe mis-
braucht, die, mit vorher gekautem Speck durch-
tränkt, leicht in Brand geraten, aber auch Feuer-
steine und weiche, in Grönland heimische Woll-
blumen, in denen der Funke schnell zündet. Auch
Kojak und Schlitzen waren von den Eskimos
selbst durch Tauschhandel erworben worden, und
die Eskimohunde auf grönländische Art so dressi-
ert, daß sie nie der Peitsche, sondern nur eines
Zurufes bedurften, um ihre Pflicht zu tun. Al-
lerdings mußte Knud doch stets ein wachsameres
Auge auf sie haben, denn sobald er müde wurde,
ließen auch sie nach, und schlief er ein, so folgten
die Hunde unfehlbar seinem Beispiel.

Dies geschah wiederholt, da bei gutem Wet-
ter, wo man sich keine Zeit zum Essen ließ, eine
achtzehnstündige Fahrt die Regel bildete. An-
fänglich war es nicht leicht, sich an das dabei un-
vermeidliche Hungern zu gewöhnen. Wurde
Halt gemacht, so erhielten zunächst die Hunde
ihre Mahlzeit: Walroß-, Eisbär-, Seehund und
Walfischfleisch in gefrorenem Zustande. Dieselbe
Nahrung nahm dann Knud und seine beiden es-
kimischen Begleiter zu sich, indem sie zunächst
durch Anhauchen das fleischartige Fleisch etwas
aufzutauen suchten. Der Schüttelfrost, der sich
nach seinem Genuß einstellte, wich später einem
wohlthuenden Wärmegefühl. Nachdem so der
größte Hunger gestillt war, wurde über einen
angenehmen Torfstück zur Stillung des sehr

harten Durstes Schnee geschmolzen und, um dem
Körper doch auch etwas Warmes zuzuführen, ein
Stück Fleisch, aber ohne Salz, gekocht. Eine
Tasse Kaffee und eine Weiße Tabak bildeten den
Beschluß dieses Mahles, zu dem jedenfalls ein
ungewöhnlich harter Magen gehörte.

Nach dem Essen, das wie Wein wirkte, war
die Ermüdung wie weggeblasen, so daß man in
heiterer Stimmung zum Bau der Schneehütte
schritt, wozu breite Messer aus langen Walroß-
zähnen zur Verwendung gelangen. Nach dieser
Arbeit, zu der ein großes Geschick gehört, wurde
noch einige Stunden in freundschaftlichem Be-
mühen verbracht.

Allerdings war der eine seiner beiden Beglei-
ter, der von Knud Vater getaufte Oskar, seit
in tiefe Schwermut verfiel. Er hatte kurz
vor dem Aufbruch die schöne Antoinette gehe-
ratet, und sein Trosteswort vermochte die Tra-
nenflut zu hemmen, die allabendlich beim Ge-
danken an die ferne Gattin seinem Auge ent-
strömte. Merkwürdig, daß sich Oskar's
Ähnungen von Antoinettes schwerer Erkrankung,
vom Tode seines inzwischen geborenen Kindes,
bei der Heimkehr als richtig erweisen sollten.
Der gefühlvolle Eskimo tröstete sich aber schnell
über diesen Verlust mit der philosophischen Be-
merkung: „Meine Kinder schreiben so viel“, als
er Antoinette so ruhig begrüßte, als habe er sie
am Tage vorher verlassen. Denn es würde bei
diesen Menschen mit dem kindlich weichen Her-
zen gegen den guten Ton verstoßen, ihren Emp-
findungen vor fremden Augen freien Lauf zu
lassen. Bevor sie schließlich ihre auf dem Schlit-
ten angebrachten Schlaffade aufstiegen, wozu
die Temperatur bis auf etwa 10 Grad stieg, zogen
sie sich im Freien bei manchmal 60 Grad Kälte
vollständig nackt aus, um die Vermehrung des
Ungeziefers zu vermeiden. Lebtens hat Knud
auch Wochenlang auf dem Eise oder im Schnee
vergraben geschlafen, nachdem er bei einer nach-
lichen Schlittenfahrt im Dezember einmal im
frischen Eis eingebrochen und sein Schlaffad
vollständig durchgefroren worden war. Denn wol-
len läßt sich nichts auf einer solchen Tour, außer
etwas die Strümpfe, die dazu tagelang auf der
bloßen Brust getragen werden mußten.

So lebte Knud während dieser Expedition,
in deren Verlauf er mit seinem Hundebegleiter
1500 dänische Meilen zurücklegte und viermal
die Melville-Bucht passierte. Auf diesen Touren
sah er unter anderem auf winzigen Eilanden
mitten im ungeheuren Ozean alte Eskimo-
ansiedlungen, die nach grönländischem Glauben
von den Geistern der Verstorbenen bewohnt sind.

Während seiner Expedition in das Eismere-
land zur Feststellung der von den Kleinwohnern
bei ihren Wanderungen eingeschlagenen Wege
lebte Knud von der Jagd auf die scheuen Ro-
schuochsen, die von ihrer gewaltigen Kraft zu
ihrer Verteidigung gar keinen Gebrauch zu ma-
chen verstanden. Das dort von Peary angelegte
Depot fand sich leider zerstört vor, die Tonnen
waren zur Herstellung von Schlitten, die Kell-
fischen zum Bau eines kleinen Hauses zerlegt wor-
den. Aus dem noch erhaltenen Mehl wurde
Knud gebacken, deren Wohlgeschmack jedoch sehr
zu wünschen übrig ließ.

Als einer der Jäger betrachtet und überall
auf das freundlichste aufgenommen, nahm Knud
teil an den Freuden und Leiden dieser festsamen
Menschen. Er freute sich an ihren Kindern, die
morgens juchend in den Schnee stürzten, um
Trinkwasser zu besorgen, und mit zierlichem
Bogen nach kleinen hölzernen Walroßzähnen schossen.
Er tröstete die Eltern, als zum Beispiel Ni-
lulfs kleine Söhne und Kalatanguaks kleine
Töchter bei ihrer beliebten Schlittenfahrt einen
steilen Abhang herab nicht wie sonst hatten im
letzten Augenblick zur Seite schwanken können,
sondern ins Meer gestürzt und ertrunken wo-
ren, trotzdem sich der alte Großvater Ingalpal
ihnen gleich in die Kluten nachgestürzt hatte.
Mit Freuden teilten sie daher Knud aus dem
ihnen von ihren Vorfahren überlieferten Schatz
von Märchen, Sagen und Geschichten mit, so daß
er mit unerwarteter reicher literarischer Beute
heimgekommen ist. Er wird nach ihrer Ver-
rentlichung im nächsten Jahre seine Forschungs-
reisen bis zu den Eskimostämmen im arktischen
Amerika ausdehnen.

