

1. Ouverture zu „Lalla Kaukh“	Fél. David.
2. Liebeslied	Henselt.
3. Grosse Balletmusik aus „Faust“	Gounod.
4. Gondoliera aus der Suite op. 34	Erz. Ries.
5. Kaiser-Walzer	Joh. Strauss.
6. Ouverture zu „Don Juan“	Mozart.
7. I. ungarische Rhapsodie	Liszt.
8. Unter der Friedenssonne, Marsch	F. von Blon.

- Montag, den 29. Mai 1900:
Nachm. 4 Uhr:
- | | |
|---|---------------|
| 1. Jonathan-Marsch | Müllseker. |
| 2. Ouverture zu „Die Zauberflöte“ | Mozart. |
| 3. Leitartikel, Walzer | Joh. Strauss. |
| 4. Kamarienskaja, Capriccio über zwei russische Volksmelodien | Glinka. |
| 5. Finale aus „Der Freischütz“ | Weber. |
| 6. Abschiedsständchen, Lied für Trompete | Herfurth. |
| Herr Schöninger. | |
| 7. Dur und Moll, Potpourri | Schreiner. |
| 8. Meine Nachbarin, Polka | Waldteufel. |
- Abends 8 Uhr:
- | | |
|---|--------------|
| 1. Festmarsch | E. Wemheuer |
| 2. Ouverture zu „Dimitri Donskoi“ | Rabinstein. |
| 3. Einleitung zum 3. Akt aus „Das Heimchen am Herd“ | Goldmark. |
| 4. Schön Japan, Mazurka | Ganne. |
| 5. Die Fingalshöhle, Konzert-Ouverture | Mendelssohn. |
| 6. Largo | Händel. |
| Solo-Violine: Herr Konzertmeister Irmer. | |
| 7. Tonbilder aus „Das Rheingold“ | Wagner. |
| 8. Csardas aus „Coppelia“ | Delibes. |

Kurhaus zu Wiesbaden.
Mittwoch, den 30. Mai 1900, Abends 8 Uhr:
im weissen Saale:

Brillante Zauber-Soirée

von Herrn
W. Joachim Bellachini

und Frau
Clara Bellachini.

PROGRAMM

1. Lieblingsspiel Sr. Maj. des Hochseligen Kaisers Wilhelm I.
 2. Aus Nichts wird Etwas.
 3. Bellachini erräth die Gedanken des Auditoriums.
 4. Eine verunglückte Promenade.
 5. Die künstlichen japanischen Handarbeiten.
 6. Zahlerrathen nach Danmark.
 7. Die Strafe am Pranger.
- 10 Minuten Pause.
8. Grosses Kartenmanöver.
 9. Schreck und Freude, oder Alles ist Täuschung.
 10. Räthselhaftes Changeement.
 11. Bindeproduktion nach Professor Messmer.
 12. Die Geistertafel.

Eintrittspreise:

I. Platz 3 Mark — II. Platz 2 Mark.

Kartenverkauf an der Tageskasse im Hauptportal.
Städtische Kur-Verwaltung.

Fremden-Verzeichniß

vom 26. Mai (aus amtlicher Quelle).

Adler, Langgasse 32.

Ed. Fabrikant m. Fr., Düsseldorf. Steffen, Mühlenbe., Duchow. Fleischmann, m. Fr., Fürth. Rothwanger, General-Konsul, Danzig. Gruhl, Bergwerksbes. m. Sohn, Halle. Reinberg, m. Frau, Aschaffenburg. Ged, m. Tochter, Altena. Zeltfcher, Hamburg.

Bahnhof-Hotel, Rheinstraße 23.

Perlstein, Rfm., Kassel. Groß, Schriftsteller, Stuttgart. Evers, Rfm., Hamburg. Rafiowski, Fr., Köln. Saunder, m. Fr., Rotterdam.

Belle vue, Wilhelmstraße 26.

Mathewson, Fr. m. 3 Damen, London. Hyperse, m. Fr., Arnheim. Schren, m. Fr., Danzig.

Bloß, Wilhelmstraße 54.

Tollstoh, Graf u. Gräfin m. Bed., Petersburg. Arnold, Fabrikant m. Fr., Stuttgart. Arhegger, Fabrikdirektor, Eßlingen. van Dyk, m. Fr., Appelboon.

Schwarzer Bock, Kranzplatz 12.

Rolbe, Rittergutsbes. m. Fr., Blasewitz. von Römer, Gutsbes., Naupf. Keller, Fabrikbes., Reichenbach. Humbert, Frau Konsul m. Tochter, Breslau. Nestel, Civil-Ingenieur m. Fr., Breslau. Welker, m. Fr., Luxemburg.

Zwei Böcke, Hofnergasse 12.

Schäfer, Rfm., Offenbach. Rheinisch, Rfm., Würzburg. Brauer, Fr. m. Tocht., Marburg.

Brandach, Saalgasse 34.

Kiuder, Rfm., Dortmund.

Tablithem, Saunaplatz 15.
Sohn, Rfm. m. Fr., Berlin. Wallmann, Rfm., Berlin. Loh, Rfm., Elberfeld. Hallermann, Fr., Elberfeld.

Vietenmühle (Kuranstalt) Parkstraße 44.

Kauffmann, Frau Rentier, Graubenz. Holder-Eger, Fr. Rent., Berlin. Delschläger, Fr., Mainz. Freiherr von Poellnitz, Hauptmann, Haspe. Pohl, Leutnant a. D. m. Fr., Esmenz. Bed, Fr., Esmenz.

Einhorn, Marktstraße 30.

Rny, Rfm. m. Fam., Bonn. Wallerth, Rfm. m. Fr., Düsseldorf. Schönsfeld, m. Fr., Gera. Philippi, Rfm. m. Fr., Köln. Schmitz, Rfm. m. Fr., Mergen. Beders, Student, Heidelberg.

Eisenbahn-Hotel, Rheinstraße 17.

Roth, Rfm., Neustadt. Hammerlein, Montabaur. Fleischmann, Dr. med., Budapest. Löwenheim, m. Fr., Berlin. van Hasset, Hauptmann m. Sohn, Utrecht. Thierch, Ingenieur, Darmstadt. Lupheimer, Rfm., Mannheim.

Engel, Kranzplatz 6.

