

# Illustriertes Sonntagsblatt

Wöchentliche Unterhaltungs-Beilage des  
**Herborner Tageblatts.**

Verlag der J. M. Bed'schen Buchdruckerei, Otto Bed, Herborn.

## Weihnachtsjegen.

Von Marie Walter. (Nachdruck verboten.)

In einem ärmlich ausgestatteten Stübchen eines Dorfstadthauses lag ein junges Weib auf dem Krankenlager, blaß und abgezehrt, aber von wunderbarer Schönheit, die noch gehoben wurde durch den Glorienschein goldblonden Haares, der das zarte Gesichtchen umrahmte. Neben dem Lager der jungen Frau kniete ein Mann, ihr Gatte. Von Beruf Maler, hatte er sich bisher vergebens abgemüht, sein Talent zur Geltung zu bringen. So war schließlich die Not bei ihm eingekehrt und durch Entbehrung geschwächt, sein Weib erkrankt. Der Arzt verordnete kräftige Nahrung, aber Hilger besaß nicht die Mittel, sie zu beschaffen. Er sah sein Liebsteß langsam dahinsiechen und das machte ihn verzweifelt, erfüllte ihn mit Groll und Haß gegen das Schicksal.

"Meine arme Gertrud!" seufzte er. "Könnte ich dich doch gesund machen! Ach, warum habe ich dein Leben an meine elende Existenz gekettet!"

Die junge Frau streichelte beschwichtigend seine Hand. "So darfst du nicht sprechen, Erwin. Du bist ja doch nicht schuld. Waren wir nicht eine Zeitlang sehr glücklich und haben wir uns nicht von Herzen lieb? Glaube mir — einmal wird es auch wieder besser werden."

Hilger schüttelte den Kopf. "Ich sehe keinen Weg dazu. Was nützt alles Talent, aller Fleiß, wenn man kein Glück hat? Mir ist es bis heute noch nicht gelungen, Beachtung zu finden, vielleicht, weil ich es nicht verstehe, mich vorzubringen, vielleicht auch, weil ich keine einflussreichen Gönner besitze. Ich hatte so sicher darauf gerechnet, hier in der großen Stadt Erfolg zu haben, auf einen grünen Zweig zu kommen. Alles vergebens! Und du, mein armes Lieb, mußt nun darben und ich kann dir nicht helfen."

Schmerzbedrückt barg er das Gesicht in den Händen.

Die junge Frau legte ihm die Hand auf die Schulter. "Verliere nicht den Mut, Erwin", sagte sie sanft. "Sieh, du hast so schöne Aquarellbilder. Jetzt, zur Weihnachtszeit bietet sich eher

Gelegenheit, sie zu verkaufen. Geh zu dem Kunsthändler Ravenstein. Vielleicht nimmt er sie."

"Mit Ravenstein mache dir keine Hoffnung", entgegnete Hilger mühsam. "Er hat mich abgewiesen, weil mein Name noch zu unbekannt sei, da könne er es nicht riskieren."

"Aber mir zuliebe versuche es doch noch einmal", bat Gertrud. "Du hast ja inzwischen noch so manches Schöne geschaffen."

"Ich möchte dich aber nicht allein lassen", wandte Hilger ein. "O, geh nur", drängte sie. "Ich werde ein wenig schlafen und wenn du zurückkehrst —"

sie zwang sich zu einem matten Lächeln — "bringst du vielleicht gute Botschaft mit — Weihnachtsjegen."

"Wenn ich das könnte!" seufzte Hilger, sich erhebend. "Aber, weil du es wünschst, will ich gehen, ich fürchte jedoch, es wird vergebens sein."

Er holte seine Silbermappe hervor, griff nach Hut und Mantel und verließ das Zimmer, nachdem er die Kranke zärtlich geküßt hatte.

Als er auf die Straße hinaustrat, schlug ihm ein kalter Nordost entgegen, so daß er in seiner dünnen Kleidung erschauerte. In tollem Durcheinander wirbelten die Schneeflocken zur Erde; trotzdem herrschte überall reges Leben und die Menschen eilten, mit Paketen beladen, geschäftig aneinander vorbei.

Es war ja der Tag vor Weihnachten, dem Fest der Liebe, das uns immer mit neuem die Himmelsbotschaft kündigt: "Euch ist heute der Heiland geboren!" das in dem feierlichen Klang der Glocken in alle Lande den Mahnruf trägt: "Friede auf Erden!" und dessen wundersame Nacht für eine kurze Spanne Zeit in den Menschenherzen alle Selbstsucht zurückdrängt und sie zu beglückender Liebestätigkeit erweckt.