lager des Pringibaki. Ihr Walte ist trotzdem
effersichtig. Allmächtig! Er will sie er-
schrecken. Er will — am Schlusse des ersten
Akt. Dazu ist er doch nicht italienisch genug.
Er meidet dafür das Boudoir der angeblichen
Beautée. In edler Selbstverleugnung. Bis
das Weibchen — Kaffee Kaffee — ihn zum Ter-
besselt. In einer anfangs kühlen, später schwin-
len Szene, die teils hinter der Gardine zum
Sanctuarium spielt, beweist sie ihm, daß nichts
vorgefallen ist, damals — als sie die Siegfrieds-
keit des jungen galanten Dichters auf die Feuer-
probe stellte. Der Beweis? Die unbeantworteten,
ungeöffneten Liebesbriefe des kalteinstellten
Riccardi. „Richtig — man zieht den Vorhang
zu“, frei nach Wilhelm Busch.

Roberto Bracco weiß seine „Weibergeschichte“
mit viel Geschick vorzutragen. Er plaudert
und pridet. Das Ganze ist auf den Boudoir-
ton gestimmt. Etwa, wie man in anregender
Gesellschaft von Spirit von Hauptmann und
Montegazza spricht. In diesem Sinne hat man
sich gut unterhalten, um so mehr, als das drei-
eckige Scheinverhältnis zu zwei Drittel treffliche
Besetzung fand durch Frau Doppelbauer
und Herrn Schwab (Gatte), wogegen Herr
Herrmann aus seiner an sich unbedeutenden
Rolle nichts Rechtes zu machen wußte. Frau
Doppelbauer bringt für derartige schöne Frauen
alle natürlichen Vorzüge mit, die sich in schänter
Harmonie mit dem dastellenden Können of-
fenbaren. Den Grafen spielte Herr Schwab
mit vornehmer Eleganz. Herr H. d. a. n. o. hatte
Gelegenheit, in dem dienfertigen Lafai Lorenzo
ein mimisches Kabinettstückchen zu schaffen.

Nachdem ab diesem Abend das Theater an
Termin ab. Alle für das „große Ballet“ in
Frage kommenden Kapazitäten des königlichen
Theaters hatten sich glücklich vereinigt, um
die heroische Befreiung eines reizenden Fide-
les von pantomimisch, choreographisch, szenisch
und musikalisch zu veranschaulichen. Da der
Sultan im vorliegenden Falle kein Unmensch ist

und zugunsten des jungen pringlichen Besitzers
auf die zugelaufene Favoritin großmütig ver-
zichtet, löst sich alles in Wohlgefallen auf. Ka-
pellemeister Rother dirigiert die ansprechende
melodische Musik mit virtuoser Künstlerkraft.
Das Triumvirat Balbo, Schild und Geyer
schöpfte aus dem Vollen. Hr. Peter tanzte
die Sandara mit der ganzen lebendigen Aus-
drucksfähigkeit ihrer — Füßchen.

Alles in allem — ein recht unterhaltender
Abend!

Wilhelm Clobes.

Residenztheater.

„Ein Volksfeind“.

Schauspiel von Ibsen.

„Ich bleibe dabei, daß ein geistiger Vorposten-
tänzer nie eine Weibchen um sich sammeln kann.
In zehn Jahren steht vielleicht die Weibchen auf dem
Standpunkt, auf dem der Doktor Stockmann (der
„Volksfeind“) bei der Volksverleumdung stand, aber
in diesen zehn Jahren ist der Doktor so nicht stille
geblieben; er hat abermals einen Vorposten von
zehn Jahren vor der Weibchen voraus.“ Die Weib-
chen, die Wäpche, die Menge hält ihn nie ein; er kann
nie die Weibchen für sich haben. Was meine eigene
Person betrifft, so habe ich jedenfalls die Empfindung
sowas eines unaufhörlichen Vorwärtsschreitens. Wo ich
geblieben habe, als ich meine verschiedenen Wäpche
schrieb, da steht jetzt eine recht kompakte Menge. Aber
ich selbst bin nicht mehr da — ich bin wo anders.
Weiter vor, wie ich hoffe.“

So fährte Ibsen an Georg Brandes; wohl das
treffendste Zeugnis des Dichters, dessen eigene
übertragende Persönlichkeit (andere meinen dieje-
nige Hörsens) uns in markantester Profil-
ierung in dem Dr. Stockmann entgegentritt.
Mit einer glanzvollen Reueinschätzung des
„Volksfeinds“ unter Ernst Verstrams ausge-
zeichnete Spielleitung hat sich das Residenzthea-
ter ein hohes künstlerisches Verdienst erworben.
sollten doch auf keinem Spielplan einer Schau-
bühne unserer Zeit die grandiosen Schöpfungen

des nordländischen Seelenkenners fehlen. „Greift
nur hinein ins volle Menschenleben und wo Ibsen
anpaßt, da ist interessant.“

Die man an Ibsens literarischer Entwicklung
beobachten kann, finden sich in jedem Werk bereits
Ansätze und Hinweise auf die kommende Schöp-
fung. Im „Bund der Jugend“ und in den
„Stützen der Gesellschaft“ dürfen wir die Vor-
läufer des Schauspielers, das wir gestern abend sa-
hen, erblicken. Vona Hessel bezeichnet den Geist
der Wahrheit und den Geist der Freiheit als die
Stützen der Gesellschaft. Im Vordarst Stockmann
ist Simon erstanden, der mit der Fels-Kinnlade
im Namen der Wahrheit die Bananen und Wäp-
chen in die Flucht schlägt. Auch hier hat Ibsen
ein Problem gelöst im scheinbar lokalen Rahmen
eines Badeorts im südlichen Norwegen.

Ein mächtiger, verzweifelter Kampf zwischen
der Individualität und der Masse, zwischen dem
geistig Reinen und Starren und dem Herdenwiech
entbrennt vor unseren Augen, ein jermärbender
Kampf, dem nur die Größten gewachsen sind, die
von sich sagen können: „Der härteste Mann der
Welt ist derjenige, welcher allein steht.“ Ein
Biograph Ibsens will in dem 1882 erschienenen
„Volksfeind“ lediglich „eine politische Komödie
ganzlich groben Kalibers mit hübschen ironischen
Lichtern“ erblicken. Nichts mehr als dies? Wir
dünkt es eine der tragischsten Anlagen, die je
ein Schaffender einer böhschen Welt voll Lüge,
einer Gesellschaft voll Betrug und Niedertracht in
gerechtem Zorn entgegengeleuchtet. „Anst du
siehst —“ Die Worte des sterbenden Tschol stin-
gen in den Värm dieses „heiligen Kriegs“, um
die Wahrheit hinein.