Sitroh, Kommerzienrath, Offenbach. Lindner, Frau Geheimrath, Halle. von Skopnik, Fr., Marburg. Dunkelbed, Reg.-Rath m. Fr., Hildesheim. Oberner, New-York. Paudsch, Fr. m. Tochter, Landsberg.

Englischer Hof, Kranzplatz 11.

Hortmann, Fr., Emsbitten. Meyer, Rfm. m. Fr., Boppard. von Ehrjanowski, Bankier, Posen. Meyer-Ezurenta, Fr., Berlin. Grandt, Konsul, Danzig.

Erbprinz, Mauritiusplatz 1.

Behner, Ober-Sekretär, Graubenz. Heuser, Lehrer, Bacharach. Lohse, Verwalter, Stendal. Belsch, Architekt m. Fr., Dorpat. Klode, Redakteur, Elberfeld. Hartmann, Rfm. m. Fr., Köln.

Europäischer Hof, Kochbrunnenplatz 3.

Müller, Kanzleirath, Herburg. Baron Stodmar, Kammerherr, Koburg. Wesener, Frau Rent. m. Tochter, Münster. Andrade, Domänenpächter, Hans. Sievers, Rfm., Flachslochheim. Rechnitz, Rfm., Bontien.

Hotel Fuhr, Geisbergstraße 3.

Chaine, Rfm. m. Fr., Berlin. Studmann, Rfm., Düsseldorf. Dünwald, Köln.

Gappel, Schillerplatz 4.

Hasenpferg, Baumstr. m. Fr., Berlin. Bod, Ingenieur m. Fr., Berlin. Schultze, Rfm. u. Sohn, Kassel. Bergmann, Fr. m. 2 Schw., München.

Kaiserbad, Wilhelmstraße 40 u. 42.

Trübschler von Falkenstein, Fr., Neu-Ruppin. Dörpinghaus, Frau Justizrath, Barmen. Hartleb, Frau Apotheker, Groß-Lichterfelde. Strauß, Frau Amtsrath, Bernburg. Dietrich, Fr., Bernburg.

Kaiserhof (Augusta-Victoria-Bad), Frankfurterstraße 17.

v. Harlem, Landrath, Celle. Strumillo, Leutnant z. See m. Fam. u. Bed., St. Petersburg. Pritschard, Rechtsanwalt, Banquon-Wales. Daalen, Ingenieur m. Fr., Düsseldorf. Trebitsch, Fr. m. Bed., Wien. Tauscher, m. Fr., New-York. Fraser, Dr. med., Scotland.

Karpfen, Delasppeestrasse 2.

Berger, Rfm. m. Fr., Pest. Weinberg, Eisenbahn-Sekretär, Magdeburg. Maher, Rfm. m. Fr., Wollmann.

Goldene Kette, Langgasse 51-53.

Schünhoff, Stations-Assistent, Frankfurt. Bergen, Fr., Hamburg. Köhlte, m. Fr., Berlin Kullenbach, Bruchthausen. Koch, Offenbach.

Kölnischer Hof, II. Burgstraße 6.

Düring, Rittmeister u. Rittergutsbes., Dorwinzig. Bayer, Stadtrath, Reiffe. Frick, Fr. m. Begl., Berlin. Grühmacher, Fr., Berlin.

Goldenes Kreuz, Spiegelgasse 10.

Noeth, Rfm., Würzburg. Schulz, Rfm., Sulzbach. Gichs, Frau Rent., Frankfurt.

Goldene Krone, Langgasse 36.

Hübner, Rent. m. Fr., Dresden. Ischetsche, m. Fr., Danzig. Levinson, Dr. phil., Danzig. Rühnemann, Rfm., Kassel. Rühnemann, Frau Rent., Kassel.

Wietropole & Monopole, wuhelmstraße 6.
Von Bederath, Frau, Krefeld. Stahlkutsch, Dr. jur. m.
Fr., Bremen. Muienne, Staatsanwalt, Dresden. Toern. och,
Staatsrath, Kopenhagen. Löwenstöld, Frau Baron, Kopen-
hagen. Plah, Dr. med. m. Fr., Bad Rehberg. Eger, Ober-
Ingenieur, Christiania. Weiser, Rechtsanwalt m. Fr., Dres-
lau, Bergh, Architekt m. Fr., Hildburghausen.

Minerva, II. Wilhelmstraße 1-3.

Borgstede, Fr., Dresden.

Nassauer Hof, Kaiser Friedrichsplatz 3.

Selbmann, m. Fam., Holland. Booth, Rittergutsbes.,
Kenzow, von Krieken, Fr., R.-Ingelheim. von Wätjen,
Düsseldorf. Schöller, Kommerzienrath m. Fam., Düren.

National, Taunusstraße 21.

Salingen, Hofgerichtsrath m. Tochter, Abo. Förster,
Baumeister m. Fr., Calbe. Natalia af Heurlin, Abo. Annia
af Heurlin, Abo.

Pfälzer Hof, Grabenstraße 6.

Dehlshäger, Rittmeister a. D. m. 2 Nichten, Berlin. Die-
senbach, Rfm. m. Fr., Offenbach. Meier, Rfm. m. Fr. und
Schwägerin, Mainz.

Promenade-Hotel, Wilhelmstraße 24.

Rehmann, Fr., Slettin.

Zur guten Quelle, Kirchgasse 3.

Berguin, Lüttich. Rademacher, Architekt m. Fr., Krefeld.
Rudolph, Architekt m. Fr., Bippstadt.

Quellenhof, Kerostraße 11.

Frank, m. Fr., Eisenach. Nagel, Berlin.

Quisfana, Parkstraße 4 5 u. 7.

Michaellis, Rfm. m. Fam., Hamburg. Freiherr von
Prittwitz u. Saffron, Hauptmann, Berlin.

Reichspost, Nicolassstraße 16.

Ulmer, Rfm., Leipzig. Scharre, Rfm. m. Fr., Lands-
berg. Heise, m. Fr., Amsterdam.

Rhein-Hotel, Rheinstraße 16.

von Vaehne, Excellenz, Rußland. van Ryssoort van
Meurs, Dordrecht. Böhm, Fr. m. Sohn u. Jungfer, Brasi-
lien. Se. Durchlaucht Prinz von Hohenlohe, Bonn. von
Rosenkranz, Frau Baron. Rosenkranz.