Ein wehes Gefühl stieg in Hilger auf. Wie gern hätte er seinem geliebten Weib eine kleine Weihnachtsfreude bereitet, aber er besaß ja nicht einmal so viel, um ihr ein Stärkungsmittel zu schaffen. Daß der Gang zu dem Kunst-

händler vergeblich sein würde, wußte er nur zu gut; dennoch schlug er den Weg nach dessen Wohnung ein.

Als er den großen Platz überschritt, auf dem zahlreiche Weihnachtsbuden errichtet waren, wurde er durch den Anruf: "Ch,

## Weihnachtszauber.

Umfängt mich wieder, Märchenhafte Klänge,  
 Ihre Weihnachtslieder, süßelnd, lustdurchsprüht,  
 Tragt mich empor aus leidbedrückter Enge  
 Zu lichten Höhen, wo der Christbaum glüht.

Umfängt mich wieder, sehnsuchtsvolle Träume,  
 Verklung'ner Jugendtage üpp'ge Pracht.  
 Kehrt ein in meines Herzens stille Räume  
 Holdsel'ger Zauber der geweihten Nacht!

Läß deinen Strahlenschein die Welt durchtoßen,  
 Bring' uns der Jugend Marienglanz zurück,  
 Die Wünsche all, die selig-hoffnungsfrohen,  
 Das holde, längstentschwund'ne Märchenglück.

Daß unser Herz sich wieder lauchend weitet,  
 Bring' uns der Freude reiches Füllhorn dar,  
 Erinnerung ihre güldnen Schleier breitet  
 Ums müde Haupt uns, flammend, wunderbar.

Und bring' uns Frieden, still die bitteren Tränen,  
 Laß ruhn den Kampf, die Stürme bang und schwer,  
 Ergieß ob uns ein himmlisches Verlohen,  
 Den Quell der ew'gen Gnade, mild und hehr.

Und Liebe, Liebe streu' die goldnen Blüten  
 Hinab ins winterliche Erdenland,  
 Und spend' den Herzen all, den leiddurchglühten,  
 Huldreichen Trost mit leiser, gut'ger Hand.

O Christnacht! Deiner Herrlichkeiten Fülle  
 Umfängt uns wieder, machtvoll, zauberfüß —  
 Und Weihnachtsglocken rufen durch die Stille  
 Uns zu der Kindheit fernem Paradies.

J. M. Bardo





Herr Hilger, wo wollen's denn hin?" aufgehallen. Es war Frau Leuthold, seine Sturznachbarin, eine behäbige, gutherzige Witwe, die in einer der vielen Schreibwaren und Bilderbücher feilhielt.

Hilger trat an ihren Stand. Er sagte ihr, wohin er gehen wolle, daß er aber nicht das geringste von diesem Gang erhoffe.

"Ei, so bleiben's doch lieber bei mir!" schlug ihm die wadere Frau vor. "Schauen's, hier an meiner Ecke kommen gar viele vorbei. Die Leut' kaufen mir gern ab und da findet sich wohl auch ein Liebhaber für Ihre Bilder."

Dankbar ging Hilger auf ihren Vorschlag ein, war er doch froh, eine Weile unter einem schützenden Dach zu stehen und sich an dem kleinen Petroleumofen wärmen zu können.

So öffnete er denn seine Mappe und legte seine Bilder aus; allein niemand beachtete sie. Wer an die Bude trat, der hatte nur Bedarf für Briefpapier oder Federhalter.

Entmutigt durch diesen Mißerfolg dachte Hilger schon daran, heimzugehen, als ein Herr, in einen eleganten Pelzmantel gehüllt, vorüber schritt. Er warf einen flüchtigen Blick auf die Aquarelle, blieb dann aber plötzlich stehen und musterte die Zeichnungen.

"Wollen Sie mir nicht ein Bild abkaufen, mein Herr?" sagte Hilger mit zitternder Stimme.

"Von wem sind diese Aquarelle?" erkundigte sich der Fremde, an die Bude herantretend.

"Von mir", erklärte Hilger.

"Wirklich?" Der Herr sah ihn überrascht an. "Ihre Arbeiten verraten viel Talent. Wie geht es zu, daß Sie dieselben hier feilhalten?"