Freilich wird man den Otto Stockmann nicht
freisprechen können von einem teils recht grotes-
ken Draufgängerum. Man wird an sein Chole-
risches Temperament erinnern. Aber man darf
ihn um seinen Weis mit einem Querulanten
identifizieren. Um der Sache willen nicht. Stock-
mann ist einer jener ruhmlosen Helden, die meist
mit der Fäulnis in der blutigen Faust auf dem
Waisfeld des Daseins untergehen.

Es ist eine ebenso bedeutende wie schwierige
Aufgabe, diesen ungleichen Kampf zwischen der
Individualität und der „kompakten Majorität“
der Dummheit und Inzansie auf der Bühne dar-
stellerisch durchzuführen. Die Aufgabe wurde in
hervorragender Weise gelöst. Da war keiner, der
nicht mit Lust und Liebe bei der Sache gewesen
wäre und unter einer verständnisvollen Regie
sein Bestes gegeben hätte. Individualisierung,
Fiktion und Massenwirkung standen in innigster
Beziehung. Die erste Arie ihre bedeutendste
Leistung in der Verortung des Zuschauers
durch Georg H. d. e. r. Anders Auffassung er-
reichte man lebhaft an Vahnermann, ohne daß ich
unseren hennischen Meister damit etwa einer
kopie verdächtigen möchte. Dazu gab H. d. e. r.
viel eigene impulsive, fortwährende Kraft, die
zumal in der großen Szene der Volksversamm-
lung zu imponierender Größe emporwuchs. Dabei
samen die harmlose Vertrauensseligkeit, die fast
kindliche Liebe zur Heimat, die groteske Tragi-
komik dieser Kampferhaltung nicht zu kurz. Kurzum
eine dastellerische Schöpfung, würdig, in der
Theatergeschichte Wiesbadens ruhmvoll verewigt
zu werden!

Des Helden Antipode wurde durch Reinhold
Dager mit diskreter Wirkung verkörpert. Der
Darsteller veraniet es in feinsinniger Art, den
kurztatigen, düsteren, bürokratischen Stre-
ber zu karikieren und setzte für die wenig damb-
bare Rolle alle Werte einer gediegenen Charak-
terisierung ein. Die mutige, entschlossene Petra
wurde von Eise R. o. o. r. m. n. die liebevolle Gat-
tin des Volksfeinds durch Sofie Schenck mütter-
lich wiedergegeben. Ernst Vertzmann holte sich
als „alter Dack“ Weisheit bei offener Szene, der
wohl in gleichem Maße dem tüchtigen Regisseur
wie dem verdienstvollen Darsteller galt. V. a. r.
t. a. f. Lang und Tachauer waren würdige
Repräsentanten einer gewissen Sorte gewissen-
loser Revolverjournalisten, die noch stets die „kom-
mune Meiseheit“ zu führen wußten.

Wilhelm Clobes.

Wiesbadener Fremdenbuch.

Hotel Adler Badhaus,
Langgasse 42, 44 und 46.
Hier, Rent. m. Fr., Spandau, — Beelaerts
van Blokland m. Fr., Holland.
Hotelz. neuen Adler, Goethestrasse 16.
Umbsch, Architekt m. Fr., Hamburg — Müller,
Kfm., Oettingen — Müller, 2 Fr. Schwe-
stern, Oettingen — Jäger m. Fr., Strassburg —
Rever, Bezirksarzt Dr. m. Fr., Szekul — Mi-
chaelis, Kfm. m. Fr., Dresden.
Astoria-Hotel, Sonnenbergerstr. 6.
Rillerman, Kfm., Erstein — Fendel, Kfm.,
Reichenbach — Cled, Kfm., Cronenberg —
Therry, Kfm., Lennheim — Engel, Kfm., Müll-
hausen — Dürr, Kfm., Reichenbach — Wolf,
Kfm., Lesmansdorf.
Hotel Bellevue, Wilhelmstrasse 26.
Freitag, Fr. Rent., Soest.
Hotel Berg, Nikolastrasse 37.
Levinger, Kfm., Nürnberg — Ouesse, Dr.
med., Berlin — Berkhof, Berlin — Ebel, Ing.,
Düsseldorf — Baley, Fr., Düsseldorf — Meier,
Meran — Hanne, Fr., Meran.
Hotel Biemer, Sonnenbergerstr. 11.
Heuseler, Fr., Neubrandenburg — Schulze,
Gutspächter, Müglitz — v. Cuadt, Fr. Baronin
an Bod., Erbach a. Rh. — Allen, 2 Fr., Boston
Allen, Fr., Boston — Whitla, Fr., London.
Schwarzer Bock, Kranzplatz 12.
Bogdan, Oberst, Rumänien — van Loenen,
Nymegen — Hase, Fr. m. Tochter, Hamburg.
Goldener Brunnen, Goldgasse 8-10.
Jäkle, Kfm., Kempten — Schuler, Obering.
Dr., Berlin — Wybert, Fr., Basel.
Hotel Burghof,
Langgasse 21-23 u. Metzgergasse 30-32.
Werner, Kfm., Ulm — v. Penchon, Offizier,
Kopenhagen — v. Friedenreich, Rent. m. Fr.,
Kopenhagen.
Hotel Dahlheim, Taunusstrasse 15.
v. Nordheim, Rent., Norden.
Darmstädter Hof, Adelheidstrasse 30.
Maurer, Kfm., Barmen — Kaiser, Rent. m.
Fam., Düsseldorf.
Dietermühle (Kuranstalt),
Parkstrasse 44.
v. Görne, Major a. D., Darmstadt.
Hotel Einhorn, Marktstrasse 22.
Eisemann, Geldern — Kuntze, Direktor, Ber-
lin — Volker, Kfm., Dussburg — Schnitzler,
Kfm., Berlin — Hebebrandt, Direktor, Köln —
König, Kfm., Annaberg — Ostmann, Kfm., B.-
Baden — Fassbender, Kfm., Mainz.
Englischer Hof, Kranzplatz 11.
Zimmermann Kommerz-Rat, Berlin.
Hotel Epple, Körnerstrasse 7.
Klein, Kfm., Stettin — Siburg, Kfm. m. Fr.,
Hamburg — Stein, Hannover — Rasse, Forst-
kandidat, Eberwalde.