Witters Hotel garni & Pension, Taunusstraße 46.

von Mohs, Fabrikbes. m. Fr., Weichenthurm. Edken,
Geschwister, Rügenwalde.

Nämerbad, Kochbrunnenplatz 6.

Müller, Kapitän, Hamburg. Rüben, Fr. m. Tochter,
Frankfurt. Neulandt, Fr. Rent., Erfurt.

Rose, Kranzplatz 7, 8 u. 9.

Montgomery-Ederhielm, Kgl. Kammerherr, Segeröd.
Planting Gyllenboga, Frau Gräfin, Stockholm. Dechshäu-
ser, Frau Kommerzienrath m. Bed., Berlin. von Thiesen,
Excell., Staatsminister, Berlin.

Familien-Nachrichten.

Auszug aus dem Civilstands-Register der Stadt Wiesbaden vom 26. Mai.

Geboren: Am 19. Mai dem Fuhrmann Georg Krennrich e. S., Michael Georg Emil. — Am 21. Mai dem Droschkensitzer Karl Gemmer e. S., Karl. — Am 21. Mai dem Kaufmann Friedrich Erner e. S., Friedrich Paul Max Heinrich. — Am 21. Mai dem Schuhmann Julius Scholles e. L., Clara Marie Emma. — Am 19. Mai dem Garderobier am Königl. Theater Joseph Lutz e. L., Emma. — Am 25. Mai dem Fuhrknecht Georg Kiehl e. L., Maria Philippine.

Aufgehoben: Der Fuhrmann Jacob Kopf in Dieblich, mit der Wittve Johanne Fische, geborenen Franz daselbst. — Der Rechtsanwalt Otto Föhr in Ludwigsb., mit Meta Nauhaus hier. — Der Kaufmann Wilhelm Klingelhöfer hier, mit Mina Wünger hier. **Verheiratet:** Der Hausdiener Johann Hild hier, mit Friederike Schmauder hier. — Der verwitwete Gartenarbeiter Wilhelm Rod zu Bierslab, mit Pauline Antony hier. — Der Seilergeselle Hermann Freyer hier, mit Elisabeth Wöln hier. — Der Kutscher Anton Schwarz hier, mit Elisabeth Thurn hier. — Der Kutscher Alexander Schöck hier, mit Marie Fuchs hier. — Der Gärtnergehilfe August Feith hier, mit Dorothea Vidvers hier. — Der Bäckergehilfe Jakob Preuß hier, mit Margarethe Jatt hier. — Der Tagelöhner Rudolf Gerlach hier, mit der Wittve Katharina Reisenberger, geborenen Schneider hier. — Der Kreis-

geborene Damm hier.
Gestorben: Am 25. Mai Dienstmagd Elisabeth Herling, 19 J. — Am 26. Mai Melanie, L. des Tagelähners Jakob Klein, 6 J. — Am 25. Mai Königl. Amtsgerichtsrath Julius Wismann, 49 J. — Am 26. Mai Bernhard, S. des Hausdieners August Martin, 6 M.

Kgl. Standesamt.

Freiwillige Feuerwehr.

Die ordentliche General-Versammlung (§ 21 der Statuten) der freiwilligen Feuerwehr findet Montag, den 28. Mai l. J., Abends 8 1/2 Uhr, in der Turnhalle des Turnvereins, Sellmündstraße 25, statt und werden alle Mitglieder der freiwilligen Feuerwehr hierzu eingeladen.

Dieselben wollen sich in Uniform pünktlichst einfinden.

Tagesordnung:

1. Bericht über Stand und Thätigkeit der Wiesbadener Feuerwehr 1899/1900.
 2. Bericht über die Thätigkeit des Kommandos, des Ausschusses und der Führerschaft.
 3. Bericht über den Stand der Kasse der freiwilligen Feuerwehr.
 4. Entscheidung über die Erhebung von Beiträgen zu der Kasse der freiwilligen Feuerwehr.
 5. Bericht über den Feuerwehr-Verband:
 - a) des Reg.-Bez. Wiesbaden,
 - b) des Preussischen Landes,
 - c) des deutschen Feuerwehr-Ausschusses.
 6. Anträge und sonstige Angelegenheiten.
- Eine zahlreiche und pünktliche Betheiligung erwartet Wiesbaden, den 12. Mai 1900.

Der Branddirektor:

Scheurer.

5706

NB. Anträge zur Berathung in dieser Generalversammlung sind bis zum 20. Mai l. J. bei dem Branddirektor einzureichen und zu begründen.

Nichtamtlicher Theil.

Fleisch- pp. Verdingung.

Am 1. Juni d. J., früh 10 Uhr wird im diesseitigen Geschäftszimmer, Rheinstraße 47, der Bedarf an Fleischwaren für die kgl. Garnison auf die Zeit vom 1. Juli bis 31. Dezember 1900 verdingt. Bedingungen liegen aus und können gegen Zahlung der Selbstkosten bezogen werden.

Verseelte Angebote sind vor dem Termin mit der Aufschrift „Angebot auf Fleischlieferung“ abzugeben.

Garnisonverwaltung Wiesbaden.

Destrich im Rheingau.

Hotel Steinheimer.

Dienstag, den 29., u. Mittwoch, den 30. Mai.

Oestricher Dippemarkt.

Großer renovirter Saal mit Nebenzimmern.
 Electr. Beleuchtung. Stallung.

104/152

Unterhaltungsblatt.

Gratisbeilage zum
Wiesbadener General-Anzeiger.

Nr. 22.

Sonntag den 27. Mai 1900.

15. Jahrgang.

„Die Trauerbunde bei Wiesbaden.“

Ein Geheimniß.

Lobtenstille —

Nur das Summen einer Biene giebt mir Kunde
Daß noch Leben hier an dieser Stätte;
Sonst ist Alles still —

Alles schweiget — wie vor feierlichstem Bunde!

Wir sind allein — so klage mir Dein Leid!

Allein sind wir — klag' mir Dein Weh':

Weshalb hat Trauer um Dich gefreit?

Gieb Antwort mir — sieh', wie ich fleh'.

Nun? — wo weit und breit Dein Name ist bekannt,
Bist auch zum Schweigen Du verbannt?