"Ich bin nicht vom Glück begünstigt", lautete die niedergeschlagene Antwort. "Die Kunsthändler kaufen mir nichts ab, weil mein Name noch nicht bekannt ist und so bleibt mir nur dieser Weg, um für mein krankes Weib Brot zu schaffen."

"Das ist hart", bedauerte der Herr. Er schien einen Augenblick zu überlegen, dann fuhr er fort: "Geben Sie mir eines Ihrer Bilder und kommen Sie morgen vormittag um zehn Uhr zu mir. Ich bin selbst Maler — vielleicht kann ich Ihnen den Weg ein wenig ebnen, denn Sie haben unseugbar Talent. Hier ist meine Adresse."

Er reichte dem jungen Mann eine Visitenkarte nebst einem Goldstück, wählte ein Aquarell aus, rollte es rasch zusammen und war im Menschengewühl verschwunden, bevor Hilger noch Worte des Dankes gefunden hatte.

Auf der Karte stand der Name: Professor Heinrich Heß.

Professor Heß! Von dem hatte Hilger schon gehört. Der galt als eine Autorität in der Kunstwelt. Und der sprach ihm Talent zu, der hatte ihn aufgefordert, zu ihm zu kommen! Wenn dieser Mann sich seiner annehmen würde, ja, dann konnte Gertruds gläubiges Vertrauen auf eine bessere Zeit vielleicht doch zur Wahrheit werden.

"Na, nu haben's was verkauft, Herr Hilger?" rief ihn Frau Leuthold aus seinen Gedanken. "Wie mich das freut! Schauen's, wann mal einer da war, kommen schon noch mehr."

"Der Herr hat mir das Bild so gut bezahlt", erklärte ihr Hilger, "daß ich jetzt lieber zu meiner Frau heimgehen möchte, damit sie nicht zu lang allein bleibt."

"Na ja", nickte Frau Leuthold, "und bestellen's ihr einen schönen Gruß von mir. Die Feiertage komm ich mal rüber."

Hilger dankte für ihre Freundlichkeit, legte seine Bilder in die Mappe und machte sich auf den Heimweg, nachdem er noch einige Einkäufe besorgt hatte.

Von seiner Unterredung mit Professor Heß wollte er Gertrud noch nichts sagen — erst wenn er bei ihm gewesen war, sollte sie es erfahren. Vorläufig aber beglückte es sie schon, als er ihr bei seiner Rückkehr mitteilte, daß er einiges verkauft habe. Diese Nachricht, sowie der stärkende Wein, den er ihr reichte, wirkten Wunder. Eine leichte Röte färbte ihre bleichen Wangen und sie ließ sich von dem bunten Treiben der Straße und dem Weihnachtsmarkt erzählen, bis sie ermüdet einschlief.

Hilger aber saß still an ihrem Lager und spann hoffnungsvolle Zukunftsträume.



Stille Weihnachten. Zeichnung von Th. Volz. (Mit Text.)

Am nächsten Morgen — es war der Weihnachtstag — begab sich der junge Maler nach der Villa, die der Professor bewohnte. Der Diener, der ihm öffnete, führte ihn in das Atelier mit dem Bemerkten, sein Herr sei unvermutet abgerufen worden und werde wohl erst in einer Stunde zurückkehren. Er habe hinterlassen, Hilger möge im Atelier auf ihn warten.

Das war der junge Mann gern zufrieden. Wie ging ihm das Herz auf, als er den prächtigen Raum betrat, in dem der große Künstler arbeitete! Voll Staunen und Bewunderung schaute er sich um und eine heiße Sehnsucht erwachte in ihm, auch einmal das hohe Ziel erreichen, in der Kunst sein Bestes geben zu können.

Während er die teils fertigen, teils angefangenen Werke des Meisters betrachtete, fiel ihm ein offener Brief, der auf einem Schreibpult lag, ins Auge. Unwillkürlich glitt sein Blick über den Inhalt und was er da las, brachte sein ganzes Sein in Erregung. Der Brief lautete:

„Werter Freund!

Gern hätte ich Ihnen den Auftrag betreffs des Altarbildes für die Sebalduiskirche gesichert, allein der von Ihnen gesandte Entwurf entspricht nicht so recht den Wünschen der Jurh. Ich fürchte, sie wird sich für Ihren Kollegen Wendland entscheiden, falls Sie bis zum festgesetzten Termin — dem zweiten Januar — nicht etwas Geeigneteres einsenden können. Vielleicht versuchen Sie es noch einmal.