Hotel Erbprinz, Mauritiusplatz 1.
Link, Kfm., Frankfurt — Ritter, Kfm., Han-
nover — Wessel, Kfm., Herford.
Europäischer Hof, Langgasse 32.
Engelmann, Mühlentbes., Weiburg — Davis,
Kfm., Hamburg — Nicolay, Geheimrat, Godes-
berg — Strassner, Kfm., Stettin — Bergmann,
Fr., Warschau.
Hotel Fuhr, Geisbergstrasse 3.
Volkenrath, Inspektor, Ruhrort.
Hotel Villa Germania,
Sonnenbergerstrasse 25.
Feldmann, Kfm., Mülheim (Ruhr).
Grüner Wald, Marktstrasse 10.
Blase, Kfm., Cognac — Friedenheim, Kfm.,
Berlin — Fleck, Kfm., M.-Gladbach — Stiebel,
Kfm., Eisenach — Föhrenk, Kfm., Glauchau —
Hoffmann, Kfm., Nürnberg — Böttcher, Kfm.
m. Fr., Altona — Goldstein, Kfm., Berlin —
Wolterhoff, Kfm., Mülheim — Wertheimer,
Kfm., Stuttgart — Döppers, Kfm., Elberfeld —
Cohn, Kfm., Berlin — Brahm, Kfm., Kassel —
Petrusky, Kfm., Dortmund — Levy, Kfm.,
Kassel.
Hamburger Hof, Taunusstrasse 11.
Kellermann, Bergassessor, Oberhausen.
Hansa-Hotel, Rheinstrasse 18.
Mayer, Kfm., Hamburg — Rödiger, Direk-
tor m. Fr., Dortmund — Kühnemuth, Kfm.,
Bremen.
Hotel Happel, Schillerplatz 4.
Kipp, Kfm., Hamburg — Kaspari, Kfm., Mag-
deburg — Stoch, Kfm., Bielefeld — Schack,
Kfm. m. Fr., Wien.
Hotel Holländischer Hof,
Rheinbahnstrasse 5.
Wessel, Leiden — Stier, Kfm., Nürnberg.
Vier Jahreszeiten,
Kaiser Friedrich-Platz 1.
Kronenburg, Fr., Ohligs — v. Seidlitz, Pri-
vatdozent Dr. m. Fr., Strassburg — Hermes,
Fabrikant m. Fr., Solingen — v. Schütz, Butzow
Intras Hotel garni, Taunusstr. 51-53.
Hohlt, Konsul m. Fam., Hannover — Mar-
shall, Fr. m. Tochter, London.
Kaiserbad, Wilhelmstrasse 42.
Deventer, Dr. jur. m. Fr., Eisenach — Saen-
ner, Hauptm., Würzburg — v. Giese, Offizier
m. Fr., Rathenow.
Hotel Meier, Luisenstrasse 12.
Wilt, Student, Königsberg.
Metropole und Monopol,
Wilhelmstrasse 6 und 8.
Seligsohn, Berlin — Mankielewiz, Warschau —
Dietrich, Amtsrat m. Fr., Amt Hadmers-
leben — Kaiser, Kgl. Baderarzt Dr., Bad Ber-
trich — Friedel, Major, Strassburg — Ko-
nitsky, Kfm., Bremen — Im Dahl, Kfm., Aachen
— Wittmer, Kfm., Berlin.

Hotel Nassau u. Hotel Cecilia,
Kaiser Friedrich-Platz u. Wilhelmstrasse.
Frhr. v. Massenbach, Major m. Fr., Schweid-
nitz — Emden-Danziger m. Fr., Berlin —
Schulze, 2 Damen, B.-Baden — Schlobeck m. Fr.,
Berlin — Muskert, Rechtsanwalt, Berlin —
Molheim m. Fr., Berlin — Richter, Berlin —
v. Wiltseck, Kaiserl. Rat, Berlin — Varle-
Stroesco, Bessarabien — Biemans m. Fr. u.
Bed., Antwerpen — Bachur, Hofrat, Hamburg
Hotel Prinz Nikolas, Nikolastr. 29-31.
Berkmann, Fr., Warschau — Küss, Uer-
dingen.
Hotel Nizza, Frankfurterstrasse 28.
Tennenbaum, Stud., Zürich.
Hotel Nonnenhof, Kirchgasse 15.
Müller, Ing. m. Fr., Köln — Dickhoff, Kfm.,
Köln — Reck, Mühlentbes., Mimbach — Cröner,
Kfm., Freiburg — Bertram, Kfm., Köln — Lin-
demann, Fabrikbes. m. Fr., Zwickau — Ruhl,
Fabrikbes., Zerbst.
Petast-Hotel, Kranzplatz 5 u. 6.
Schoers, Fuld — Hauser, Krefeld — Karst,
Architekt, Kassel — Schwyzer, Kfm., Zürich —
Schetty, Basel — Hürimann, Dr., Zürich —
Cluser, Fabrikant, Wien — Blischgens-Bally,
Krefeld — Ilgen, Zwickau — Marx, Frankfurt
— Oppenheim, Wien — Herzog, Barmen —
Langenbeck, Fabrikant, Elberfeld — Straus, Kfm.
Frankfurt — Beek, Fabrikant, Elberfeld —
Rowley m. Fr., Frankfurt — Ly, 2 Hrn. Fabri-
kanten, Plauen — Schroers, Krefeld.
Pariser Hof, Spiegelgasse 9.
Becker, Fr. Rent. m. Tochter u. Begl., Weil-
burg.
Hotel Petersburg, Museumstr. 3.
Linkmann, Fr., Bad Nauheim — Feld, Fr.,
Bad Nauheim — Linkmann, Fr., Bad Nauheim.
Pfälzer Hof, Grabenstrasse 5.
Schirrer, Kfm., Ramstein — Mayer, Kfm.,
Stuttgart.
Zur neuen Post, Bahnhofstr. 11.
Fuss, Frankenthal.
Hotel Reichshof, Bahnhofstrasse 10.
Mozzatico, Baumeister, Bettlach — Albi, Ar-
chitekt, Schweiz — Melle, Kfm. m. Fr., Sabun-
Metz — Titze, Kfm., Würzburg.
Hotel Reichspost, Nikolastr. 16-18.
Hellenbrock, Kfm. m. Fr., Krefeld — Ehren-
haus, Kfm., Berlin — Stephan, Berlin — Da-
niels, Berlin — Leidreiter, Leut., Danzig —
Frye, Kfm. m. Fr., Wanne — Mahler, Fabrikant,
Bamberg — Kolbert, Kfm. m. Fr., San Fran-
zisko.
Rhein-Hotel, Rheinstrasse 16.
Kloth, Rent. m. Fr., Königsberg — v. Steiger,
Baron, Königsberg.
Hotel Riviera, Bierstädterstr. 5.
Dürwald, Fr., Braunschweig.