Deine ungezählten Arme

Zeugen die von freud'ger Stimmung

Wenn zur Erde sie sich neigen —

Statt in himmelsfrohem Reigen

Aufwärts ihre Spitzen wenden

Von wo ewig gold'ne Strahlen,

Ewig Leben — Leben spenden?

Ist's denn Dir noch nicht bekannt:

„Bist ja die Schönste im ganzen Land!“

So klage mir doch: „Was läßt Dich traurig sein?“

Lös' endlich mir dies Räthsel — lös' mir der Neugier Pein.

Gedankenversunken —

Ruh' ich an der Buche Stamm.

Und — träume ich?

Da ist's, als ob zu mir sie selber kam

Und beichtend flüsterle in's Ohr

Weshalb die Freud' sie für immer verlor!

Oh — jetzt begreif' ich Dein Weh und Ach —

Nein — nein;

Sei unbesorgt — Nichts kommt an den Tag.

Verkünden nur laß mich all Deinen Gästen

Das —

„Nur Deinem Stamm und den alten Aesten

Einst auferlegt ward schweres Leid,

Von dessen Last sie Niemand befreit.“

Das aber —

„Deinen Zweigen und deren Blättchen frisches Grün,

Dein Loos bleibt unbekannt,

Nicht Traurigkeit kommt in den Sinn“,

Denn sie zeugen von Leben —

Das ihnen gegeben,

Besonders heut', in märchenhafter Pracht,

Von heil'ger — ewig wunderbarer Frühlingsmacht!“

William Müller,

Neroberg. Mai 1900.

(Nachdruck verboten.)

Nach fünfzehn Jahren.

Erzählung aus dem Taunus von * * *

Das alte Forsthaus, ein früheres fürstliches Jagdschloß, liegt, vom Golde der sinkenden Julisonne umflutet, am Westabhange des Taunus, wie eine Heimstätte tiefen Friedens und stiller Weltabgeschiedenheit in einem Kranze mächtiger, breitwipfliger Wallnuthbäume.

Im Hintergrunde die Höhen hinan, den Berggipfeln zu, in Wellenlinien ein unendliches, grünes Wälderpanorama.

Von der grauen Umfassungsmauer, auf der durch die Gesteinslücken behende Eidechsen schlüpfen und unter Schierling- und Löwenmaulstauben trägt die Ringelnatter schlummert, ein weiter Fernblick hinab in die Rhein- und Mainebene. —

... Durch eine Waldschneise direkt hinter dem Pflanzgarten, der Neukulturanlage des Forsthauses, die auf ein Saatsfeld ausgeht, von woher ein Lichtstrom in die Schatten zwischen den Stämmen quillt, schlenbert ein junges Paar langsam dahin. Wladimir Koslowski, ein Forstreferendar aus Masuren, dem Lande der grünen Seen, welcher zur Unterstützung des Oberförsters Winterfeld hierher nach Schloß Adolfsruhe beordert ist, und Erna, die neunzehnjährige Tochter Winterfelds.

Schon das Aeußere, die Gesichtsbildung Koslowski's, verräth seine polnische Abstammung. Aus seinen dunklen Augen blüht die leidenschaftliche Seele seines Volkes.

Fast ungestüm wendet sich jetzt der Referendar seiner Begleiterin zu: „Wirst Du mir treu bleiben, Erna, traue durch Jahre? Der Aufstieg zu den freien Höhen der Kunst ist ein steiler, mühevoller. Schon mancher talentvolle Mann, von Noth und Sorgen belastet, kam nie empor, starb am Wegrande in Geröll und Unkraut. Du kennst die Elegie vom Künstlerloos.“

„Muß es denn sein, Wladimir? Ist es denn durchaus nöthig, Deinen herrlichen Beruf, ein Weidmannsleben in Wald und Sonne, aufzugeben, um vielleicht, ja wahrscheinlich, einem Trugbilde nachzujagen. Und gewährt Dein jetziger Stand nicht genügend Zeit zu künstlerischer Bethätigung? Auch mein Vater meint, es sei eine Thorheit.“

„Es muß sein, Erna. Durch meine ganze Zukunft würde stets die Neue mich foltern, daß ich es nicht gewagt hätte, dem gewaltigen Drange in mir nachzugeben. Ich würde frieblos für immer. Die Musik beherrscht nun einmal seit meiner Kindheit, so lange ich zurückdenken vermag, mein Innenleben, jeden Nerv meines Empfindungsvermögens.“

„Dann schütze Gott Dich und mich.“

Beide sind jetzt am Ende der Schneise angelangt.

Tiefe Stille, feierliche Ruhe, deckt das freie Gelände an den Hängen der Bergkette, den weiten Thalgrund vor ihnen. Drüben in der Mainebene steigen von dem Flusse leichte, weiße Nebel auf. Von den Wiesen und Feldern, den Gebüschen der Niederung, weht ein starker Duft empor.

In stummem Schmerz schauen beide regungslos hinaus in das Land.

Noch einmal entfaltet an diesem Abend in der gewöhnlichen Halle des Hoftheaters, in welcher die Familie Winterfeld die späteren Stunden des Sommerabends zuzubringen pflegt, Wladimir Koslowski seine große Kunst. Aus den Saiten seines Cello's klingen es, wie wenn der Südwind in schwüler Gewitternacht über die masurenischen Hügel hinaufsteigt, die Aeste der Föhren gleich Riesenfächern schwanke und beugen macht und die Wellen des Spirding- und Löwentinssee aufwühlt vom Grunde. Aus diesem Chaos steigt dann plötzlich süß und sehnend, unsagbar traurig, eine Melodie der Schwermuth, brin die Lage eines Volkes um verlorene Größe, wie das Weinen eines Verlassenen auf einsamer Haide, bis das Lied nach einem unendlich schmerzlichen Ausklang wieder von dem stürmischen Eingangsmotiv überbraust und erstickt wird.

Selbst der Hörer kann sich der herzerschütternden, packenden Gewalt dieser Klänge nicht verschließen. Ernst blickt er nach seiner Tochter hinüber, die wie gebrochen in einer Fenster-nische gelehnt. Ein leises Mitleid mit seinem Kinde erfasst ihn. Er weiß es, an der Seite einer so eruptiven, exaltierten Künstler-natur wie die des Polen wird nie eine Frau glücklich. Nur ein ungewöhnlich willensstarkes Weib kann ein derartiges Naturell zügeln und leiten. Erna's beste Lebenszeit, ihre sonnige, unge-trübte Jugend ist mit dem Eintritt Koslowski's in sein Haus, in Adolfsruhe, verschwunden, ist jetzt für immer dahin. Schon sieht er die Jahre nahen, in denen sich seine Tochter in Sehnsucht, Zweifel und Kummer um den Fernen verzehrt. Verwünscht sei der Tag, der den Referendar herbeigeführt hat.