Mit freundschaftlichem Gruß  
Ihr ergebener Wismann."

Darunter stand, augenscheinlich von des Professors Hand, mit Bleistift geschrieben: Finde keine neue Idee. Werde es wohl aufgeben müssen.

Regungslos, mit angehaltenem Atem starrte Hilger auf das Schreiben. Ein Altargemälde für die Sebalduiskirche! Wie gut kannte er das schöne Gotteshaus, darinnen ihm seine Gertrud angetraut worden war! Ihm erschien es seltsam, daß ein so bedeutender Maler wie Professor Heß nicht den richtigen Vorwurf dafür finden konnte, daß seine Künstlerphantasie ihn im Stich ließ.

Und wie er darüber nachdachte, überkam ihn selbst plötzlich eine jähe Erleuchtung.

Vor seinem geistigen Auge entstand ein kunstvolles Gebilde, so klar, so sinnfällig, daß es ihn unwiderstehlich drängte, dieser Eingebung sichtbare Form zu verleihen.

Alles um sich her vergessend trat er an eine Staffelei, auf der eine leere Leinwand aufgespannt war, ergriff ein Stück Kohle und begann, erst etwas unsicher, dann mit immer festerer Hand das,



was seiner Phantasie verschwebte, in einer meisterhaft ausgeführten Skizze Gestaltung zu geben.

Zwei volle Stunden arbeitete er, so völlig vertieft in die Aufgabe, die er sich gestellt hatte, daß er gar nicht merkte, wie die Türe geöffnet wurde.

Auf der Schwelle stand Professor Hess, nicht wenig überrascht von dem Anblick, der sich ihm bot.

„So,“ hörte er Hilger halblaut vor sich hinsprechen, „dieser Entwurf wäre vielleicht geeignet. Ich wünschte, der Professor könnte ihn für seine Arbeit verwenden und befehle ihn als ein Zeichen meiner Dankbarkeit, daß er so freundlich gegen mich war.“

Jetzt trat der Meister vor. „Bravo, junger Mann!“ rief er aus. „Sie haben da etwas ganz Vorzügliches geschaffen.“

Erschrocken, in sichtlicher Verlegenheit wandte sich Hilger um. „Ich bitte um Verzeihung, Herr Professor,“ stammelte er, „daß ich mich erlaubte, diese Skizze zu machen, mehr noch, daß ich so unbescheiden war, den Inhalt jenes Briefes dort zu lesen. Es kam dann so jäh über mich, daß ich nicht zu widerstehen vermochte.“

„Sie haben mit dieser Arbeit nur mein gestriges Urteil bestätigt“, unterbrach ihn der Professor freundlich. „Es freut mich nun doppelt, einem solchen Talent den Weg ebnen zu können. Ihr Entwurf wird sicher den Beifall der Jury finden. Ich schlage Ihnen daher vor, ihn, sobald er angenommen worden ist, mit mir

einem Schläge all seine Not endete und seine heftigsten Wünsche zur Erfüllung brachte. Er, der bisher Unbekannte, Unbeachtete, sollte hier in dem prächtigen Atelier eines wohlwollenden Gönners, eines sehr hochangesehenen Künstlers arbeiten dürfen, frei von aller Sorge, aller Not!

War's doch nicht nur ein Traum, der in der nächsten Minute zerrinnen würde?

„Ich bin Wittwer,“ sprach der Professor weiter, „und wohne allein in diesem Haus. Es bietet Raum auch für Sie und so biete ich Ihnen an: seien Sie mit Ihrer Frau mein Gast, bis Sie sich ein eigenes Heim gründen können.“

„Wie soll ich Ihnen für Ihre Güte danken?“ stammelte Hilger, ganz überwältigt von dieser glücklichen Schicksalswendung.

„Danken Sie mir nicht“, wehrte der Professor ab. „Ich bin ein einsamer Mann und so wird es mir wohl-tun, mein Heim mit einem jungen Kollegen zu teilen, der nicht nur Talent, son-

dern auch ein erkenntliches Herz besitzt. Bringen Sie mir Ihre Frau — das heißt, mein Auto soll sie heute nachmittag hierher holen, und dann wollen wir zusammen eine frohe Weihnacht feiern. Es ist lange her“ — ein Schatten überslog seine geistvollen Züge — „seit dem Tod meiner Gattin und meines einzigen Kindes — daß mir das Weihnachtsfest eine Freude brachte.“

Wie er heimgekommen war — Hilger vermochte sich dessen nachher nicht zu erinnern. Nur das eine wußte er, wie er be-



Weihnachten daheim bei den Verwundeten: Die gemeinsame Weihnachtsfeier im Saal der Leichtverwundeten.