Hotel Rose, Kranzplatz 7, 8 u. 9.
Graf Olivier Resignier, Seeoffizier, Pola —
v. Borch, Luzern — Neukomm, Fr., Luzern —
Neukomm, Fr. Luzern — Scheidt, Kommerzien-
rat, Kettwig — Hardt, Lennep — Hardt Jr.,
Lennep — Haglund, Gothenburg — Esplund,
Gothenburg — Lindemann, Berlin — Gehrig,
Luzern — Neukomm, Luzern — Zimmermann
Fr., Luzern.
Goldeneß Ross, Goldgasse 7.
Adamy, Rent. m. Nichte, Berlin.
Weisses Ross, Kochbrunnenplatz 2.
Vogelsang, Ing., Budapest — Rogge, Ing.,
Berlin — Nuthmann, Esbeck — Eckolt, Fr.,
Hamburg — Bocke, Hauptm. m. Fr., Offenbach —
Lenkroth, Fr. Rent., Marburg — Eckolt, Fr.,
Hamburg.
Savoy-Hotel, Bärenstrasse 3.
Kaluszyner, Kfm. m. Fr., Lodz.
Schützenhof, Schützenhofstrasse 3.
Schneider, Kfm., Oibernau.
Sandigs Eden-Hotel, Sonnenbergerstr. 2.
Petzold, Kfm. m. Fr., Reichenbach — Wiede-
mann, Fabrikdirektor, Augsburg — Offermann,
Direktor, Schaffhausen — Schellenberg, Fabrik-
bes., Bürglin — Dahlem, Fabrikdirektor, Har-
thu — Wenzel, Kommerzienrat, Leipzig —
Schmelzer, Fabrikbes., Lichtentanne — Krause,
Fabrikdirektor, Schedewitz — Jäger, Direktor,
Spiegel, Kranzplatz 10.
Meyersohn, Kfm., Strij — Katinsky, Kfm.
m. Fr., Petersburg.
Taunus-Hotel, Rheinstrasse 19.
Barz, Kfm., Berlin — Hertneck, Architekt,
Elberfeld — Andre, Weingutsbes., Neustadt —
Bernstein, Advokat, London — Balz, Kfm.,
Nürtingen — Twisterburg, Ing., Werden —
Duderstadt, Rent., Diez — Meissner, Kfm. m.
Tochter, Düsseldorf — Freiburger, Kfm., Karls-
bad — Kloth, Generalmajor, Strassburg — Frhr.
v. Oberländer, Oberstleut. m. Fr., Ulm — Kan-
neib, Major, Zabern.
Hotel Union, Nengasse 7.
Sturm, Kfm., Salz — Bosing, Fabrikant,
Kaiserslautern.
Hotel Vater Rhein, Bleichstrasse 9.
Rosenthal, Kfm., Villmar — Jakobi, Kfm.,
Ohren — Camfi, St. Blasien — Häbler m. Fam.,
Höchst — Ribold, Agent, Darmstadt — Brum,
Fr., St. Goar — Sievert, Kfm., Gotha — Lang,
Ing., Mülheim — Karburger, Kfm., Stuttgart.
Viktoria-Hotel u. Badhaus,
Wilhelmstrasse 1.
Löhndorf m. Fr., Frankfurt — Maier, Hei-
delberg — de Kousminsky m. Fam. u. Bed.,
Russland — Rothmaler, Kgl. Forstassessor m.
Fr., Dreidorf — Rosen m. Fr., Aachen.
Hotel Vogel, Rheinstrasse 27.
Rockert, Pfarrer m. Fr., Bochum — Frieke,
Kfm., Köln — Graupenstein, Konsul, Hannover —
Rall, Kfm., Gagganau.

Ausserordentlich preiswerte

Herbst- u. Wintermäntel

sind neu eingegangen.

J. Hertz, Langgasse 20.

14331

Erstes Friseur-Lehrinstitut.

Gründl. Ausbildung in all. Frisuren, sowie Ondulation,
Shamponieren mit Frisur und Ondulation 1 Mk.,
im Abonnement 75 Pfg.

Mässige Preise. **Gust. Dette, Damen-Friseur,**
14756 **Michelsberg 11.**
Prämiiert mit Ehrenpreisen, goldenen und silbernen Medaillen.

Für Blumenhändler!
Kranz-Versand-Kartons
zu Engrospreisen

empfehl. 14343
Carl Koch jr., Ecke Michelsberg u. Kirchgasse.
Telephon 4001.

Ueberzeugt!

Kampf den alten Vorurteilen, deren Sklave Ihr noch immer,
Nehmet Margarine „**Mohra**“ und Ihr lasst sie dann nimmer!
Lange habe ich gezögert, endlich hab' ich's überwunden,
Kaufe „**Mohra**“ jetzt statt Butter, die ich habe gut befunden!
Ihr zur Seite steht würdig, köstlich fein die „**Siegerin**“,
Mög' sie siegreich mit der „**Mohra**“ in den deutschen Haushalt ziehn!

Aleynige Fabrikanten:
A. L. Mohr, Act.-Ges., Alfons-Bahrenfeld.

229

Klavier-Stimmer

R. Busch, 14339
Dehheimerstrasse 17.
Piano-Rep. unter Garantie.

Uhren repariert

sachmännisch und preiswert.
Der Preis wird stets vorhergeklärt.

Otto Bernstein,
Uhrmacher, 14340
Kirchgasse 40, Baderstrasse.

Die Hertz'sche Fabrikation an der Universität Cambridge, hat sie alsbald
an der Arbeit, für die die Hertz'sche Fabrikation vorzubereiten
wird. Die Hertz'sche Fabrikation an der Universität Cambridge, hat sie alsbald
an der Arbeit, für die die Hertz'sche Fabrikation vorzubereiten

KOHLLEN!

Bei Feuerung
von Nusskohlen und Anthracitkohlen

kommt es nicht allein auf die gute

Qualität

sondern auch sehr auf eine sorgfältige

Aufbereitung

an. Beide Vorzüge vereinigen sich in unserer Ware. Wir beziehen ausschliesslich die von uns öffentlich bereits bekannt gegebenen hervorragenden Marken und bereiten dieselben durch elektrisch betriebene Siebwerke, die mit absoluter Sicherheit arbeiten, einwandfrei auf, sodass das durch den hochspanntesten Anforderungen entspricht wird. 14333

Kohlen-Verkauf-Gesellschaft m. b. H.

Haupt-Kontor:
Bahnhofstr. 2.