Erzürnt, von Sorgen gequält, erhebt sich Winterfeld jäh-lings, verläßt die Halle und giebt damit das Zeichen zum Abbruch der musikalischen Abendunterhaltung.

Am anderen Morgen zieht Wladimir Koslowski hinaus in die Welt.

Von Leipzig, Prag und Wien aus schreibt er noch zuweilen, berichtet er noch dann und wann über seine künstlerischen Bestrebungen und Erfolge. Als er aber von dort nach Butarest gegangen, bleibt jede Kunde von ihm aus. Einmal im Banne der rumänischen Sirene, diesem Hörselberg der Moldau und Walachei, vergißt er alles, was einst ihm theuer war, das alte Jagdschloß unter Taunuswipfeln und seine Jugendliebe.

Für die Bewohner von Adolfsruhe ist er verschollen. —

Fünfzehn Jahre sind verschwunden.

Die große elektrotechnische Ausstellung in Frankfurt von 1891, die erste von Bedeutung dieser Art auf europäischem Boden, hat ungeheure Menschenmassen in die frühere Krönungsstadt am Main gelockt und dichtes, buntes Gedränge von Fremden, Touristen aus der Umgebung und Einheimischen erfüllt an einem Spätsommernachmittage die Ausstellungsräume vor dem Gallusthor.

In einem vollständig besetzten Restaurant konzertirt eine ungarische Kapelle, die, obgleich ihr Engagement kaum erst eine Woche zurückliegt, sich wegen ihres trefflichen Spiels, der Höhe ihrer künstlerischen Leistungen bereits einer ungemeinen Beliebtheit erfreut und mit Ausrufungen der Anerkennung förmlich überschüttet wird.

Auch jetzt lauscht die Menge mit einer bei derartigen Gelegenheiten ungewöhnlichen Ruhe den Weisen der Magyaren.

Mit scharfem, rauschenden Rhythmus setzt ein Gardas ein. Leidenschaftliche, wilde, zügellose Fröhlichkeit. Dann schreift es wie ein Freiheitsruf über die Steppen Ungarns hin, den Hockhirlen und Donauschiffer aufrufend zum Kampf für das Vaterland. Auf dem Gefilde von Schäßburg tobt die Schlacht. Und plötzlich erhebt sich über das Tongewoge einer Melodie von edelster Reinheit, von einer Zartheit und Empfindung, die zu Thränen rührt, süß wie das Lied der Mutter in seligen Kindheitstagen, alle Tiefen der Menschenseele aufwühlend, wie eine junge Liebe in des Lebens Maienzeit. Gedämpft und leise klingt nunmehr die Begleitung des Orchesters. Etwas nach vorn über sein Instrument gebeugt, steht der Solist, ein Cello-spieler, in der Mitte des Podiums.

Seine dunklen Augen schweifen mit einem vollkommen interesselosem Ausdruck über die Zuhörer hin. —

An einem kleinen Tische, nahe dem Eingange des Restaurants, hat ein alter Herr in Forstuniform und eine etwa fünf- unddreißigjährige Dame Platz gefunden. Bei dem wunderbaren Spiel blickt der alte Forstmeister, wie von einer Erinnerung

und Begehr, plötzlich fortgehend nach dem Künstler hinüber, um sich sofort seiner Begleiterin zuzuwenden, die todtenbleich an die Lehne ihres Stuhles zurückgesunken ist und sich nur mit Mühe aufrecht zu halten scheint.

„Um Gottes Willen, Erna, mach' mir hier keine Scene. Muß, Kind, und die Zähne zusammen. Ja, er ist es, Koslowski, unser einstiger Hausgenosse. Aber schau ihn Dir doch an. Aus dem blassen, verlebten Gesicht dieses Mannes reden ganz andere Liebesabenteuer und Erfahrungen als jene Jugendgeschichte drüben in Adolfsruhe. Längst hat der dort Dich und mich vergessen.“

Vor die Augen Erna Winterfeld's legt sich ein dichter Nebel. Vor ihren Ohren rauscht es wie über ein Wehr stürzende Gewässer. Nur wie aus weiter Ferne hört sie das Spiel Koslowski's, das allmählich in eine heiße, glühende Weise der Leidenschaft übergeht. Sie fühlt es wie plötzlich etwas in ihrem Innern erstickt. Das ist die Hoffnung, die dort noch immer im Geheimen gelebt, die Hoffnung auf die endliche Wiederverkehr des Jugendgeliebten, die durch fünfzehn Jahre der Traum ihrer Nächte, das Licht ihrer Tage, der stete Gedanke in ihrem einsamen Leben gewesen.

Und mit einem Mal zieht ihr eine Strophe aus den Dichtungen des Prinzen Emil Schönaich-Carolath durch den Sinn:

„Nun deden die Wälder in Ewigkeit

Das Glück, das er verscherte.

O, Liebe, wie liegst Du so meilenweit,

Im Glühlicht.

(Nachdruck verboten.)

Von Anna Seuffert (Berlin).

In der Fremdenloge des Leipziger Stadttheaters saß eine sehr distinguirte, alte Dame mit schneeweißem Scheitel, und ihr zur Seite ihr einziger Sohn, Victor von Stolz, ein schlanker Mann mit gebräunten Zügen und Augen, die noch so traumbe-laden drein schauen konnten wie die eines sentimental liebenden Studenten.

Wohl folgte die Baronin mit allen Zeichen eines tiefgehenden Interesses den Vorgängen auf der Bühne, aber zuweilen lugte sie doch mit wachsender Bestürzung in das Gesicht ihres Sohnes, welcher weit vorgeneigt, kaum athmend, der Stimme der Heldin lauschte, des gefeierten Gastes des Stadttheaters.

Ein bedeutender Ruf war Alison Johnson vorausgegangen. Ihre Tournee glich einem Triumphzug. Man ehrte sie wie eine Königin, da sie stolz und anspruchsvoll wie eine solche war, und feierte sie wie eine Göttin, da ihre Kunst den Stempel wahrhafter Vollkommenheit trug.