Ehre sei Gott in der Höhe! Nach dem Gemälde von L. Max Ehrlich.

(Original bei Franz Hanfängl, München.)

gemeinsam zur Ausführung zu bringen. Das Honorar, das Sie dafür erhalten — zehntausend Mark — soll für Sie die Grundlage zu sorgenfreiem Schaffen werden.“

Wie ein Träumender lauschte Hilger diesen Worten, die mit

flügelten Schrittes sein ärmliches Stübchen erreicht, wie er in jubelndem Glück sein Weib umschlungen und ihr die frohe Botschaft verkündet hatte.

Und Gertrud hatte beide Arme um seinen Hals gelegt und ihm





in holder Verwirrung etwas ins Ohr geflüstert, etwas, das ihn mit einem unsagbaren Glücksgefühl und mit tiefer Dankbarkeit gegen Gott erfüllt hatte.

Weihnachtssegen — der sollte auch ihm zuteil werden! Und als dann die feierliche Stimme der Weihnachtsglocken erklang, da widerhallte auch in seinem Herzen das wunderbare Engelswort:

Ehre sei Gott in der Höhe  
Und Frieden auf Erden  
Und den Menschen ein Wohlgefallen!"



### Gretchen zum Christkind.

Oh, liebes, gutes Christkindlein,  
Mein Vater ist im Schützengraben.  
Ich will auch immer artig sein,  
Bringst du ihm meine Weihnachtsgaben.

Ich hab' ein Halstuch ihm gestrickt,  
Dief nicht 'ne Masche daran fallen,  
Auch Handschuhe sind mir geglikt,  
Sogar mit Fingern dran, mit allen!

All meine Sparbüchsgroschen gab  
Ich aus für seine Zigaretten,  
Und für den letzten Groschen hab  
Gekauft ich Pfefferminz-Tabletten.

Ich leg dir alles, eh' zu Bett  
Ich geh, verhehn mit Vaters Namen,  
Vorn Küchensfenster auf das Brett:  
Gelt, hol's dort, liebes Christkind. Amen! J. Weitzsch

## Unsere Bilder

**Stille Weihnachten.** Andächtig lauscht die junge Frau auf unserem vorstehenden Bilde den feierlichen Klängen der von allen Türmen ertönen- den Weihnachtsglocken, dabei sich früherer Weihnachtsabende erinnernd, wo sie im trauten Familienkreise an der Seite ihres Gatten Weihnachten feiern konnte. Doch an diesem Weihnachtsabend ist sie mit ihren Kindern allein; ihr Gatte ist auf dem westlichen Kriegsschauplatz schwer verwundet worden und sieht nun in einem fernen Lazarett seiner Genesung entgegen, jedoch ist er noch nicht so weit, daß er auf Weihnachtsurlaub werden konnte. In Gedanken weißt sie nun bei ihm, und wenn es ihr am heutigen Abend auch schwer ums Herz ist, findet sie doch Trost in der beglückenden Hoffnung, daß er lebt und sie ihn nach vollständiger Genesung wieder in die Arme schließen darf.

## Allerlei

**Von der Schmiere.** „Warum hat denn der Held seinen Monolog plötzlich abgebrochen und ist hinter die Bühne geeilt?“ — „Er hatte gehört, daß dort gerade die Einnahme geteilt wurde!“

**Kaiser Karl VI.** besaß viel Fertigkeit in der Musik, besonders im Klavier- spiel. — „Ewig schade!“ rief einmal ein Tonkünstler, der ihm mit Bewunde- rung zugehört hatte, voll Entzücken aus, „daß Er. Majestät kein Virtuoso geworden sind, Sie würden gewiß Ihr Glück gemacht haben.“ — „Nu, nu, antwortete der Kaiser, „laß Er's nur gut sein, wir sehn uns so besser.“

**Etwas anderes.** Ein armer Schneidermeister, in dessen Familie der Kaffee stets ohne Zucker getrunken wird, hat seinen Kindern gesagt, daß der Genuß des Zuckers schädlich sei. Als nun der Meister mit seiner Fa- milie einmal bei einem reichen Bauern eingeladen ist, süßt er sowohl seinen Kaffee, wie auch den seiner Kinder ziemlich stark, worüber die Kleinen den Vater entsetzt anblicken, dieser aber beruhigt sie durch die leise gesprochenen Worte: „Fremder Zucker schadet nicht!“