Fernsprecher
Nr. 545 und 775.



Lager
am
Bahnhofs
Doitzheim.

Carl Kreidel,
Webergasse 36.



Reparatur-Werkstätte
und Zubehörsartikel.
Gez. 1879. Tel. 2767.

Wäsche- u. Plaid-Schneiderei,
Klosterstrasse 8, Tel. 4074.
Spezialgesch. f. Stragen, Kleider,
Hose- und Oberhemden,
Sartenerarbeiten. 14695

Broschüren, Zeitschriften, Preislisten, Jahres-
berichte, Zirkulare, Briefbogen, Kuverts,
Mitteilungen, Rechnungen, Kopierdrucke,
Visitkarten, Einladungskarten, Hochzeits-
Zeifungen, Verlobungs- und Vermählungs-
Anzeigen, Menus, Gratulationskarten, Geburts-
Anzeigen

Liefert in kürzester Frist
zu massigen Preisen
die

**Buchdruckerei des
Wiesbadener
General-Anzeigers
Konrad Leybold**
Mauritiusstrasse 8.
Telephon 199 u. 819.



Umsonst

erhalten Sie unsere
Extrachappe Chrono-
phon, wenn Sie auf eine
bestimmte Anzahl
eher
Favorite-Platten

(monatlich 2 Stück)
abonnieren. Die Platten
kosten M. 3 — und sind
in keinem Geschäft billi-
ger zu haben.

Strenge reell. Garantie
Grösste Auswahl in Platten.

Deutsche Chronophon-Gesellschaft m. b. H., Darmstadt.

General-Vertretung Wiesbaden: 1434
Fritz Ellinger, Al. Langgasse 7, Tel. 4070.
welche alle Apparate ohne Kaufzwang vorgeführt werden.

**Trauerstoffe, Trauerkleider,
Trauerrocke, Trauerblusen,**

in allen Größen und Preislagen 14331

J. Hertz,
Langgasse 20.

Geschäfts-Empfehlung.

Gänse, Enten und Gühner nebst Sahne
empfiehlt billigst

Heinrich Grumbacher,
Mortgasse 8.

Nachstehend aufmerksam, dass alles geschäftlich ist unter
Aufsicht des Herrn Dr. Kahn, Rabbiner zu Wiesbaden.
14883

Emaillier-Firmenschilder

Liefert in jeder Größe als Spezialität 14400

Wiesbadener Emailier-Werk Mattia Hoff
Neuhofstrasse 6, Badre.

Ämliche Anzeigen.

Zwangs-Versteigerung.

Am 2. Januar 1909, vormittags 9.30 Uhr,
sollen die in Wiesbaden belegenen, im Grundbuch von Wies-
baden Jnnen Band 216, Blatt 3236 an den Namen der
Eheleute Roch August Diefenbach in Wiesbaden ein-
tragenen Grundstücke Wohnhaus mit Hofraum, Hinterhaus
und Keller Hofstrasse 31, im Flächeninhalt von insge-
samt 4 ar 74 qm durch das unterzeichnete Gericht an der
Gerichtsstelle Zimmer Nr. 60 versteigert werden. 14385
Wiesbaden, den 20. Oktober 1908

Königliches Amtsgericht 10.

Zwangs-Versteigerung.

Am 30. Dezember 1908, nachmittags 2 Uhr, werden an
dem Rathhaus zu Wiesbaden die den Eheleuten Architekt Barthol-
omäus Hartmann und Joh. Luc. geb. Epling zu Heidelberg
gehörigen Immobilien und zwar

1. Flur 55 Nr. 320,77, Acker, Launusstrasse, groß 0,5 ar

2. Flur 55 Nr. 325,75, etc. Bauplatz Launusstrasse, Ecke Hart-
mannweg, groß 8,29 ar.

3. Flur 55 Nr. 341,75, etc. Acker, Launusstrasse, groß 0,43 ar
öffentlich zwangsweise versteigert. 14385

Wiesbaden, den 19. Oktober 1908

Königliches Amtsgericht Abt. 10.

Kartoffel-Lieferung.

Die Lieferung unseres Bedarfs an Kartoffeln, circa 400 Zentner,
soll im Submissionswege öffentlich vergeben werden.
Verdächliche Offerten nebst Proben sind bis zum 31. ds. Mts.
auf dem Bureau, Reichstrasse 1, in den Geschäftsstunden einzureichen
und erfolgt deren Eröffnung am diesem Tage, vormittags 11 Uhr,
in Gegenwart der etwa erschienenen Submittenten.
Die Lieferungsbedingungen können vormittags von 9—12 Uhr
auf dem Bureau eingesehen werden.
Wiesbaden, den 19. Oktober 1908.

Der Vorstand des Armen-Vereins (G. V.),
Schreiber. 14892

Auf meine Spezial-Marken

110 cm breite Cheviots

für Mädchenkleider u. Turnanzüge
per Meter 1.50, 1.75, 1.95 und 2.25 Mk.

mache besonders aufmerksam.

G. H. Lugenbühl,

Marktstrasse, Ecke Grabenstrasse.

14444

Veränderungen im Familienstand der Stadt Wiesbaden.

Geboren:

Am 19. Okt. dem Bankbe-
amten Carl Wies e. T.
Am 20. Okt. dem Tagelöhner
Theodor Mandt e. T. Anna
Wilhelmine Philippine.
Am 18. Okt. dem Schmied
Heinrich Friedrich Bonnsch e.
T. Anna Katharina Elsa.
Am 22. Okt. dem Kleider-
Heinrich Ochs e. S. Alfred.
Am 20. Okt. dem Kleider-
Johann Ochs e. S. Heinrich
Karl Wilhelm.
Am 24. Okt. dem Friseur

Otto Hausding e. S. Wilhelm
Emil Otto.
Am 24. Okt. dem Schreiner-
gehilfen Christian Herbst e. S.
Karl.
Am 18. Okt. dem Tapezierer
Johann Fritsch e. S. Hermann
Josef Leonhard.
Am 22. Okt. dem Schuhmann
Otto Saal Jüngling. Walde-
mar und Hildegard.
Am 17. Okt. dem Chemiker
Wilhelm Hartmann e. T. Fritz
Margarete Emma.

Aufgehoben:

Redakteur Julius Steinbach
hier mit Ottine Kutzer hier.
Sergeant Otto Hermann
Brensch in Wieschen mit Luise
Schubener in Wiesbaden.
Postkassener Karl Münz hier

mit Elisabetha Johanna
Schwarz in Aistert.
Kaufmann Karl Kies hier
mit Rosa Knapp hier.
Fabrikarbeiter Karl Engel
hier mit Auguste Jörbach hier.