Seit einer vollen Woche saßen Mutter und Sohn dort allabendlich in der Loge. Victor kannte nicht einmal die volle Bedeutung der Künstlerin. Selbstredend fesselte auch ihn ihr Spiel, aber was ihn so vollständig gefangen nahm, das war der Reiz ihrer tiefen, klangvollen Stimme, das rein Persönliche der Gassin! Wie sie den schöngerundeten Arm hob, wie sie ein ganz klein wenig die Unterlippe vorschob, ehe sie lächelte, wie sie den blonden Kopf anmuthig zurückneigte, wenn es galt, eine Zumuthung abzuwehren, das Alles erinnerte ihn an eine fernliegende Zeit, an die kurzen Stunden eines flüchtigen, nie vergessenen Glückes.

Auch vor der Baronin tauchte die Erinnerung an jene Tage auf, die ihr freilich nur Kämpfe und Stürme gebracht hatte. Damals verurtheilte sie ihr Herz, welches für das Glück des Sohnes schlug, energisch zum Schweigen, und von ihrem Sohne hatte sie dasselbe Opfer gefordert, und Gott gedankt, als es ihr gebracht wurde.

Seitdem war fast ein volles Jahrzehnt verflossen. Anfangs mit ruhiger Heiterkeit, dann voll Ungebuld, und endlich mit jener stummen, wehmüthigen Frage in den alten Augen, die Victor so unendlich weh that, hatte sie auf das Glück gewartet, wie es ihr für den einzigen Sohn begehrenswerth erschien, auf die Schwiegertochter aus aristokratischem Hause, den Stammhalter, dessen helles Stimmchen die trüben Schatten verschrecken sollte, die den Abend ihres Daseins zu trüben begannen.

Vergeblich hatte sie gewartet! Und nun endlich sah sie wieder in den Zügen ihres Einzigen jenes Leuchten, die zärtliche Verehrung und all jene berebten Zeichen, durch die innige, lehnfüchtige Liebe sich verräth.

und diesmal war es eine Wuthenpeinigung, der sein Herz
hulbigte!

Die Baronin neigte das ergraute Haupt. Zum zweiten Male würde sie zu entscheiden haben über das Glück des Sohnes, würde sie auch diesmal den Muth finden, ihn kühler Standesvorurtheile wegen zu entsagen zu verurtheilen? —

Alison wurde auch heute mit Blumen förmlich überschüttet, sie dankte augenscheinlich bewegt, aber fragend sah sie zuweilen zu Victor hinüber, welcher nicht einmal die Hand regte, um ihr seine Anerkennung für das unvergleichliche Spiel dazuthun.

Daß die Johnson an diesem Abend sich selbst übertroffen hatte, darüber herrschte nur eine Meinung. —

Am nächsten Vormittag betrat der Baron pochenden Herzens den Salon der berühmten Schauspielerin. Aber als er inmitten der unzähligen kostbaren Nichtigkeiten stand, die dem Raum ein so originell vornehmer Gepräge gaben, mußte er unwillkürlich lächeln über die Vermuthung, die ihn hierhergetrieben hatte. Sicher ließ sich die Gestalt seiner schlichten, ängstlich bescheidenen Margaretha nicht vereinen mit dieser reizvollen, modern luxuriösen Umgebung.

Als jedoch dann die Künstlerin vor ihm stand, da sah er kaum das weiße lustige Hausgewand, das sie so entzückend kleidete, ihre dunklen, schimmernden Augen weckten mit Allgewalt von Neuem die Erinnerung und zitternd nur brachte er hervor:

„Verzeihen Sie — gestatten Sie mir eine Frage, die ich selber thöricht finde — sind Sie — sind Sie Margarethe Forster?“

Alison blieb sehr ruhig. „Margarethe“, entgegnete sie, „Margarethe Forster ist todt — ich bin ihre Schwester.“

„Todt“, wiederholte Victor leise, und wehmüthig fügte er hinzu: „Sie sehen ihr so ähnlich, fast zum Verwechseln — allerdings war Margarethe dunkel, und Sie sind blond, dann auch — war Margarethe so weich und leicht gerührt und Sie sind stolz und kühl.“

„Bis ans Herz hinan, mein Herr Baron! Mir ist das erbarmungswürdige Schicksal meiner Schwester eine Lehre gewesen, ich bin gefest gegen die feinen Künste, die den Herren der Schöpfung zu Gebote stehen, wenn es gilt, den Sinn eines Mädchens zu bethören!“

„So hart verurtheilen Sie mich?“ fragte er fast zaghaft.

„Ja,“ klang es ihm kurz und herb zurück, „so verurtheile ich Sie!“

„Und doch bin ich nicht so schuldig, wie Sie glauben“, sagte er ernst, „nichts lag mir ferner, als mit wohlberechneten Worten um Margarethes Gunst zu werben. Ich liebte sie mit einer Kraft, die alle Bedenken, die gelegentlich in mir aufstiegen, siegreich überwand. Dann freilich blieb mir nur die Wahl, entweder die Mutter, oder mein Lebensglück zu opfern — ich wählte den Weg der Pflicht —“

„Diese Konsequenzen hätten Sie bedenken müssen, ehe Sie Margarethe von Ihrer Liebe sprachen!“

Er lächelte trübe. „Wenn Sie die Liebe kennen würden, ersparten Sie mir diesen Vorwurf.“

Ein feines Roth drang in ihre Wangen. „O, ich bin gewappnet gegen eine Macht, die in den meisten Fällen nur eine Demüthigung für das Weib bedeutet —“

„So ist meine Schuld um so größer“, bemerkte er traurig, „Margarethes Schicksal hat Ihr junges Gemüth vergiftet, Sie mißtrauisch und ungerecht gemacht!“

Sie entgegnete nichts mehr und schweigend verabschiedete er sich.

Es war einige Tage später, als im Salon der Künstlerin zwei Frauen einander gegenüber standen. — Die ergraute Aristokratin und die blühende, vielgefeierte Schauspielerin.