**Viete Schicksalschlägen eine harte Stirn!** Sorgen und schwere Stun- den bleiben keinem Menschenkinde erspart, sie stählen, härten und lernen- den. Zu einem richtigen Handeln, wie es unser heutiges, so vielseitig- lich abspielendes Leben fordert, gehört Ruhe und Überlegung; fasse nie im Zorn einen Entschluß und werde auch nicht bei jedem Hindernis, das sich dir in den Weg stellt, mutlos. Einer unangenehmen Sache feig aus dem Wege gehen, heißt dieselbe verschlimmern. Ein jeder muß sein Kreuz tragen. Nur nicht allen ist es die gleich schwere Bürde. Zufriedenheit ist das Ergebnis jeder guten Tat. Hoffe auch nach schweren Stunden auf eine gute Zukunft. Arbeite und strebe danach unablässig weiter! Der Segen kommt dann von selbst in dein Haus. M. M.

## Gemeinnütziges

**Das Winterfutter der Hühner** besteht am Abend vor dem Schlafengehen aus Körnerfutter bis zum Sattwerden. Es empfiehlt sich, ab und zu einige Sonnenblumenkerne, Hanfskörner und Wacholderbeeren mit zu verabreichen.

**Reizflecke** beseitigt man von der Wäsche, indem man sie recht did mit frischem Eidotter bestreicht, dieses vollständig darauf trocknen läßt und dann vorsichtig abreibt. Es hat die Eigenschaft, die fettigen Teile an sich zu ziehen, ohne dadurch Farbe und Stoff zu schaden.

**Kalter Punch.** 1/2 Kilo Zucker wird mit 1/4 Liter Wasser geläuert, dann gibt man 2 Flaschen Rotwein darunter, läßt das Ganze so heiß werden, daß man den Finger hineintauchen kann, fügt 1/2 Flasche Arrak hinzu, läßt alles erkalten und füllt den Punch in Flaschen. Er hält lange.

**Rotweinpunch.** Zwei Flaschen Rotwein schüttet man in ein Kasserol, preßt den Saft von drei Zitronen hinzu, tut ein halbes Kilogramm Zucker hinein, läßt den Wein kochend-heiß werden, ohne daß er wirklich kocht, nimmt ihn vom Feuer und gießt eine halbe Flasche feinen Arrak darunter.

**Punchfuchen.** 108 Gramm Butter, ebensoviel Schmalz, 220 Gramm Zucker rührt man mit drei großen Eiern eine halbe Stunde. Dann gibt man 220 Gramm Stärkemehl unter die Masse, etwas Vanille und Zitrone, füllt das Ganze in ein mittelgroßes Springblech, das mit Butter bestrichen ist, bestreut den Kuchen oben mit Zucker und länglich geschnit- tenen Mandeln und bäckt ihn bei mäßiger Hitze.

### Auflösung.

B  
S E M  
A L T A R  
M I C H A E L  
B E T H L E H E N  
H  
S A L M O N E

### Schachlösungen:

Nr. 136. 1) T g 6—g 5 etc.  
Nr. 137. 1) D h 7—f 5 etc.

### Wichtige Lösungen:

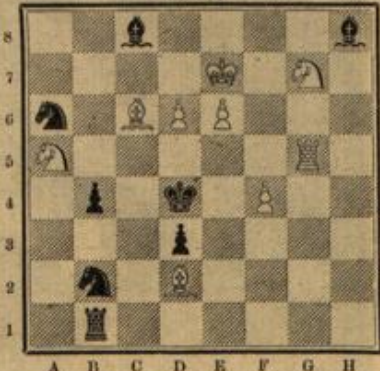
Nr. 131 und 132. Von R. Franz, rot.  
Kreuz-Epil. Ldb.-lmg.  
Nr. 134. Von W. Schrammberger in  
Wöhrnd

### Briefwechsel.

Herrn G. in Wangeroo.  
Auf D d 2 f folgt T b 7 mit Matt.

### Problem Nr. 138.

Von C. Dehler.  
Freiburger Anzeiger. 1908.  
Schwarz.



### Auflösungen aus voriger Nummer:

Des Logograph's: Raß, Rest. Rost.  
Des Weihnachtsrätsels: „Allen Lesern ein frohes Fest.“