Verheiratet:

Am 22. Okt. Bauarbeiter Jos.
Lump hier mit Henriette Groß
hier.
Kleider Max Vorschütz hier
mit Ottilie Schweizer in
Münster.
Am 24. Okt. Bankbeamter
Willy Hild in Frankfurt a. M.
mit Maria Freussberg hier.
Malers- und Radierer Josef
Stolz hier mit Luise Viebracher
hier.
Tapezierer Adolf Maden-
heimer hier mit Karoline Mün-
zer hier.
Marmorarbeiter Karl Stahl
hier mit Louise Krugger hier.
Kaufmann Otto Hönig hier
mit Marie Hofmann hier.
Elektrotechniker Wilhelm

Febrens hier mit Ernestine
Schwerdtfeger hier.
Häbhandler Heinrich Den-
ninger hier mit Anna Kießing
in Wapplingen.
Geflügelhändler Jakob Wer-
tens hier mit Katharina Weber
hier.
Flößerer Ferdinand Oßm
hier mit Frieda Mann hier.
Kleider Hermann Peinel hier
mit Auguste Reil hier.
Postbote Friedrich Schwal-
bach hier mit Margareta Kuhl
in Wiesbaden a. Rh.
Kaufmann Emil Metz hier
mit Katharina Jörns hier.
Schlossergeselle Julius En-
gelhaupt hier mit Elisabetha
Hehl hier.

Gestorben:

21. Okt. Geheimer Regie-
rungs- u. Schulrat Maximilian
Roth, 70 Jahre.
22. Okt. Militärarzt
Emil Koch, 55 J.
22. Okt. Elise, T. d. Tünder-
gehilfen Karl Hartmann, 8 J.
22. Okt. Rentner August Al-
hausen, 65 J.
23. Okt. Justine geb. Wener,
Witwe des Kammerer-Ober-
buchalters Ludwig Winger, 71
Jahre.

22. Okt. Otto, S. des Gär-
ners Ernst Dietel, 3 J.
23. Okt. Katharine geborene
Bauer, Ehefrau des Infla-
teurs Konrad Heuser, 58 J.
23. Okt. Dorothea geb. Wod-
tke, Ehefrau d. Immobilienagenten
Karl Meyer, 59 J.
23. Okt. August, S. des Lün-
gers u. Holzermeisters August
Lüster, 7 Monate.

Karl Pfander

Königl. Schauspiele.

Montag, den 26. Oktober 1908.

231. Vorstellung.

5. Vorstellung. Abonnement D.

Die Rabensteinerin.
Schauspiel in vier Akten von Ernst von Wildenbruch. In Szene gesetzt von Herrn Oberregisseur Adolph.

Personen:

Hilbold Jeronimus, Ritter von Rabenstein Herr Leffler

Verfälsche, seine Tochter

Hil. Eichelheim

Dietburg, Witfrau von Hg-

wang, seine Schwester

Hil. Sauten

Bartolme Welfer Herr Rauber

Antoni Welfer, sein Bruder

Herr Rauber

(Großkaufleute und Patrizier

von Augsburg).

Felicitas, aus dem Hause

Grander, Bartolmes Frau

Frau Bleitken

Bartolme Welfer (der junge)

Bartolmes u. Felicitas Sohn

Herr Walder

Ursula, aus dem Hause Welfer

in Nürnberg, des jungen

Bartolme Welfer Verlobte,

Frau Doppelbauer

Georg von Freyberg, Stadt-

vogt von Augsburg

Baumfischer, Herr Schwab

Sebold Seider,

Herr Müller-Teste

(Patrizier von Nürnberg, Be-

gleiter der Ursula Welfer).

Hra. eine alte Dienerin im

Hause Welfer. H. Koller

Der Kunnennmacher

Herr Striebeck

Der Westphale Herr Jollin

Der Schwarze Herr Weinig

Der Frischhans Herr Andriano

(Knechte des Ritters von

Rabenstein).

Der Senker von Augsburg

Herr Engelmann

Ein Welfischer Kriegsmann

Herr Spick

Ein Augsburger Stadt-

innehalt Herr Vega-

Welfische Kriegsleute, Män-

ner und Frauen von Augsburg.

Zeit: Sechzehntes Jahrhundert.

Ort: Erster und dritter Akt.

Burg Walstein zwischen Augs-

burg und Nürnberg.

Zweiter und vierter Akt:

Augsburg.

Spielleitung:

Herr Oberregisseur Adolph.

Decorative Einrichtung:

Herr Hofrat Schid.

Nach dem 2. und 3. Akt finden

größere Pausen statt.

Wanderungen in der Rollen-

besetzung bleiben für den Not-

fall vorbehalten.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 27. Oktober 1908.

232. Vorstellung.

6. Vorstellung. Abonnement A.

„Hoffmanns Erzählungen“,

Phantastische Oper in 3 Akten

einem Prolog u. einem Epilog

von Jules Barbier.

Musik von Jacques Offenbach.

Anfang 7 Uhr.

Gewöhnliche Preise.

Residenz-Theater.

Direktion: Dr. phil. O. Rauch.

Fernsprech-Anschluß 40.

Montag, den 26. Oktober:

Dukendarten gültig.

Hünfigerlarten gültig.

Zum 5. Male:

Neuzeit! Neuzeit!

Pater Infundus.

Eine Mönchs-Komödie in 4 Akten

von Anton Chorn

Spielleitung: Dr. Herm. Rauch

Personen:

Baron von Dobra Ernst Vertram

Clementine, seine

Frau

Sofie Schenk

Leo, sein Sohn

Walter Laub

Der Antimann Friedr. Degener

Julie, seine Nichte

Margot Bischoff

Der Provinzial der

Franziskaner

Georg Müller

Pater Guardian

Reinh. Hager

Fabian

Th. Zachauer

Ignaz

H. Müller-

Schönau

Gerhard

Rud. Bartel

Fratel Alois

Willy Schäfer

Andreas

G. Sotzsch

Marfus

Willy Langer

Der Stadthalter Ma-

Ludwig

Der Schlichter Paul Fe-

mantel

Hans, sein Neffe

Alice Herden

Ein Bedienter des

Barons

Ludwig Kipper

Bauern.

Die Handlung spielt in einem

kleinen Orte Bayerns im

Jahre 1784.

Nach dem 2. Akte findet die

größere Pause statt.

Der Beginn der Vorstellung,

sowie der jedesmaligen Akte

erfolgt nach dem 3. Glocken-

schlagen.

Anfang 7 Uhr. Ende geg. 9.30 Uhr.