„Mein Sohn hat mir anvertraut“, sagte die alte Dame, und mit Wohlgefallen hing ihr Blick an der stolzen Gestalt des jungen Weibes, „Sie sind die Schwester der armen Margarethe, die mein Sohn über Alles lieb gehabt hat —“

„Und Sie, meine gnädige Frau, fürchten nun, das Drama von einst könnte sich wiederholen“, unterbrach sie Alison bitter, „o, Sie dürfen beruhigt sein! Das Schicksal meiner Schwester ist mir zum Gewinn geworden! Und wenn der Herr Baron mir die Seligkeit des Paradieses verspräche, ich glaubte ihm nicht, und niemals würde ich in die Lage kommen, von einer abelsstolzen Mutter als Friedensstörerin zurückgewiesen zu werden.“

„Sie sind verblüfft, Liebes, verzeihen Sie das! Aber wie konnte ich ahnen, daß Ihre Schwester die Trennung so schwer empfinden würde, daß sie daran zu Grunde ging —“

An der Trennung, Frau Baronin, wohl weniger, als an der Nichtachtung, mit der man dem unglücklichen Mädchen, das Ihrem Sohne so fest vertraut hatte, begegnete! Gewiß, wir waren einfach bürgerliche Mädchen, aber gut erzogen, und deshalb empfanden wir ebenso vornehm, wie jede echte Edelbame! O, niemals werde ich die Qual vergessen, die mich folterte in dem Bewußtsein, weniger werth zu sein als irgend ein anderer Mensch! Mein Thun und Lassen war doch rein, und vom besten Streben geleitet! Stets hatte man mich gelehrt, das Gute zu üben! Und trotzdem galten wir so wenig, daß man es wagen durfte, uns in den heiligsten Empfindungen zu verlegen, uns zu demüthigen —“

„Damals schwur ich es mir zu, nicht eher zu rasten, als bis ich auf der Höhe des Lebens angelangt sei, eine Königin in meinem Reich! Ich habe meinen Schwur gehalten! Eine Fürstenthrone würde man mir bieten, wenn ich sie begehrte! Wonach ein Mensch streben kann, es ist mir erreichbar geworden, und doch habe ich es nicht verlernt, in dem Anlitze des einfachsten Menschen zu lesen, und ich würde es mir nicht verzeihen, wenn ich je einen Untergebenen im Hochmuth verlehre!“

„Ein Unrecht habe ich damals begangen“, sagte die alte Dame leise, „ich hätte zu Margarethe gehen, es versuchen müssen, sie kennen zu lernen!“

Alisons Blick wurde unsicher, die Baronin aber erhob sich und legte plötzlich beide Hände um den weißen Hals der Schauspielerin:

„Und kann das versunkene Glück nicht neu erstehen?“ fragte sie mit einem feinen Lächeln, „wer groß und gut empfindet, muß auch verzeihen und vergessen können — Margarethe wird nicht unversönlich sein —“

Die Künstlerin wich bestürzt zurück, die alte Dame aber neigte sich über sie und küßte ihre weiße Stirn und dann sprach sie lange und eindringlich auf Alison ein, und endlich siegte die Güte, die dem treuesten, besten Mutterherzen entquoll.

Die Eiskrinde schmolz, und leise weinend sank die Schauspielerin in die Arme der Baronin. —

Es war ein schwüler Sommerabend, als Victor mit seiner Mutter einen Rahn bestieg, um auf der Pleiße noch ein wenig Erfrischung zu suchen.

Ahnungsvolle Dämmer Schatten umwebten die Bäume des Waldes, deren Zweige hier und dort das smaragdgrüne schimmernde Wasser berührten. Feierliche Stille lag über der Natur, die ihren Gottesdienst hielt. Durch die Kirchenfenster des tiefblauen Himmelboms schien der Mond, und sein Licht verwandelte Alles ringsum in einen Zaubergarten.

Im Blüthentempel von Cassia ertönte das süße Sehnsuchtslied einer Nachtigall, und im Gezweig der alten, herrlichen Bäume tauchten unzählige glühende Funken auf, scheinbar in der Luft schwebend, sich schaukelnd, hell aufblühend und dann jäh verlöschend, um an anderer Stelle das nedische, zauberische Spiel zu wiederholen.

Es waren Leuchtläfer, die hier zu Abertausenden schwebten in stiller Sommernacht, und die Romantik einer Rahnfahrt auf der Pleiße wunderbar erhöhen.

Victor hatte sich schweigend zurückgelehnt. Sein Herz war geschwellt von Sehnsucht, von einer Liebe, die zum Theil eines Todten galt, einem verlorenen Kleinod, zum Theil der Lebenden — die ihm wie Margarethes Vermächtniß erschien.

Alison — niemals konnte sie ihm das geben, was er einst in seiner theuren, nie vergessenen Margarethe besaß! Alison war viel zu kritisch veranlagt, ihre Empfindungen wurden gar zu sehr von der Vernunft beeinflusst, und dennoch glaubte Victor sie zu lieben, sehnte er sich nach ihrem Ruß. Würde es ihm jemals gelingen, diesem unbewegten Bilde Leben einzuhauchen?

Er hatte seine Mutter vergessen, die mit heimlichem Lächeln von Zeit zu Zeit in sein blaßes Gesicht lugte, in seine Augen, deren Blicke in ferne, fremde Welten zu tauchen schienen.

Schon seit geraumer Zeit fuhr diesem Rachen ein anderer voraus, in dem außer dem Führer nur eine Dame saß.

Jetzt kreuzte jener Rahn quer über den Fluß, und wie magisch angezogen sah Victor hinüber.

Des Mondes voller Glanz lag auf den weichen Zügen des jungen Weibes, das dort so einsam, scheinbar in sich versunken,

Baron hinüber sahen.

"Margarethe!" schrie Victor auf, "Margarethe!" Eine Welt voll Zärtlichkeit und Sehnsucht lag in dem einen Wort, das so laut und verlangend in die nächtliche Stille hinaus hallte.

Die Baronin beugte das ergraute Haupt und faltete die Hände, solche alten, bebenden Lippen kennen nur noch ein Gebet: "Herr, Dein Wille geschehe!"

Die Jungen aber strecken die Arme nacheinander aus, die Boote fuhren nahe zusammen und schon nach wenigen Minuten schwang sich Allison Johnson, die berühmte Künstlerin, auf Victor's Arm gestützt, in dessen Kahn hinüber.

Der Baron war noch immer fassungslos. "Träume ich denn?" fragte er mit bebender Stimme, "oder halte ich Dich wirklich in meinen Armen? Dich, meine einzige Jugendliebe?"