Dienstag, den 27. Oktober:

Abends 7 Uhr

Dukendarten gültig.

Hünfigerlarten gültig.

Neuzeit! Neuzeit!

Zum 14. Male:

Gretchen.

Grotteske in 3 Akten von Gustav

Davis und Leopold Lischke.

Personen:

Hilbold Jeronimus, Ritter von

Rabenstein Herr Leffler

Verfälsche, seine Tochter

Hil. Eichelheim

Dietburg, Witfrau von Hg-

wang, seine Schwester

Hil. Sauten

Bartolme Welfer Herr Rauber

Antoni Welfer, sein Bruder

Herr Rauber

(Großkaufleute und Patrizier

von Augsburg).

Felicitas, aus dem Hause

Grander, Bartolmes Frau

Frau Bleitken

Bartolme Welfer (der junge)

Bartolmes u. Felicitas Sohn

Herr Walder

Ursula, aus dem Hause Welfer

in Nürnberg, des jungen

Bartolme Welfer Verlobte,

Frau Doppelbauer

Georg von Freyberg, Stadt-

vogt von Augsburg

Baumfischer, Herr Schwab

Sebold Seider,

Herr Müller-Teste

(Patrizier von Nürnberg, Be-

gleiter der Ursula Welfer).

Hra. eine alte Dienerin im

Hause Welfer. H. Koller

Der Kunnennmacher

Herr Striebeck

Der Westphale Herr Jollin

Der Schwarze Herr Weinig

Der Frischhans Herr Andriano

(Knechte des Ritters von

Rabenstein).

Der Senker von Augsburg

Herr Engelmann

Ein Welfischer Kriegsmann

Herr Spick

Ein Augsburger Stadt-

innehalt Herr Vega-

Welfische Kriegsleute, Män-

ner und Frauen von Augsburg.

Zeit: Sechzehntes Jahrhundert.

Ort: Erster und dritter Akt.

Burg Walstein zwischen Augs-

burg und Nürnberg.

Zweiter und vierter Akt:

Augsburg.

Spielleitung:

Herr Oberregisseur Adolph.

Decorative Einrichtung:

Herr Hofrat Schid.

Nach dem 2. und 3. Akt finden

größere Pausen statt.

Wanderungen in der Rollen-

besetzung bleiben für den Not-

fall vorbehalten.

Anfang 7 Uhr.

Ende gegen 10 Uhr.

Dienstag, den 27. Oktober:

Abends 8.15 Uhr.

Zum 3. Male.

„Philippe Welfer“.

Historisches Schauspiel in 5

Akten (7 Bildern) von Oscar

von Redwig.

In Vorbereitung: „Der Müller

und sein Kind“

und „Am Allerheiligentag“.

Walhalla-Theater.

Direktion: O. Norbert.

Montag, den 26. Oktober:

Zum 3. Male:

Gastspiel des Herrn

Rudolf Frenzel vom Wilhelm

Theater in Regensburg.

Mamzelle Nitouche.

Operette in 4 Akten von O.

Meilhac u. H. Hildard. Deutsch

von H. Gené. — Musik von

Hervé.

In Szene gesetzt von Direktor

O. Norbert.

Dirigent: Kapellmeister Eugen

Mautner.

Personen:

Major Graf v. Chateau-Gibus

Carl von Reman

Eglestin Rudolf Frenzel a. G.

Bernard de Champlatreux

Kurt Alenich

Loriot Max Brandt

Gustav, Offizier

Max Voels

Robert, Offizier

Hermann Grönert

Der Direktor Friedr. v. Hn

Der Regisseur

Ludwig Rothbauer

Erster Soldat Max Rejchly

Zweiter Soldat Hans Richard

Denise de Blavigny

Marianne Herza

Die Oberin Anna Reesgen

Corinne, Schauspielerin

Ada Montag

Glimbette, Schauspielerin

Cläre Troche

Lydie, Schauspielerin

Thilla Sarta

Lydie, Schauspielerin

Emmy Philipp.

Die Pförtnerin

Hanka Reinhard

Erste Pensionärin Marta Haase

Zweite Pensionärin

Lotti Wegener.

Einlaß 7 Uhr. Anfang 8 Uhr.

Die Kasse ist geöffnet morgens

von 11—1 und abends von

6 Uhr ab.

Dienstag, den 27. Oktober

Zum 31. Male!

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten von S. M.

Waller und Grünbaum. —

Musik von Leo Fall.

Kurhaus zu Wiesbaden.

Dienstag, 27. Okt.:

Mail-coach-Ausflüge ab

Kurhaus: Vorm. 10.30 Uhr:

Neroberg, Griechische Kapelle,

(Besichtigung) und durch Wies-

baden (Preis 3 Mark).

Nachmittags 3 Uhr: Georgen-

born, Grauer Stein, Frauen-

stein, Schierstein über Biebrich

zurück (Preis 5 Mark).

Abonnements - Konzerte.

Nachm. 4 Uhr:

Leitung: Herr Ugo Afferni,

städtischer Kurkapellmeister.

1. Ouvertüre zu

Fidelio L. v. Beethoven

2. Tarantelle aus

Fischerinnen

von Prociada J. Raff

3. Fantasie aus der

Oper „Aida“ G. Verdi

4. Entr'acte und

Barcarolle aus

„Hoffmanns Er-

zählungen“ J. Offenbach

5. Slavischer

March P. Tschaiowsky

6. Fantasie aus der

Oper „Faust“ Ch. Gounod

7. Variationen

über ein slavisches

Lied aus dem

Ballet „Coppelia“

L. Delibes.

Die Eingangstüren

des Saales und der Galerien

werden nur in den Zwischen-

pausen geöffnet.

Abends 8 Uhr:

Leitung: Herr Kapellmeister

Herm. Irmer.

1. Ouvertüre zur

Op. „Cose fan

tutte“ W. A. Mozart

Stadt. Kurverwaltung

Montag, den 26. Oktober, abends 8 Uhr, in

der „Loge Plato“, Friedrichstrasse:

Konzert

des Königl. Kammermusik-ers Herrn Aloys Zeidler,

vom Königl. Theater (Violine), unter gütiger Mitwirkung

der Königl. Opernsängerin Fr. Adele Krämer und

des Königl. Kapellmeisters Herrn A. Rother (Klavier).

Programm:

III. Konzert, v. Saint-Saëns, II. Satz a. d. Konzert

v. Rich. Strauss, Polonaise v. Laub, I. Satz a. d. Konzert

v. Mendelssohn (Aloys Zeidler), Lieder v. Ries, Sibelius,

Schäffer, Weingartner etc. (Fr. Krämer).