"Deine Margarethe", hauchte sie, so süß und hingebungs- voll wie einst, "ich besaß nie eine Schwester, aber Margarethe sollte todt sein, und nun muß sie doch neu erstehen, Dein Mütterchen will es so — sie entdeckte gar bald mein Geheimniß!"

"Im Schein des Glücklichtes habt Ihr Euch wiedergefun- den", sagte die Baronin lächelnd, "mir aber wollte diese indis- krete Helle doch gar zu ungeeignet erscheinen für Eure Stim- mung, deshalb veranlaßte ich die Bootfahrt, ohne zu ahnen, daß Euch auch hier Glücklicht empfangen würde!"

"Unsere beste, gütigste Fee ist Dein Mütterchen", bemerkte Margarethe innig, "denn sobald sie das Rechte erkannt hatte, zögerte sie nicht, uns den ganzen Reichtum ihrer Liebe zu be- thätigen."

Nur ein fester Händedruck der Baronin gab Antwort. Still glitt der Kahn über die sanft bewegte Fluth. Die blumen- durchduftete Sommernacht weichte eine Liebe ein, die siegreich Schmerz und Trennung überdauert hatte.

Für Haus und Herd.

— Als wirksames Mittel gegen den Reuch- husten werden vom „Praktischen Wegweiser“, Würzburg, reichliche Gaben von gewöhnlichem Rohzucker empfohlen. Wenn das Kind von dem Hustenanfall ergriffen wird, steckt man ihm ohne Verzug ein Stück Zucker in den Mund.

— Gegen das Schimmeln der eingemachten Früchte. Man nehme die obere, schimmelige Haut vorsichtig ab, koche die Früchte in einer Messingpfanne nochmals auf, gebe etwas gestoßenen Zucker, noch während des Kochens, hinein und lasse sie erkalten. Die Gläser werden rein und sauber gewaschen und ist das weitere Verfahren, wie bei allen Früchten das gleiche.

— Leberwurst im Reiz. 1 Kilo Schweinsleber und 1 Kilo Kalbsleber werden fein gewiegt, für 20 1/2 Speck in kleine Würfel geschnitten, 2 abgeriebene, altbackene Mundbröckchen in Milch eingeweicht, 2 Eier, Petersilie, Majoran, Muskatnuß, Pfeffer, Salz und feingeriebene Zwiebel tüchtig darunter ge- mengt, ein großes Kalbsnetz sauber gewaschen und eingesalzen. Die Fülle wird nun wurstartig in das Netz gebracht, dieses über- einandergeschlagen, daß nichts herausbringen kann, mit einem Bindfaden umwickelt und eine gute Stunde gebraten.

— Keine Luft. Es ist sicher, daß viele Uebel, an be- nen das Menschengeschlecht leidet, durch nicht ausreichende Luft- erneuerung in Wohn- und Schlafräumen verursacht werden. Die von der Lunge und Haut ausgeathmeten organischen Gifte werden, wenn nicht für ausreichende Lüfterneuerung gesorgt wird, wieder in den Organismus aufgenommen und wirken dann hier wahrhaft verheerend, wenn der Sauerstoff nicht seine gesunderhaltende Thätigkeit entfalten kann. Die Wohn- stuben sind gar zu häufig Brutstätten von allerlei Krankheiten, wie Scharlach, Typhus, Diphtheritis u. a. m. Zu bemerken ist noch, daß man in geheizten Zimmern mit schlechter Luft leichter fröstelt, als in gut gelüfteten, selbst wenn diese in der That et- was kühler sind. (Aus dem „Praktischen Wegweiser“, Würz- burg.)

Statistisches.

Alphabetisch.

Es sind 9 Wörter zu suchen von der unter a angegebenen Bedeu- tung. Aus jedem dieser Wörter ist durch Voranfügung eines passenden Buchstabens ein neues Wort zu bilden, dessen Bedeutung unter b ex- sichtlich ist. Die hinzugefügten Buchstaben, also die Anfangs-Buch- staben der Wörter unter b, bezeichnen im Zusammenhang etwas Zeit- gemäße.

a.	b.
1. Werkzeug	— Gefährte.
2. Kartenbezeichnung	— Gefäß.
3. Erbschaft	— altes Heldengedicht.
4. Stand	— kleines Werkzeug.
5. Altbiblischer Name	— Gerath.
6. Wirt beim Spiel	— Kleidungsstück.
7. Rückstand	— Behälter.
8. Eßbarer Fisch	— sinnbildlicher Schmutz.
9. Gelöbniß	— häßliche Empfindung.

Anagramm.

Lampo — Schlaf — Silen — Angel — Riege —
Amsel — Noten — Tapir — Genna — Eros
Enten — Rain — Else.

Aus jedem Wort ist durch Umstellung der Buchstaben ein neues Hauptwort zu bilden. Die Anfangsbuchstaben der neuen Wörter müssen im Zusammenhang ein Vergnügen bezeichnen, auf das sich in diesen Tagen Alt und Jung freut.

Bilder-Räthsel.



Auflösungen der Räthsel aus voriger Nummer.

Lösung des Räthsel.

Vierzehn Kaufleute. (Jeder zahlt 14 Gulden die zusammen also 196 Gulden; mit der gemeinsamen Steuer von 200 Gulden macht dies 396 Gulden, zurück erhält jeder 20 Gulden = 280 Gulden, bleibt also als Belastung nur 116 Gulden, bei jeder anderen Anzahl, gleich- viel ob höher oder geringer, haben die Kaufleute mehr zu zahlen.)

Lösung des Kapselräthsel:

Wie du mir, so ich Dir.

Lösung des Anagramms:

Insel, Tiber Amsel, Leib, Iran Erde, Neige.

Rotationsdruck und Verlag der Wiesbadener Verlagsanstalt Emil Bommert, Verantwortlich: Franz Pomberg in Wiesbaden.

Müller's
Palmitin-Seifenpulver
Bestes Reinigungsmittel von un-
übertroffener Waschkraft, macht die
Wäsche blendend weiß, ohne Hände und
Gewebe anzugreifen. Alleiniger Fabrikant:
Joseph Müller, Seifenfabrik, Rimbura a. d. Lahn.
Packet à 15 Pfg. überall erhältlich.